

یادبودالله

اهمیت انتخابات روز جمعه

در روز جمعه‌ای که از راه می‌رسد، در بسیاری از شهرها شاهد برگزاری انتخابات خواهیم بود. مخصوص در تهران که سرشت اکثر نمایندگان در این مراسم تعیین می‌شود. انتخابات در این مرحله دارای اهمیت خاصی است. آنچه که به وضوح قابل مشاهده است اینکه به نسبت تبلیات پر حجمی که در مرحله اول انتخابات وجود داشت در این مرحله نه چهره شهرها و نه تبلیات صدا و سیما و نه صفحات مطبوعات و فضای رسانه‌ای کشور از شور و شغوی که باید وجود داشته باشد برخوردار نیست. شاید گفته شود که این مرحله به نسبت مرحله قبل دارای اهمیت چندانی نیست. حتی میزان حضور و مشارکت مردم نیز برخلاف مرحله اول که بسیار حائز اهمیت و نشانهگر میزان اعتماد و حمایت ملت از نظام است، چندان تعیین کننده و ملاک عمل نخواهد بود و لذا میانه‌ای است که افکار عمومی و مردم چندان درگیر این رویداد نباشند. به ویژه آنکه تنها بخش کوچکی از جغرافیای بزرگ کشورمان درگیر آن است. در دوره‌های گذشته نیز وضعیت حاکم بوده و هم شور و حرارت جامعه و رسانه‌ها و هم میزان مشارکت تفاوت آشکار با مرحله اول داشته است اما توجه به این نکته بسیار ضروری است که برخلاف این تصور تقریبا یک‌سوم ترکیب نمایندگان گان در این مرحله مشخص شده و نکته مهم دیگر این است که در این مرحله هر نامزد یا هر تعداد رأی به عنوان نماینده راهی پهارستان خواهد شد. مثلاً در تهران کاندیدایی که در این مرحله دویست هزار رأی بیابد یا در فردی که در همین شهر بیش از یک میلیون رأی آورده، هر دو نماینده شهر حساب شده و دارای حق رأی یکسان خواهند بود. ظاهراً هم اشکالی در کار نبوده و نیست اما آیا واقعا می‌توان نتایجی بنی بر این وضعیت قائل بود؟ نکته دیگری که در راه انتخاب این مرحله به ویژه در کلانشهر تهران باید بدان اشاره داشت اهمیت این مرحله به خاطر تعیین ترکیب اصلی نمایندگان تهران است. ۴۰ نماینده این شهر در این مرحله به مجلس راه پیدا می‌کنند و از آنجا که نمایندگان یک کلانشهر نقش بارزی در جهت گیری سیاسی مجلس بر عهده دارند، دقت در انتخاب این‌ها بسیار حائز اهمیت و حداقل انتظار این است که در این کلانشهر شور و شوق بیشتری دیده شود. امروز آخرین فرصت تبلیات برای کاندیداهاست و دیگر کاندیداهای فرصتی برای تبلیات نخواهند داشت. در طول هفته جاری (که رو به پایان است) البته در برخی دانشگاهها مناظره‌هایی بین کاندیداهای هر گزارد شد اما انتظار این بود که حداقل شبکه استانی تهران به کار خود با پوشش دادن جریان مناظره به انعکاس خبری آن در بخشهای خبری یا با تشکیل میزگردهای در این راه، انگیزه‌های بیشتری برای حضور و مشارکت درگیر کردن افکار عمومی با این رویداد مهم فراهم کند، کاری که متأسفانه به خوبی صورت نگرفت و شاید اصحاب رسانه و به ویژه رسانه ملی بر این امر تأکید داشته‌اند که رسالت اصلی آنان در همان مرحله اول و انجام رسیده و با مشارکت قابل قبولی که ملت در مرحله نخست داشته‌اند، رتاجات خودی‌شان را به انجام رسانده‌اند و به نتیجه دلخواه رسیده‌اند، اما همانگونه که در یادداشت‌های قبل درباره اهمیت حضور و مشارکت مردم در این صحنه گفته‌ام، حضور در انتخابات دارای دو وجه و کارکرد است؛ یکی نمایش میزان اعتماد مردم به نظام و اثری که در تثبیت نظام و حکومت دارد و دیگری نشی که حضور آگاهانه آنان در انتخاب بهترین افراد برای تشکیل مجلسی نیرومند و کارآمد خواهد داشت. برای اینکه این نقش به خوبی ایفا شود، حضور و مشارکت مردم در مرحله دوم انتخابات نیز به همان نسبت واجد اهمیت است که در مرحله اول؛ ضمن اینکه هر چه حضور مردم در این مرحله نیز پررنگتر باشد تأکید بیشتری در ایجادسازی و تثبیت نظام خواهد داشت.

به گمان بنده حتی در همین فرصت پیکر وره نیز باید از همه ظرفیت‌های تبلیغاتی و رسانه‌ای موجود برای افزایش میزان مشارکت مردم بهره برد و کاندیداهای باافزودن بر حجم برنامه‌های تبلیغاتی خویش، فضای شور و تری را فراهم کنند.

مایه تعجب است که در فاصله یکی دو روز مانده به انتخابات بخصوص در کلانشهری چون تهران اکثراً نمایندگانی پس فرانتخاب می‌شوند، چرا باید چهره شهر نیمه خورسند باشد؟ و چرا نباید دغدغهٔ محبوبی برای این که چه کسانی را انتخاب کنیم، وجود داشته‌باشد؟ اتفاقاً رواقع در این مرحله باید تنگتر، داغتر و فشرده‌تر هم باشد. با مردم عزیز با خوانندگان محترم، به ویژه در حوزه‌هایی که در مرحله اول انتخابات در آنجا بر گزار می‌شود نیز با شهروندان عزیز با محبت این نکته را می‌توان به بیان گذاشت که نباید نسبت به اهمیت حضورمان در انتخابات و انتخاب بهترین گزینه‌ها تردید داشته باشیم. حضور در این مرحله از انتخابات هم بسیار مهم و تأثیر گذار است و نباید آنرا دست کم گرفت. به فهرست‌ها و ساینه‌ها نگاه کنیم هنوز می‌توان این چهره‌ها و فهرست‌ها را در همین روز آرت اینجا و آنجا یافت. سپس به بررسی آنها بپردازیم و میان آنها فهرستی را برای خود فراهم کنیم و با آمادگی در انتظار روز جمعه بنشینیم و با مشارکت در انتخابات مرحله دوم، شایستگی را که می‌توانند با حضور ما در انتخابات به مجلس راه پیدا کنند، نپذیرند. اگر نمایندگان روز جمعه بخصوص در پایتخت که ترکیب اصلی نمایندگان تهران بزرگ را تعیین می‌کند بسیار مهم است. نسبت به آن بی تفاوت نمانیم.

مبارزه با فساد باید به فرهنگ عمومی تبدیل شود

سرویس خبر: جلسه هیات عمومی دیوان عالی کشور صبح دویز به ریاست آیت‌الله حسینی گرگانی رئیس دیوان عالی کشور برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دیوان عالی کشور، در ابتدای این نشست رئیس دیوان عالی کشور گفت: واژهٔ «واژه زیبا و مقدسی است و در قرآن کریم نیز از حق طرفداری شده و آیات زیادی در مورد حق در قرآن کریم وجود دارد. یکی از ویژگی‌های ظهور و حضرت مهدی (عج) نیز احقاق حق است.

از این باشد خائنان، به بیت‌المال و اموال عمومی مردم دست‌اندازی می‌کنند و باید قیوه قضائیه با این افراد برخورد قاطعانه داشته‌باشد تا در سال‌های مدلی حق کارگر از اعضای جبهه مردمی اصلاحتان، ادا شود زیرا استقلال اقتصادی و فرهنگی به معنایستی کردن تولید ملی مشروط است. رئیس دیوان عالی کشور در پایان افزود: در همین راستا هم سران سه قوه به برخورد با متخلفان و مقسده‌الگیران باید کردداند و قیوه قضائیه هم با ایفای نقش خود در برخورد با متخلفان، می‌تواند نقش مهمی در افزایش تولید ملی داشته باشد.

حضور نیروهای حافظ صلح ایران در ماموریت‌های بین‌المللی

فرمانده نیروی زمینی ارتش با اشاره به آمادگی نیروهای صلحبان ایرانی برای حضور در عرصه‌های بین‌المللی خاطر نشان کرد: براساس برنامه‌یلاهی به نیروی زمینی ارتش یک‌گان صلحبانان ایرانی احتمالاً در آینده نزدیک به ماموریت‌های امنی خواهد شد.

امیر سرتیپ احمدرضا پورستمان در گفت‌وگو با این اظهار داشت: نیروهای صلحبانان ایرانی براساس درخواست سازمان ملل در ماموریت‌ها، که از سوی این سازمان تعیین می‌شود شرکت خواهند داشت.

نصب ۱۲ ایستگاه پلیس در تقاطع‌های مهم شهر تهران

سرویس حوادث: رئیس پلیس راهنمایی و راندگی شهر تهران از نصب ۱۲ ایستگاه پلیس در تقاطع‌های مهم این شهر خبر داد. سیدرود حسین رحیمی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: این ایستگاه‌ها براساس بررسی‌های مختلف از چند کشور طراحی شده و اینکه در برخی نقاط پر ازدحام شهر همچون خیابان قاضی نصب شده است. وی گفت: این ایستگاه‌ها

بقیه از صفحه اول

حوزه انتخاباتیه مشهد و کلات

۱-عفتش سریععی کوهبانی ۲-

جواد آزین منش

حوزه انتخاباتیه اهواز و بایر

۱-ناصر سودانی ۲-محمدجعفر فلسفی

حوزه انتخاباتیه ایزده و باغملک

حجت‌الله درویش پور

حوزه انتخاباتیه آبادان غلامرضا

شرعی
حوزه انتخاباتیه بیهقان،عزیزالله سالاری

تبلیغات انتخاباتی نامزدهای نمایندگی مجلس فردا پایان می‌یابد

حوزهٔ انتخاباتیه تبریسران،

مرتضی فضلعلی
حوزهٔ انتخاباتیه ملایر، احمد آریایی‌نژاد

حوزهٔ انتخاباتیه یزد، کاظم فرهنگند

براساس این گزارش، رئیس هیأت بازرسی مرکزی انتخابات هم در گفت‌وگو با ایسنا خبر داد

که در مرحله دوم انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی ۱۵ هزار نفر فرآیند انتخابات را کنترل و بازرسی خواهند کرد.

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

جبهه حامیان ولایت	جبهه ایستادگی	جبهه یابرداری	جبهه متحد اپوزکوران	حزب ندن اسلامی	جبهه مردمی اصلاحات	نواری هماهنگی
لله افشاری	لله افشاری	روح‌الله حسینیان	لله افشاری	جنت‌الاسلام والمسلمین	علیه مطهری	نواری انقلاب اسلامی
زهره الهیان	زهره الهیان	علی‌اصغر زاغی	زهره الهیان	صحن غفوری‌فر	علیرضا معجوب	زهره الهیان
اله‌ام امین‌زاده	محمد سلیمانی	محمد سلیمانی	اله‌ام امین‌زاده	علی مطهری	سیدالعلواریزاده	اله‌ام امین‌زاده
ابراهیم انصاریان	ابراهیم انصاریان	ناصر صغری نیریا	ابراهیم انصاریان	اله‌ام امین‌زاده	سیدالعلواریزاده	ابراهیم انصاریان
اسدالله بادماچیان	اسدالله بادماچیان	استاد احمد آقا	اسدالله بادماچیان	حسن منظر	مهرهاد بدریناش	مهرهاد بدریناش
محمدصادق باهنر	محمدصادق باهنر	خلیلیان	محمدصادق باهنر	علیرضا معجوب	محمدعلی حبیبی	محمدعلی حبیبی
مهراد باقری	مهراد بدریناش	مهدی گزین‌زاده	مهراد باقری	مهراد باقری	محمدعلی حسینیان	محمدعلی حسینیان
امجد توکلی	امجد توکلی	فاطمه آلیا	امجد توکلی	امجد توکلی	حسن حمیدزاده	حسن حمیدزاده
محمدعلی حبیبی	محمدعلی حبیبی	حیدر ربایی	محمدعلی حبیبی	محمدعلی حبیبی	محمدعلی ربایی	محمدعلی ربایی
علی‌اصغر خانی	علی‌اصغر خانی	قاسم روابینش	علی‌اصغر خانی	محمد روابینش	قاسم روابینش	قاسم روابینش
محمدعلی رحماندوست	علیرضا منازارزاده	علیرضا منازارزاده	محمدعلی رودکی	محمدعلی رودکی	فاطمه رهبر	فاطمه رهبر
محمدعلی رودکی	محمدعلی رودکی	نیرل ناخجو	محمدعلی رودکی	محمدعلی رودکی	علیرضا زاکانی	علیرضا زاکانی
فاطمه رهبر	فاطمه رهبر	حسن حمیدزاده	فاطمه رهبر	حسن حمیدزاده	علیرضا زاکانی	علیرضا زاکانی
علیرضا زاکانی	جواد محمدی	جواد محمدی	علیرضا زاکانی	علیرضا زاکانی	علیرضا زاکانی	علیرضا زاکانی
بروز سروری	بروز سروری	سیدمهدی هاشمی	بروز سروری	بروز سروری	بروز سروری	بروز سروری
حسن غفوری‌فر	زهره طهبیززاده	زهره طهبیززاده	حسن فدایی آشتیانی	زهره طهبیززاده	زهره طهبیززاده	زهره طهبیززاده
حسن نجابت	حسن فدایی آشتیانی	علی خشنی خراسی	حسن فدایی آشتیانی	حسن فدایی آشتیانی	حسن فدایی آشتیانی	حسن فدایی آشتیانی
محمد کارزونی	صحن کارزونی	محمد کارزونی	صحن کارزونی	صحن کارزونی	صحن کارزونی	صحن کارزونی
محمد اسدالله کتوری	محمد اسدالله کتوری	محمد اسدالله کتوری	محمد اسدالله کتوری	محمد اسدالله کتوری	محمد اسدالله کتوری	محمد اسدالله کتوری
غلامرضا صمیمی‌مقدم	غلامرضا صمیمی‌مقدم	غلامرضا صمیمی‌مقدم	غلامرضا صمیمی‌مقدم	غلامرضا صمیمی‌مقدم	غلامرضا صمیمی‌مقدم	غلامرضا صمیمی‌مقدم
علی مطهری	علی مطهری	جوانوردی	حسن منظر	حسن منظر	حسن منظر	حسن منظر
حسن منظر	حسن منظر	محمود دهقانی	الیاس نادران	الیاس نادران	محمود نیویان	محمود نیویان
الیاس نادران	الیاس نادران	زهره زنجوری‌فر	حسن نجابت	حسن نجابت	یزین نویاره	یزین نویاره
سیدمحمود نیویان	حسن غفوری‌فر	علی عباسپور قهرابی	یزین نویاره وطن	یزین نویاره وطن	سیدمهدی هاشمی	سیدمهدی هاشمی

حوزه انتخاباتیه شیراز، حسین داولاران
حوزه انتخاباتیه آابده، بوانات و خرم‌دید، رحیم زارع
حوزه انتخاباتیه سستندج، دیواندره و کامیاران، سالار مرادی
حوزه انتخاباتیه کرمانشاه، محمد‌زرم

حوزه انتخاباتیه رشت ۱-

غلامعلی جعفرزاده ایمن آبادی ۲-

حوزه انتخاباتیه خرم‌آباد و دوره، ابراهیم آقاچمحمدی
حوزه انتخاباتیه پرورج، هادی مقدسی
حوزه انتخاباتیه نقرش، آشتیانو

فراوان،حجت‌الاسلام والمسلمین کاظم سیاسی
حوزه انتخاباتیه قزوین، سیدمحمدرضا کاظمی

حوزه انتخاباتیه پلدختر، سیدمحمدعلی قاضی‌نژاد
حوزه انتخاباتیه نقرش، آشتیانو
فراوان،حجت‌الاسلام والمسلمین کاظم سیاسی

حوزه انتخاباتیه تبریسران، مرتضی فضلعلی
حوزه انتخاباتیه ملایر، احمد آریایی‌نژاد

حوزه انتخاباتیه یزد، کاظم فرهنگند
براساس این گزارش، رئیس هیأت بازرسی مرکزی انتخابات هم در گفت‌وگو با ایسنا خبر داد که در مرحله دوم انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی ۱۵ هزار نفر فرآیند انتخابات را کنترل و بازرسی خواهند کرد.

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

تبلیغات انتخاباتی نامزدهای نمایندگی مجلس فردا پایان می‌یابد

حوزهٔ انتخاباتیه تبریسران، مرتضی فضلعلی
حوزهٔ انتخاباتیه ملایر، احمد آریایی‌نژاد
حوزهٔ انتخاباتیه یزد، کاظم فرهنگند

براساس این گزارش، رئیس هیأت بازرسی مرکزی انتخابات هم در گفت‌وگو با ایسنا خبر داد که در مرحله دوم انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی ۱۵ هزار نفر فرآیند انتخابات را کنترل و بازرسی خواهند کرد.

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

حوزه انتخاباتیه تهران
حوزه انتخاباتیه مازندران

واکش ایران به همکاری نظامی کشور های همسایه بانیروهای فرامنطقه‌ای

سرویس سیاسی –اجتماعی: نشست نمایندگان ایران و آژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای که روزهای ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت‌ماه در وین برگزار می‌شود، بر فضای مذاکرات با ۵+۱ در بغداد تأثیر خواهد داشت.

به گزارش خبرنگار ما رامین مهمانپرست سخنگوی وزارت امور خارجه روز سه‌شنبه گذشته در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب افزود: نشست ایران و آژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای در چارچوب همکاری‌های دو جانبه برای بهرهمندی کشورمان از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای و رفع ابهامات و سوءتفاهم‌های احتمالی می‌تواند همکاری‌های ایران و آژانس را به سمت همکاری‌های بهتر و سودمندتر هدایت کند.

وی با بیان این که فعالیت‌های ایران کاملاً شفاف و در چارچوب مقررات آژانس و برای بهرهمندی از حقوق ملت ایران است، تأکید کرد، ما همیشه آماده همکاری با آژانس بوده‌ایم. گفت: غنی‌سازی پنج درصدی در ایران منتشر شده است، گفت: غنی‌سازی پنج درصدی موضوعی نیست که از قبل در مذاکرات مطرح شود. وی افزود: اگر مبنا این‌بی نباشد، در این معاهده مشخص شده است که غنی‌سازی تا چه در حد رسد

مهمانپرست درباره اخباری که در زمینه موافقت احتمالی آمریکا با این معاهده همسایه‌ها منتشر شده است، گفت: غنی‌سازی پنج درصدی موضوعی نیست که از قبل در مذاکرات مطرح شود. وی افزود: اگر مبنا این‌بی نباشد، در این معاهده مشخص شده است که غنی‌سازی تا چه در حد رسد

صلح‌آمیز است و این مساله چیزی نیست که در مذاکرات مطرح شود.

وی تأکید کرد: باید تا اسوم خرداد صبر کنیم تا نقطه نظر طرفین شنیده شود.مهمانپرست در پاسخ به پرسشی درباره استقرار هواپیمای اف ۲۲ در امارات و مالو امارات و آمریکا در آنجا،

خلیج فارس، گفت: کشورهای منطقه برای تأمین امنیت خود باید به همکاری‌های جمعی و بومی روی بیاورند.

وی با بیان این که کشورهای غربی و امکانات آنها تأمین‌کننده امنیت کشورهای منطقه نیست، تصریح کرد: کشورهای منطقه اگر به فکر اقتدار دفاعی خود هستند، باید امکانات تسلیحاتی خود را به سمت رژیم صهیونیستی بگیرند.

مهمانپرست با تأکید بر این که ما با حضور کشورهای فرامنطقه‌ای در منطقه مخالفیم گفت: حضور کشورهای فرامنطقه‌ای را ناقض امنیت منطقه می‌دانیم.

مساله سوریه
به گزارش مهر، متن بیان آیت‌الله مهدوی کنی به همایش جوانان متحد اپوزکوران یا در جریان جبهه متحد اپوزکوران به شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم
جوانان شریف و انقلابی تهران

لـو اِسْتَقَامُوا عَلى الطریقِ
لَاسْقِیَتْهُم مَّاءٌ غَدًا^(۱)

فرزندان انقلابی‌ام؛ در مسیر اتحاد و همدلی، ایستادگی کنید.

ایستادن با توجه به وضعیت خطر و حساس کشور به شما فرزندان انقلابی‌ام(ره) و مقام معظم رهبری توصیه می‌کنم به عنوان پیش‌نشان‌از بصیرت در تبیین حقایق و معرفی کاندیداهای اصلاح که در محله متحد اپوزکوران مجتمع شده‌اند، نقش آفرینی کنید.

علی‌رغم تصور به وجود آمده، در این مرحله انتخابات چون گزارش‌ها، مشابه زیادی دارند، شکرنامه، دواستخت‌تر می‌شود.

این شبیه همان دورانی است که امام علی‌علیه‌السلام فرمود: لا یصل هذا العلم الا لاه البصر والصبر.

در این مسیر لازم است در مقابل تحریب‌های به عمل آمده علیه نیروهای انقلاب و بی‌توجهی به رهنمودهای رهبری درخصوص «اتحاد و یکپارچگی» و «جذب حداکثری از نیروهای انقلاب» به تبیین و توضیح مواضع ارام(ره)، و مقام معظم رهبری بپردازید که در چارچوب مسائل خواهد بود.

وی همچنین گفت که ایران در زمینه توسعه روابط با همه کشورها از جمله امارات گفت‌وگو خواهد کرد.

مهمانپرست ادامه داد: اصرار بیش از حد بر مسائل غلط و اشتباه موجب تحریک عواطف ملت ما می‌شود و اگر در این زمینه عبارات نسنجیده و با گستاخی خود را طرف برخی افراد مشاهده شود، کنترل عواطف ملت ما کار سختی خواهد بود.

سخنگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به پرسشی درباره پیشنهاد برخی نمایندگان برای کاهش روابط با امارات، با بیان این که روابط با نمایندگان وزارت امور خارجه به سیاست خارجی ایران است، گفت: باید از طرق مختلف به دنبال راه‌های جدید همکاری و توسعه همکاری‌ها باشیم.

به گفته وی همکاری‌های منطقه‌ای باعث ثبات و امنیت و پیشرفت کشورهای منطقه می‌شود. ضمن این که نباید کاری انجام شود که به روابط ایران با کشورهای دیگر خدش‌های وارد آید.

سخنگوی وزارت امور خارجه به گزارش اخیر وزارت امور خارجه انگلستان درباره حقوق بشر در ایران اشاره کرد و با بیان این که مقام‌های انگلیس به بهانه حقوق بشر در امور داخلی کشورها دخالت می‌کنند، به آنرا توصیه کرد که دست از مداخله در امور سایر کشورها بردارند و به وضع حقوق بشر در داخل کشور خود برسند.

وی همچنین از نهادهای حقوق بشر هم خواست از وضع حقوق بشر در سطح بین‌المللی گواهی تهیه کنند و به اطلاع مردم برسانند.

نشست وزیران خارجه غیرمهمانپرست

مهمانپرست در پاسخ به پرسشی درباره نشست وزرای امور خارجه کشورهای غیرمهمان در مصر، این نشست را مقدمه‌ای برای برنامه‌ریزی اجلاس اسرار کشورهای عضو عدم تعهد ذکر کرد که قرار است شهریورماه امسال در ایران برگزار شود و تهران ریاست این اجلاس را به‌عهده خواهد گرفت.

وی تأکید کرد: باید از ظرفیت برگزاری این نشست، استفاده کنند. سخنگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به پرسشی درباره تعطیلی برخی مصور ویزای سفارتات کانادا در تهران گفت: هر مساله‌ای که برای هوامان ما مشکلات ایجاد کند توسط مسئول سیاست خارجی پیگیری می‌شود و این مساله را هم حتما پیگیری می‌کنیم.

وی به اصل مقابله به مثل در سیاست خارجی اشاره کرد و گفت: اگر اقدامی بر خلاف منافع ملی ما صورت گیرد، حتماً به صورت متقابل پاسخ می‌دهیم.

مهمانپرست ابراز امیدواری کرد که کشورهای مختلف به جای دشمنی با ملت ایران راه همکاری و گسترش هر چه بیشتر روابط را دنبال کنند.

سمت اعلامی –اجتماعی: رئیس جمهوری در نشست شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک، به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، دکتر محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهوری در احکام جداگانه‌ای دکتر پروین کدویر، دکتر مهدی زریزی، دکتر عباس مهرزاده، دکتر جعفر حدادی، ونوس معافی، دکتر بهرام محسن‌پور، و غلامرضا احمدی را به عنوان اعضای شورای عالی آموزش و پرورش منصوب کرد.

بررسی طرح تشکیل استان خلیج فارس در مجلس نهم

تشکیل استان خلیج فارس در مجلس نهم بررسی و تصویب می‌شود. زهره الهیان در گفتگو با فارس، با اشاره به پیشنهاد تشکیل استان خلیج فارس و همچنین ایجاد فراسکوینی به این نام در مجلس اظهار داشت:

این طرح به امضای برخی نمایندگان رسیده، اما بهتر است کار کارشناسی دقیق و جدی روی این طرح صورت گیرد.

وی افزود: لازم است تمامی جوانب موضوع، منافع ملی، مباحث قومی و مذهبی و کلیت شرایط و ویژگی‌های خلیج فارس در این پیشنهاد بررسی و با کار کارشناسی در صورت این پیشنهاد اقدام شود.

لگه‌بان کی‌قانه هفتمی مسنگان

انجام طرح‌های خاک وزری در اراضی شاهرود

شاهرود - خبرنگار اطلاعات: طرح خاک‌ورزی در سطح بیش از ۱۰۰۰ هکتار از مزارع شاهرود اجرا شد.مدیرجهد کشاورزی شاهرود با اعلام این خبر افزود: مقدار بیشتر این زمین‌ها مربوط به زمین‌های دیم بوده است. محمدرضا قاسمی توزیع ۴۲۵ تن بذور اصلاح شده گندم و ۱۰۰ تن جو بین زارعین را از جمله اقدام‌های حمایتی از زارعین برشمرد و گفت: همچنین توزیع کود شیمیایی و سرک گندم بین کشاورزان نیز انجام شده است.

مشاور رئیس جمهوری از پروژه‌های ایوانغرب دیدن کرد

ایوانغرب - خبرنگار اطلاعات: مهندس محرابیان مشاور رئیس‌جمهوری در طرح‌های ماندگار از طرح‌های عمرانی شهرستان ایوان از جمله تونل قاجله، سد کنگیروچشمه‌های آب سیاهگل دیدن کرد. در وی همچنین در جریان روند اجرای پروژه انتقال آب چشمه‌های سیاهگل به شهرستان ایوان برای رفع مشکل کم آبی منطقه قرار گرفت.

برگزاری سمینار بین‌المللی تازه‌های طب اطفال

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: سمینار بین‌المللی تازه‌های طب اطفال به همت مرکز تحقیقات ارتقای سلامت کودکان دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در مرکز آموزشی درمانی کودکان امام حسین(ع) برگزار شد.دکتر رویا کشادی دبیر علمی این سمینار با بیان اینکه ۱۵ سخنران بین‌المللی از کشورهای آسیایی و اروپایی در این مجمع علمی حضور دارند، افزود: هدف از برگزاری این سمینار تبادل‌نظر صاحب‌نظران طب اطفال در سطح منطقه و گفتگو دربارهٔ پیشگامی و درمان بیماری‌های کودکان و نوجوانان است.این سمینار با همکاری گروه بیماری‌های کودکان دانشگاه پزشکی اصفهان، انجمن متخصصین بیماری‌های کودکان ایران - شاخه اصفهان، اتحادیه انجمن‌های متخصصین کودکان جمهوری‌های آسیای مرکزی و جامعه متخصصین کودکان ترکیه در اصفهان برگزار شد.

ایجاد بورس عرضه و فروش فناوری در جشنواره شب‌بهایی

* نخستین بورس عرضه و فروش فناوری در هشتمین جشنواره ملی فناورینی شب‌بهایی که این ماه برگزار می‌شود، راهدانازای خواهد شد. دبیر هشتمین جشنواره ملی فناورینی شب‌بهایی با بیان این مطلب افزود: این بورس پس از هفت دوره تجربه برگزاری بورس ایده در جشنواره‌های قبلی و اجرای برنامه فناوری مستعاض در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان که موفق به جلب اعتمادین بیشتر سرمایه گذاران بخش خصوصی شد، راه اندازی خواهد شد. سروش علیمیرانی با اشاره به اینکه شرکت‌کنندگان در بورس عرضه و فروش فناوری، عرضه‌کنندهٔ طرح‌های نیمه صنعتی هستند که طرح‌های خود را در بیخ‌خانه ارسال کرده‌اند، گفت: از ویژگی‌های این طرح‌ها، فروش محدود و اثبات فناوری است و طرح‌های ااصله مورد ارزیابی متخصصان از صنعت، دانشگاه و کارشناسان امر ارزش‌گذاری فناوری قرارگرفته است و نتایج ارزش‌گذاری ۱۰ روز قبل از جشنواره آماده و ارسال خواهد شد. هشتمین جشنواره ملی فناورینی شب‌بهایی از ۲۱ تا ۲۳ ماه جاری در مهمانسرای عباسی اصفهان برگزار خواهد شد.

آبرسانی به ۱۲ روستای زندیه

زندیه - خبرنگار اطلاعات: عملیات آبرسانی به ۱۲ روستای شهرستان زندیه با اعتبار ۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال انجام شد. علیرضا فالاح رئیس آب و فاضلاب روستایی زندیه با بیان مطلب بالا، افزود: ۲ میلیارد ریال از این میزان از محل اعتبارات تخصیص یافته برای خشکسالی و ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات استانی بوده است.وی با اشاره به اینکه تعویض شبکه داخلی روستاها، لوله‌های فنوات، برق‌رسانی به چاه‌ها، تأمین آب، حفر چاه تعمیر، تجهیز و ساخت خط پمپاژ به عنوان برخی عملیات‌های آبرسانی به این روستاها انجام شده است، افزود: عملیات تعمیر و تجهیز آبرسانی در روستاهای چلبیان، برهوم، علشوار، ملارد، برونه، مصرقان، ورد، کونک، کوشک، دیلو، ایزیران، فرج آباد و هبران هم انجام شد.فالاح ادامه داد: خشکسالی‌های متوالی و کاهش آب‌های زیرزمینی تأمین آب آشامیدنی روستاها را با مشکلاتی مواجه کرده و با توجه به این که شبکه‌های آبرسانی در روستاهای زندیه زیر زمینی و افزایش است، تعویض آنها امری ضروری و نیازمند اعتبار لازم است.

بازمندیهای اطلاعات

بهداشت ودرمان
کد ۴۵۰

بهداشت ودرمان
کد ۲۰

بیماری‌های تنگ معده
جراح ومتخصص کلیه و مجاری ادرار
ژبانی - بوستان- رنگهت وکلونگی
تلفن:۰۲۱-۵۵۸۴۲۴۵۰
۰۹۱۲۱۱۱۷۱۱۱-۰۶۶۸۰۶۶۸۰۷۷۸

حمل ونقل
کد ۹۰۰

حمل و نقل اتوبار

جیمون یار
کلیه نقاط با مجوز
۰۶۶۸۷۵۰۰-۰۶۶۸۷۵۰۰
بدون تعطیل ۰۶۶۸۷۵۰۰

انزاد پار
کلیه نقاط با مجوز
۰۶۶۸۷۵۰۰-۰۶۶۸۷۵۰۰
بدون تعطیل ۰۶۶۸۷۵۰۰

«روز یار»
«روز ولت یا سابی»
متخصص در محل اثاثیه منزل، اداری
کارگران روزی ده
۸۸۷۵۵۵۵۵
۸۸۷۵۴۴۴۴
۸۸۷۵۴۸۳۸

خدمات صنعتی
کد ۹۵۰

جدیدترین قند خردکن
تمام اتوماتیک صنعتی کاملاً متفاوت و استثنایی با ده‌ها جرمه ساعت به ۱۲۰۰ کیلوگرم
قند خردشده با برکت کم
با گارانتی و ده سال خدمات
پس از فروش آمده تعوییل
۰۹۱۲۷۵۷۸۳۱۰-۰۹۱۲۷۵۷۸۳۱۰-۰۸۸۷۳۲۵۰-۰۸۸۷۳۲۵۰-۰۸۸۷۳۲۵۰-۰۹۱۲۱۸۷۴۹-۰۹۱۲۱۸۷۴۹

شماره تفک پزشکی دکتر حمید رضا سپهری فوق تخصص جراحی پلاستیک

جرب نقاط یردانبند-بیمه ایران-برگزیرجانی افلاک
۲۵ طبقه نوم همه روزه از ساعت ۱۲الی بعدازظهر

خدمات صنعتی
کد ۹۵۰

شماره تفک پزشکی دکتر حمید رضا سپهری فوق تخصص جراحی پلاستیک

خدمات اداری
کد ۷۰

خدمات اداری
کد ۲۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

آماده کار
کد ۱۰۵

آماده کار
کد ۴۰

شهر یار شهرک والفجر
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

خدمات اداری
کد ۷۰

خدمات اداری
کد ۲۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

آماده کار
کد ۱۰۵

آماده کار
کد ۴۰

شهر یار شهرک والفجر
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

خدمات اداری
کد ۷۰

خدمات اداری
کد ۲۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

آماده کار
کد ۱۰۵

آماده کار
کد ۴۰

شهر یار شهرک والفجر
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

خدمات اداری
کد ۷۰

خدمات اداری
کد ۲۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

خدمات صنعتی
کد ۵۰

آماده کار
کد ۱۰۵

آماده کار
کد ۴۰

شهر یار شهرک والفجر
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

فروش سایر املاک
کد ۱۱۵۰

لگه‌بان کی‌قانه هفتمی مسنگان

عضویت ۲ میلیون نفر در هلال احمر کشور

هلال احمر کشور با اشاره به مقوله آموزش گفت: مردم آگاهی لازم در رویارویی با زلزله را ندارند و اینجاست که امر آموزش بسیار در پیشگیری از تلفات با اهمیت و موثر است. رستمی خطاب به مسئولان استانی، گفت: باید به آموزش اهمیت دهید و آن را مهم تلقی کنید و هلال احمر جمهوری اسلامی این توانمندی و آمادگی را دارد تا از مربیان و استادان در امر آموزش بهره بگیرد. وی اعلام کرد: برابر برنامه چهارساله سالانه ۱۰ میلیون نفر آموزش می‌بینند و از این عده هر سال یک میلیون نفر را به طور فنی و تخصصی برای مقابله با بلایای طبیعی بویژه زلزله آموزش خواهیم داد. رستمی با تأکید بر این که ضمن حمایت باید تلاش بیشتری برای بالا بردن توان استان ایلام برای آمادگی در برابر حوادث طبیعی انجام گیرد، افزود: هم اکنون انبارهای آمادای کاملاً مهیاست و هیچ گونه کاستی در این زمینه نداریم. وی در پایان گفت: این تقسیم‌بندی استان ایلام بر ۵ زیر ۵ درجه امواج درونی زمین (ریشت) مفید هستند چون با تخلیه انرژی زمین از زلزله‌های مشخص نشدن زمان دقیق علمی قدرت بالاتر جلوگیری می‌کنند. کریمی اعلام کرد: در حال حاضر ۵۰۰۰۰ امدادگر هلال احمر آماده خدمت‌رسانی به مردم عزیز دهلران از آمادگی برای مقابله با

زمین لرزه‌های شدید احتمالی در این شهرستان برخوردارند. معاون استاندار ایلام افزود: همه زلزله‌ها خطرناک نیستند و زلزله‌های زیر ۵ درجه امواج درونی زمین (ریشت) مفید هستند چون با تخلیه انرژی زمین از زلزله‌های مشخص نشدن زمان دقیق علمی قدرت بالاتر جلوگیری می‌کنند. کریمی اعلام کرد: در حال حاضر ۵۰۰۰۰ امدادگر هلال احمر آماده خدمت‌رسانی به مردم عزیز دهلران از آمادگی برای مقابله با

سیستان و بلوچستان؛ دومین استان در جذب تسهیلات اشتغال



زاهدان - خبرنگار اطلاعات: پارسل فراتر از تعهد درسیستان و بلوچستان شغل ایجاد شد. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی سیستان و بلوچستان در نشست نمایندگان انجمن های صنفی کارگری استان با استاندار، گفت: براساس تعهد پارسل، ۵۸هزار و ۱۸۱ فرصت شغلی گونه‌ای در استان عمل شده تا این نرخ تک رقیمی شود. او جایگاه سیستان و بلوچستان را در زمینه

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

کاهش نرخ بیکاری مطلوب توصیف کرد و گفت: فقط هفت استان در این زمینه از سیستان و بلوچستان بهتر هستند و این درحالی است که میانگین نرخ بیکاری در کشور ۱۱/۲ درصد است. عرب بیکان با اشاره به فعالیت خوب شوراهای سازش و حل اختلاف کارگری افزود: به پارسل ۹۵۴ شکایت از طریق شوراهای سازش رسیدگی شده است، وی از وجود ۲۵۲ شکل

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۱- ۱۰ جمادی الثانی ۱۴۲۳- ۲۰۱۲- شماره ۲۵۳۰۱

ترازیت کالا، احیاکننده

جاده ابریشم است

خرمشهر - خبرنگار اطلاعات: ترازیت کالا یکی از بهترین راه‌های شکوفایی منطقه و احیاکننده جاده ابریشم است. مطلب بالا را دکتر رحیمی معاون اول رئیس‌جمهوری در مراسم افتتاح نمایشگاه توانمندی‌های تولیدی، صادراتی و خدمات فنی و مهندسی خوزستان اعلام کرد. وی روابط بین ایران و عراق را مثبت ارزیابی کرد و گفت: ما باید همدیگر را تقویت کنیم تا راه‌های ناموهار برای توسعه دو کشور هموار شود. رحیمی در ادامه سخنانش به دیدار نخست‌وزیر عراق و رهبر معظم انقلاب اشاره کرد و افزود: معظم رهبری فرمودند جهاد سازندگی را در عراق راه بیندازید و آسیب‌های فراوانی که در عراق به وجود آمده است باید از بین برود.

رحیمی اضافه کرد: ما نیز به دنبال این فرمان، راه‌های رشد و بالندگی دو کشور را در دولت پیکری کردیم. معاون اول رئیس‌جمهوری همچنین از ساخت ۲۰۰ هزار مسکن مهر و ۳۰۰۰ مدرسه در عراق خبر داد و افزود: استانداران بصره و خوزستان از طرف دو دولت برادر به عنوان نمایندگان تام‌الاختیار برگزیده شدند.

وی ادامه داد: امید است با برنامه‌ریزی‌های مناسب راه‌های شکوفایی اقتصادی دو استان بدون نیاز به گرفتن مجوز از دولت مرکزی آغاز شود.

دکتر خلف عبدالصمد استاندار بصره نیز در این مراسم با قدردانی از مسئولان ایرانی به دلیل دعوت از مسئولان عراق گفت: دوست داریم شرکت‌های ایرانی در زمینه سرمایه‌گذاری و مشارکت در توسعه استان بصره نسبت به دیگر کشورها پیشرو باشند.

او ادامه داد: بصره در حال توسعه عمران و آبادانی است و نیازمند تجربه موجود در استان خوزستان است. دکتر حجازی استاندار خوزستان نیز در این مراسم گفت: هیچ استانی توانایی استان خوزستان را ندارد.

او ادامه داد: خوزستان با تولید ۱۳/۵ میلیون تن محصولات کشاورزی مقام اول در کشور دارد.

وی در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه خوزستان پارسال حدود یک میلیارد دلار با مبلغ ۵/۱۵ میلیارد دلار صادرات کشور از مرزهای خوزستان بوده است، گفت: توانمندی این استان بیش از این است.

او در ادامه سخنانش از اعلام نیاز استان بصره در زمینه‌های کشاورزی، پلسازی، راه‌آهن، شبکه‌های فاضلاب و تصفیه‌خانه خبر داد و افزود: تمام این نیازها با کمک مهندسان خوزستان قابل اجرا در عراق خواهد بود.

استاندار خوزستان همچنین، ارتباطات فرهنگی بین خوزستان و استان‌های همجوار در کشور عراق را مثبت ارزیابی کرد و گفت: امید است از این ارتباطات به خوبی استفاده شود.

دکتر حسینی‌فر سرپرست منطقه آزاد اروند نیز در این مراسم گفت: در این نمایشگاه ۱۵۵ صنعتگر خوزستان حضور داشتند که انواع محصولات خود را در فضایی بالغ بر ۷۰۰۰ مترمربع با رویکرد صادراتی به نمایش گذاشتند. وی افزود: براساس سند توسعه اشتغال استان خوزستان تعهد ما در سال ۹۰ ایجاد ۵۰۰۰ فرصت شغلی بود که با عملکرد مناسب توانستیم این رقم را به ۲۵۲۰ نفر برسانیم.

او از معاون اول رئیس‌جمهوری خواست یک شهرک صنعتی اختصاصی برای صنعت نفت و گاز ایجاد شود تا نیازهای کشور را تأمین کند.

او ادامه داد: امید است با ساخت این شهرک صنعتی بتوانیم تجهیزات صنعت نفت و گاز را تولید کنیم و به لحاظ نیاز کشور عراق می‌توانیم مشارکتی با برادران عراق داشته باشیم.

وی از حمایت‌های رئیس‌جمهوری در رشد و توسعه منطقه آزاد اروند و خوزستان قدردانی کرد و گفت: پل دوم خرمشهر نیاز به بازسازی دارد و تغییر ارتفاع پل، استفاده از رودخانه کارون را به آن‌کشی‌سازی و کشتیرانی و ایجاد اشتغال در این شهر را آسان می‌کند.

وی همچنین خواستار ساخت پالایشگاه دوم آبادان شد.

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

کارت پایان خدمت
کد ۱۳۶۰

هفته پنجم مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، امروز با دیدار تیم‌های فوتبال استقلال ایران و الریان قطر ادامه می‌یابد. در دیگر دیدار گروه یکم، الجزیره امارات میزبان نسف قازخی ازبکستان خواهد بود.

آبی‌پوشان تهرانی در حالی مقابل الریان قرار خواهند گرفت که در نخستین دیدار دور رفت در قطر با یک گل حریف خود را شکست دادند.

دیدار استقلال و الریان، از این نظر بسیار حساس است که فاصله امتیازی دو تیم فقط یک امتیاز است و پیروزی هر یک از دو تیم در دیدار امروز راه صعود تیم پیروز را برای صعود به مرحله حذفی هموار می‌کند.

نکته‌ای که بیش از هر چیز در تیم استقلال دارای اهمیت است، پتانسیل بالای این تیم برای کسب نتایج مطلوب در آسیاست. این تیم با حضور بازیکنان ملی‌پوش و سطح بالایی چون آندرانیک تیموریان، خسرو حیدری و واژه همه‌مهر، مهدی رحمتی را بخت بسیار بالایی برای رسیدن به مراحل بالاتر لیگ قهرمانان آسیا برخوردار است. البته بازیکنان و بازی فنی استقلال باید با تمرکز بالا و تفکری حرفه‌ای به مصاف حریف قطری بروند تا مقابل چشم هواداران خود به کسب نتیجه‌ای ایده‌آل نائل شوند.

در چند هفته اخیر، برخی مباحث که از اختلاف مدیران باشگاه استقلال حکایت می‌کردند، باعث شد این تیم با عملکردی نه چندان مطلوب تا حدودی از قهرمانی لیگ برتر دور شود، ولی آن‌ها نباید این نکته را از نظر دور کنند که رقابت‌های آسیایی دارای جایگاهی بین المللی است و حضور آن‌ها در این رقابت‌ها به عنوان نماینده فوتبال ایران حکم می‌کند که

استقلال – الریان قطر؛ آخرین شانس صعود ایران در آسیا



با انگیزه‌ای بسیار بالا و با هدف فتح قله‌های موفقیت، وارد میدان مسابقه شوند.

علاوه بر همه این‌ها، هواداران استقلال می‌توانند با حضور پرشمار خود در ورزشگاه آزادی، اتفاق خوب دیدار با الاتفاق عربستان را تکرار کنند و اجازه ندهند که شیرینی آن پیروزی از زیر زانشان پاک شود. بازیکنان و کارفنی استقلال حتی می‌توانند روی حمایت و حضور پرسپولیسی‌های علاقه‌مند به فوتبال ملی در ورزشگاه آزادی حساب کنند، چه اینکه در همان دیدار استقلال-الاتفاق، حضور علی حیدری و تعداد قابل توجهی از تماشاگران پرسپولیسی با پرچم ایران، نقش مهمی در بالا رفتن روحیه آبی‌پوشان ایفا کرد.

استقلال با پیروزی در دیدار رفت مقابل الریان نشان داد که به

پرسپولیس، صدرنشین را در تهران تقدیم الهلال کرد!

دیدار را هجومی شروع کرد و در دقیقه دوم می‌توانست توسط محمدی نوری دروازه حریف عربستان را باز بزند، ولی ضربه چکشی این بازیکن به تر افقی دروازه برخورد کرد. البته چند دقیقه بعد تیم الهلال می‌توانست به گل برسد که دروازه بان پرسپولیس مانع از باز شدن دروازه شد.الهلالی‌ها در دقایق پایانی هم یک موقعیت خوب گلزنی را از دست دادند تا نیمه نخست با تساوی بدون گل به پایان برسد. در شروع نیمه دوم، دینزلی فشنگچی را به جای یادامکی به میدان فرستاد تا روند هجومی پرسپولیس بهتر شود، ولی این تعویض نتیجه عکس داد و در دقیقه ۵۹ یوسف العربی دروازه پرسپولیس را به راحتی و در تعال مدافعی این تیم باز کرد.

پرسپولیسی‌ها که سنگین و بی روحیه بودند، روی دروازه حریف خطر جدی را ایجاد نکردند و فقط به حملات چشم بسته روی آوردند که ثمری برای این تیم نداشت. در این شرایط الهلال چند بار دیگر

راحتی می‌تواند از پس برزیلی‌های قطری شده برآید و کاری کند که این تیم عربی، حتی در خانه خود مقابل نماینده ایران کاری از پیش نبرد. استقلال، امروز در آزمون‌ی قرار گرفت که نتیجه‌اش، دل میلیون‌ها هوادار فوتبال را شاد یا همین تعداد علاقه‌مند را مایوس و دلسرد می‌کند؛ یقیناً مجموعه استقلال به اتفاق ناخوشایند دوم هرگز فکر نخواهد کرد.

استقلال و الریان، پیش ازاین هم با یکدیگر مصاف داده‌اند. استقلال در سال ۱۹۹۱ و در مرحله نیمه‌نهایی جام باشگاه‌های آسیا به عنوان مدافع تماشاکران پرسپولیسی با پرچم ایران، نقش مهمی در بالا رفتن روحیه با گل‌های عبدالعلی چکنیز و عباس سرخاب، حریفش را یافت. اما در فینال و به فینال راه یافت.

در ضربات پنالتی مغلوب الهلال عربستان شد و به نایب‌قهرمان آسیا رسید.

امروز، استقلال در حالی مقابل الریان قرار خواهد گرفت که حریف قطری‌اش ۴۵ سال در فوتبال قطر سابقه دارد و عناوین بسیاری را در لیگ کشور قطر کسب کرده است. الریان در ترکیب خود از چند بازیکن خارجی سود می‌برد که چهار نفر از آن‌ها تابعیت قطر را پذیرفته‌اند.

علاوه بر مارکونه و فابیو سزار و برزیل و دانیل گومو از کشور کینه ، سه بازیکن برزیلی دیگر در ترکیب تیم الهلال قطر حضور دارند که امروز مقابل استقلال قرار می‌گیرند تا تعداد برزیلی‌های این تیم قطری به پنج بازیکن برسد. همچنین به بازیکنان خارجی الریان می‌توان چوپوهینوگ از کره جنوبی را هم افزود.

تیم ملی فوتبال ایران در دیدار با موزامبیک برای آخرین بار خود را محک خواهد زد تا با شرایطی مطلوب برای اردوی نهایی (۲۵ اردیبهشت) آماده شود.

رقم‌تر از قبل بازی کرد و در روزی که هیچ بازیکنی در حد و اندازه ناشی ظاهر نشد، شکست ناباورانه را متحمل شد تا صدرنشینی را به این الهلال هدیه کند. پرسپولیس با این شکست ۸امتیازی ماند و به رده دوم سقوط کرد و الهلال عربستان با ۹ امتیاز به صدر جدول صعود کرد. تیم پرسپولیس بر این شکست دور از انتظار، نخستین تیم باشگاهی ایران است که در ورزشگاه آزادی، مغلوب نماینده‌ای از فوتبال عربستان شد.

پرسپولیس در لیگ برتر هم در خطر سقوط به دسته یک قرار دارد تا در این فصل، ضعیف‌ترین نتایج تاریخش را تجربه کند. تیم‌روزی‌های پرسپولیس از لیگ برتر ایران به آسیا هم رسید تا ناگامی‌های این تیم با دینزلی ادامه یابد.

پیش قهرمان جام ولیعهد فوتبال قطر شد. این تیم که با شش امتیاز بالاتر از استقلال پنج امتیازی قرار گرفته‌است، برای بقا در لیگ قهرمانان یا یک امتیاز دیدار با نماینده ایران امیدوار می‌ماند.

استقلال در حالی امروز در دیدار سخت و نفسگیر به مصاف الریان قطر می‌رود که مجبئ جاری را به علت مصدومیت در اختیار ندارد. این بازی برای بقای پرویز معلومی در استقلال هم مهم است. قبل از این فتح الله زاده اعلام کرده بود در صورت حذف آبی‌ها با پرویز معلومی قطع همکاری خواهد کرد.

چشم به راه هواداران

استقلال، یک تیم ۱۱ نفره مقابل الریان قطر نشین این تیم با یکصد هزار و ۱۱ نفر به مصاف نماینده فوتبال قطر می‌رود تا شانس بقا در لیگ قهرمان را برای خود زنده نگاه دارد. استقلال در بازی امروز، بیش از همیشه به حمایت و حضور تماشاگر نیاز دارد، چرا که با حضور آنها تیم معلومی جانی دوباره گرفته و برای غلبه بر حریف قطری انگیزه پیدا می‌کند.بازی استقلال – الریان قطر، ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه امروز در ورزشگاه آزادی تهران برگزار خواهد شد.

دیدار دوم
تیم معلومی که شانس قهرمانان باشگاه‌های آسیا را تیم الجزیره امارات و نسف قازخی معطوف به لیگ قهرمانان آسیا کرده تا فصل ۹۱ – ۹۰ را با این موفقیت کامل کند.

الریان از جمله تیم‌های خوب فوتبال قطر است که فصل ۱۲ – ۲۰۱۱ فوتبال این کشور را با کسب عنوان سومی به پایان رساند و چندی

ایران – موزامبیک؛ آخرین محک جوانان در راه جام جهانی

آنجاست که او می‌تواند به داشتن یک گروه یکدست و آماده برای آغاز تمرینات از ۲۵ اردیبهشت، امیدوار باشد.

در شرایطی که تیم‌های آسیایی باحرفیانی مطرح روبه‌رو می‌شوند، ما ناچاریم با بازی مقابل تیم های

چون موزامیک و موریتانی، خود را آماده کنیم و استفاده دهیم از این دیدارها بجریم.

دیدار دوستانه تیم‌های ملی فوتبال ایران و موزامبیک، ساعت ۳۰ و۱۵ دقیقه امروز در ورزشگاه انقلاب کرج برگزار خواهد شد.

پخش مستقیم
دیدار دوستانه تیم‌های ملی فوتبال ایران و موزامبیک، ساعت ۳۰ و۱۵ دقیقه امروز در ورزشگاه انقلاب کرج برگزار خواهد شد.

دیدار دوستانه تیم‌های ملی فوتبال ایران و موزامبیک، ساعت ۳۰ و۱۵ دقیقه امروز در ورزشگاه انقلاب کرج برگزار خواهد شد.
پخش مستقیم
دیدار دوستانه تیم‌های ملی فوتبال ایران و موزامبیک، ساعت ۳۰ و۱۵ دقیقه امروز در ورزشگاه انقلاب کرج برگزار خواهد شد.

دیدار دوستانه تیم‌های ملی فوتبال ایران و موزامبیک، ساعت ۳۰ و۱۵ دقیقه امروز در ورزشگاه انقلاب کرج برگزار خواهد شد.

دیگری از سخنانش، از سوی وزیر آموزش و پرورش، وعده اختصاص یک دستگاه خودرو پراید به ۳۰۰معلم نمونه حاضر در مراسم را داد و تاکید کرد: از طرف دولت هم به مناسبت روز بزرگداشت مقام معلم، هدایایی به تمامی معلمان کشور داده خواهد شد.

تحلیل از ۱۴معلم نمونه
در این مراسم که در سالن شهیدبشتی تهراندرست‌جمهوری برگزار شد، ۱۴معلم نمونه کشوربه نمایندگی از ۳۰۰معلم نمونه تحلیلی شدند لوح تقدیر خود را از رئیس جمهوری دریافت کردند.

آغاز به کار دانشگاه فرهنگیان

حمیدرضا حاجی بابایی، وزیر آموزش و پرورش نیز در مراسم تقدیر از ۳۰۰ معلم نمونه کشور اعلام کرد: دانشگاه ویژه فرهنگیان با اسامی با ۴۵هزار نفر دانشجو آغاز به کار خواهد شد.

حاجی بابایی گفت: این دانشگاه سر و سامان یافته است و تمامی فرهنگیان از سراسر کشور می‌توانند در آن تحصیل کنند. او

به ادامه بیابان این کشور و آموزش و پرورش که محور آن معلم و تقویت جایگاه وی است، صرف می‌کند، ولی نیازمند اراده‌ای عمومی خود و اولین قدم را باید خود معلمان بردارند. البته خوشبختانه این آمادگی در همه معلمان وجود دارد.

در شبکه به ۱۴ درصد می‌رسید، اما در حال حاضر به ۱۵ درصد رسیده است که امید است تا پایان امسال این عدد به ۱۴ درصد برسد.

بهزاد در پاسخ به این سؤال که آیا قیمت برق در فاز دوم هدفمندی مشخص شده است گفت: قیمت برق برای فاز دوم هدفمندی مشخص شده است. اما باید ستاد هدفمندی یارانه‌ها آنرا اعلام کند.

همزمان با روز معلم و سالروز شهادت استاد شهید مرتضی مطهری، از یک رک قرن فعالیت استاد اکبر مالکی بیناگکار باشگاه فرهنگی ورزشی جاوید در ورزشگاه شهید کشوری تهران تجلیل شد.

براساس گزارش خبرنگران ما، باشگاه فرهنگی ورزشی جاوید ۲۵ سال پیش فعالیت خود را با عنوان سبزپوشان آغاز کرد، در همان ابتدای فعالیت، تعداد معدودی از علاقه‌مندان به ورزش جذب گروه فرهنگی ورزشی جاوید شدند و رفته رفته جمع زیادی به این گروه پیوستند. به طوری که در حال حاضر، همه روزه هزاران نفر در نوبت‌های صبح و عصر زیر نظر استاد اکبر مالکی با تمرینات ورزشی به تربیت جسم و روح خود می‌پردازند.

در این گروه ورزشی، از همه اصناف ۸ گروه‌های سنی بین ۲۰ تا ۸۳ سال از جمله جامعه اصناف بازار، هنرستان، صاحبان صنایع، پزشکان، مدیران، خلبانان، کارمندان و معلمان حضور دارند.

از نکات جالب و بارز برنامه‌های اسین گروه ورزشی، فعالیت همه گروه سنی شامل پدر بزرگ، پدر و فرزند است. همچنین در کنار فعالیت‌های ورزشی، کارهای جنتی همچون کمک به جراحی افراد نیازمند و همیاری و همکاری در امور عام‌المنفعه از سوی اعضای توانمند گروه صورت می‌گیرد.

کاپیتان خلیان محمود ضرابی، عضو هیات مدیره باشگاه فرهنگی ورزشی جاوید در حاشیه این تجلیل از استاد اکبر مالکی در گفت‌وگو کوتاهی با خبرنگار ما، از او به عنوان بیناگکار این گروه ورزشی به نیکی یاد کرد و افزود: استاد مالکی با سابقه ۳۰ سال علمی و داشتن گواهینامه ۲۵ معتبر ورزشی پزشکی و مدرک ۲۵

ساله مربیگری، متواضعانه بیشترین خدمت را در سالم‌سازی اقشار جامعه ایفا می‌کند. وی به سوابق ورزشی استاد مالکی در باشگاه عقاب، تیم‌های ملی فوتبال و ارش و مربیگری در چند دوره تیم ملی فوتبال اشاره و تصریح کرد: موفقیت استاد مالکی

در مسابقات فداکاری مالکی همراه وی بوده است. همچنین مربیگری، در این باشگاه فعالیت دارد، گفت: یادار از همکاری، و همراهی همتاس، پروریز مبارکی، بار همیشه همراه و مدیر اجرایی باشگاه جاوید و همکاری بی شائبه آقایان مهدی تقه‌ره‌کار، مهدیس قناتلی، حسن پرازناده،

مهندس سعید نفدره‌کار، سعید جلال‌لهی، مهدیس مستقیم دیدار سعید صفاری، حسن نصراللهی، تقی خجسته، مهدیس میرحیدر، کارهای مالکی با توجه به این



مهندس دولتشاهی، بازدار، کاپیتان محمد معالج و دهانی که پیوسته در کنار استاد مالکی بوده‌اند به نیکی یاد کنیم.

عضو هیات مدیره باشگاه جاوید از تشکیل سازمان مردم نهاد (NGO) و کسب مجوزهای لازم در این باشگاه خبر داد و اظهار امیدواری کرد که در آینده نزدیک با کارهای مالکی کار و گسترش و توسعه

تقی خجسته، مهدیس میرحیدر،

حجم پروژه‌های در دست اجرای وزارت نیرو ۱۵۵ هزار میلیارد تومان می‌رسد

از منابع دولتی، اوراق مشارکت، سهام و تانهای اموال و دارایی، منابع لازم برای این پروژه‌ها تامین شود.

وی با اشاره به برنامه دولت برای وارد کردن سالانه ۵۰۰۰مگاوات برق به شبکه اظهار داشت: با اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها، رشد مصرف متوقف شد و با اجرای

مراحل بعدی هم اطمینان خاطر بیشتری برای صنعت برق به وجود خواهد آمد.

وزیر نیرو ادامه داد: با توجه به تغییرات اقلیمی و اینکه در تابستان همه ظرفیت‌ها برای تامین برق به کار گرفته می‌شود، باید سالانه ۵۰۰۰مگاوات برق وارد شبکه شود و ممکن است حتی به مرحله‌ای برسیم که ۲۰ درصد اضافه ظرفیت داشته باشیم.

نامجو با بیان اینکه ۳۳ نیروگاه در پروژه مهر ماندگار تعریف شده است که می‌تواند ۱۵۵ هزار مگاوات برق تولید کند، افزود: بیش از ۷۰۰ سد، ۱۱۲ طرح آبیاری زهکشی و ۲۶ طرح آبرسانی در طرح‌های مهر ماندگار قرار دارند.

کف غرق وی، وزارت نیرو ۲۶ هزار فاضلاب هم به پروژه‌های مهر ماندگار پیشنهاد کرده بود که به خاطر محدودیت منابع مالی مورد موافقت قرار نگرفت.

برنامه‌های انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تشریح شد

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی پرداخت و تصریح کرد: شنبه هفته آینده مراسم بزرگداشت شهید مرتضی مطهری را با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و

رئیس مجلس شورای اسلامی برگزار می‌کند و به بررسی اندیشه مرتضی مطهری درباره فرهنگ تمدن ایران و اسلام خواهد پرداخت.

همچنین در این هوشم که مراسم بزرگداشت استاد محمود فرشچیان را در خرداد برگزار کنیم، برپایی بزرگداشت آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای از نیز در برنامه داریم. همچنین در پی آن هشتم که از شخصیت‌های علمی فرهنگی سیاه پاسداران انقلاب اسلامی تحلیل کنیم و در برنامه‌های بزرگداشت شهید ثهرانی مقدم را در خرداد برگزار کنیم. همچنین برنامه بزرگداشت مفاخر فرهنگی در استان‌های مختلف را خواهیم داشت؛ استانه طاهره، همدان، کردستان، کرمان، همدان، سنندرجسرکری، گرگان، همدان، آیت‌الله قاضی‌زاده‌راسانی در مشهد، بزرگداشت سیدجعفر شهیدی در بروجرد، از جمله برنامه‌هایی است که برگزار خواهد شد.

اعلام اسامی ۶۰ کشور هدف لغو روادید

۶۰ کشور جهان با جدیت در دستور کار این سازمان قرار گرفته است. جهانیان ادامه داد: در این خصوص خوشبختانه همکاری‌های بسیار مناسبی میان سازمان میراث فرهنگی و وزارت امور خارجه وجود دارد و امیدواری نسبت به تحقق این مهم افزایش یافته است. وزارت امور خارجه هم کاملاً جدی و مشتاقانه این موضوع را دنبال می‌کند.

تجلیل از ۲۵ سال فعالیت فرهنگی -ورزشی استاد اکبر مالکی در باشگاه جاوید



باشگاه مستقل، مکانی ماندگار برای نسل‌های آینده و جوانان این مرز و بوم باقی بگذاریم. ضرابی همچنین به مناسبت روز معلم، در دو بازی گذشته به نتیجه نرسد. گل و جوایزی از استاد اکبر مالکی و بابک مالکی (مربیان) و فرامرز طلسی و دکتر مهدی لوسائنی (از پیشکوتان ورزش ایران) تجلیل می‌شود.

تعیین فینالیست‌های لیگ برتر بسکتبال؛ شاید امروز

در تیم برتر و فینالیست لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور امروز معرفی می‌شوند. البته اگر بخت با مهران و فولاد یار باشد و تلاش حریفان آنها برای جبران شکست که دو بازی گذشته به نتیجه نرسد.

دیدارهای سوم مرحله نیمه نهایی لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور، پس از سه روز تاختیر، امروز در تهران و بندرام برگزار می‌شود تا در پایان این دیدارها، تیم‌های فینالیست تعیین شوند یا اینکه برگزاری دیدارهای چهارم و شاید پنجم، تیم‌های فینالیست مشخص کند.

التهق‌آزاد، این دیدارهای یکشنبه برگزار شد، ولی به دلیل حاشیه‌های ایجاد شده در جریان دیدار دوم تیم فولاد ماهان و پتروشیمی و به دنبال آن تشکیل کمیته انضباطی، دیدارها به تعویق افتاد تا مرحله نیمه نهایی مسابقات از امروز پیگیری شود. دیدارهای اول و دوم مرحله نیمه نهایی لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور دوشنبه و سه شنبه هفته گذشته در تهران و اصفهان برگزار شد که مهمان نتیجه هر دو دیدار بر گزار شده در تالار بسکتبال آزادی مقابل دانشگاه آزاد

به سود تیم فولاد ماهان و پتروشیمی به نفع تیم تهران نیز تمام فولادماهان برنده هر دو دیدار برگزار شده مقابل پتروشیمی بندرام بود. مرحله نیمه نهایی لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور به صورت سه بازی برگزار می‌شود. با این حساب در صورتیکه برتری مهران و فولاد دیدار سوم این مرحله تک‌نکرار شود، پرونده لیگ برتر در مرحله نیمه نهایی بسته خواهد شد، در غیر این صورت دیدارهای این مرحله حداقل تا پنجشنبه ادامه خواهد داشت.

بازی سخت و فشرده
سرمدی تیم دانشگاه آزاد اعتقاد دارد که پیروزی تیمش در این بازی سخت است، چون از نظر توانایی بازیکنان داخلی و خارجی شرایط دو تیم یکسان نیست.

برنامه حاتمى در این باره گفت: بهترین‌های تیم ملی در ترکیب مهران هستند، ضمن اینکه یکی از فاکتورهای بقا در کورس قهرمانی داشتن بازیکن خارجی با کیفیت بالاست در حالی که چنین بازیکنانی را نداریم و در مقابل مهران ایران خارجی تعیین کننده‌ای در اختیار دارد و به اینها در بازی دوم به مراتب بهتر از بازی اول بودیم و تلاش می‌کنیم در بازی سوم بهتر شویم، هر چند پیروزی در این بازی سخت است.

احتمال اینکه مهران کار را در دیدار سوم تمام کند قبل از برگزاری دیدار چهارم مرحله نیمه نهایی، تکلیف خود و دانشگاه آزاد را مشخص کند، زیاداست در حالیکه در مورد دیگر دیدار مرحله نیمه نهایی و رقابت تیم‌های پتروشیمی و فولاد ماهان صحبت از این بحث‌ها، خیلی راحت نیست.

شاگردان محسن صادق‌زاده در تیم فولاد ماهان، دیدار اول مرحله نیمه نهایی را با پیروزی تمام کردند و در دیدار دوم به دلیل دیسکالیه مربی حریف، (خارج از) دخالت نیروی انضامی و برخورد‌های تند و توهین آمیز و... وارد حاشیه شد و صاحب برتری شدند، ولی شاید اگر این پیروزی با حرف و حدیث به دست نمی‌آمد، آنها کار راحت‌تری در دیدار سوم داشتند، اکنون شرایط کاملاً فرق کرده است و خصوصاً این قب از کمیته انضباطی، این بازی در حالی امروز کرده‌اوری را به خاطر محرومیت در اختیار نخواهد داشت. بازیکنان پتروشیمی، همیشه شرایط سختی را برای امتداد خود در سالن اندیشه بندرام فراهم می‌کنند، چه برسد به حالا که از شب تلخ اصفهان و برخورد بدی که با مربیان آنها شد، زخمی هستند و می‌خواهند با شکست حریف، بهرمی بر این تیم بگذارند و به همین دلیل سخت به دنبال نتیجه‌گیری برای تغییر سرنوشت دیدارهای نیمه نهایی در خانه خود هستند. البته با آرای به دست آمده است که تیمی بر محروم و جرمه کردن مربی و سربست پتروشیمی اعلام شده است. آنها نمی‌توانند در این بازی کنار تیم باشند. با همه اینها احتمال اینکه در پایان دیدارهای امروز، تیم‌های فینالیست این دوره از لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور مشخص شود، زیاد است، البته در صورتیکه بازیکنان و شانس با مهران و فولاد یار باشد و حریفان آنها نتوانند بسکتبال گلشنه را جبران کنند. برنامه دیدارهای سوم مرحله نیمه نهایی لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور به این شرح است:

مهران تهران – دانشگاه آزاد تهران، ساعت ۱۷ در تالار بسکتبال آزادی پتروشیمی بندرام – فولادماهان اصفهان، ساعت ۱۷ در سالن اندیشه بندرام

در صورتی که برای تعیین تیم‌های فینالیست نیاز به برگزاری دیدارهای چهارم باشد، این دیدارها، فردا برگزار خواهد شد.

اقتصاد جهانی در سال ۲۰۱۰

میلادی توانست تا حد زیادی بر تبات منفی بحران مالی بین‌المللی سال ۲۰۰۸ غلبه کند و وضع اقتصاد جهانی پس از یک دوره رکود فراگیر، به طور نسبی بهبود یافت.

الته بایدت توجه داشت که اعمال سیاست‌های انبساطی مالی پر هزینه در سال‌های اخیر در بسیاری کشورهای توسعه‌یافته، آنها را با حجم بالایی از بدهی‌های خارجی و کسری بودجه مواجه کرده است.

بر اساس گزارش صندوق بین‌المللی پول، اقتصاد جهانی در سال ۲۰۱۰ میلادی در حالی رشد ۵/۶ درصدی را تجربه کرد که در سال قبل از آن شاهد رشد منفی ۷/۷ درصدی بود.

در این میان رشد اقتصادی کشورهای توسعه‌یافته در سال مذکور ۳ درصد و رشد اقتصادهای نوظهور و کشورهای در حال توسعه ۷/۲ درصد و نرخ رشد اقتصادی خاورمیانه و شمال آفریقا معادل ۴/۴ درصد بوده است.

در همین خصوص رویکردها و سیاست‌های کلان اقتصادی کشور در سال ۱۳۸۹ (۲۰۱۰) هم متأثر از جهت‌گیری‌های قانون برنامه چهارم توسعه (که به موجب بند۹) قانون بودجه، برای سال ۱۳۸۹ تنفیذ شد) و همچنین پیگیری اجرای محورهای طرح تحولات اقتصادی به عنوان مهمترین برنامه اقتصادی دولت و به ویژه ورود به مرحله اصلاح قیمت‌های حامل‌های انرژی و کالاهای مشمول قانون هدفمندکردن یارانه‌ها، قرار گرفت.

عملکرد اقتصادی کشور در این سال، با توجه به وضع اقتصاد جهانی در سال ۲۰۱۰ میلادی، افزایش تقاضا و قیمت نفت خام و به تبع آن رشد ۴۰ درصدی درآمد‌های نفتی کشور نسبت به سال ۱۳۸۸، بهبود یافت.

ارزش تولید ناخالص داخلی کشور در سال ۱۳۸۹ به قیمت جاری به رقمی معادل ۴۳۰۴ میلیون و ۲۶۴ میلیارد ریال و به قیمت ثابت (سال ۱۳۷۶) به رقمی معادل ۵۲۹ هزار و ۲۱۹ میلیارد ریال افزایش یافت و اقتصاد کشور با نرخ رشد اقتصادی ۵/۸ درصدی مواجه شد. این میزان رشد اقتصادی در سال مذکور بطور عمده ناشی از افزایش ارزش افزوده فعالیت‌های مختلف از جمله، بخش‌های کشاورزی، صنعت، ساختمان، بازرگانی،



رستوران و هتلداری، حمل و نقل، انبارداری و ارتباطات و خدمات موسسات پولی و مالی بوده است. باید اشاره داشت آنچه که در تحلیل رشد اقتصادی کشور باید بطور ویژه مورد توجه قرار گیرد، گسترش پایه‌های رشد و درونی شدن آن‌ها و دستیابی به رشد اقتصادی پایدار است.

کشاورزی

از جمله مهم‌ترین رویکردهای اقتصادی دولت در بخش کشاورزی در سال ۱۳۸۹، می‌توان به استعمار حمایت از تولید در این بخش از طریق تساویم سیاست خرید تضمینی محصولات اساسی، پرداخت یارانه به نهاده‌های تولیدی، تأمین و پرداخت بخشی از سود تسهیلات بانکی اعطایی و همچنین استفاده از ابزار بیمه به منظور کاهش



اقتصاد ۸۹

* عملکرد اقتصادی کشور در سال ۸۹ با توجه به وضع اقتصاد جهانی، افزایش تقاضا و

قیمت نفت خام و به تبع آن رشد ۴۰ درصدی درآمد‌های نفتی نسبت به سال ۸۸ بهبود یافت

* نرخ رشد ۵/۸ درصدی اقتصاد کشور در سال ۸۹ به طور عمده ناشی از افزایش

ارزش افزوده فعالیت‌های مختلف از جمله در بخش‌های کشاورزی، نفت، صنعت، ساختمان،

بازرگانی، رستوران و هتلداری، حمل و نقل، انبارداری، ارتباطات و خدمات موسسات پولی

و مالی بوده است

* سیاست مالی دولت در سال ۸۹ با تأکید بر برقراری نظم و انضباط مالی و بودجه‌ای و کاهش اتکا به درآمد‌های نفتی تنظیم شد که این مهم در قانون بودجه کل کشور مورد

توجه بوده است

ریسک سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی اشاره کرد. بخش کشاورزی در سال ۱۳۸۹ با ارزش افزوده‌ای معادل ۷۰ هزار و ۸۲۳ میلیارد ریال (به قیمت ثابت سال ۱۳۷۶) سهمی

معادل ۱۳ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است. این بخش با رشدی معادل ۸/۸ درصد در سال ۱۳۸۹ مواجه بوده و رقمی معادل ۱۹٫۲ درصد از اشتغال کشور را ایجاد کرده است. برنامه ریزی به منظور اجرای کامل مفاد بسته سیاستی و حمایتی بخش کشاورزی در اجرای قانون هدفمندکردن یارانه‌ها و ایجاد توسعه صنایع فراوری و تبدیلی به منظور کاهش ضایعات و صادرات

آگهی تصمیمات شرکت پیام‌افزار یک آسا سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۴۶۶۹۳ و شناسه ملی۰۱۰۳۸۷۴۳۶۵

بااستناد صورتحجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۰/۲/۲۱ رسول جلیلی به‌کدملی۰۲۵۳۸۹۵۰۰۹ بسمت رئیس هیئتمدیره هوشنگ‌کشوری اصل به کدملی۰۱۳۷۵۶۴۸۷۹۹ بهسمت نایبرئیس هیئت مدیره و مهدی نیامندش به‌کدملی۰۲۸۰۲۲۶۸۹۵۱ به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند و اضاء کلیه اوراق و اسنادبپاراد و تعهدآور از جمله چک با امضاء ثابت مدیرعامل همراه با اضاء رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها وموسسات تجاری

شماره درخواست	توضیح	تعیین شرکت در تاریخ	تعیین شرکت در تاریخ
۷-۹۰-۹۰۷-۰۰۱	نوسازی کوبیا وشافتهای سرد کننده خام	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تضمین بانکی
۷-۹۰-۹۰۷-۰۰۲	واگذاری مسئولیت بر آید	۵۹,۰۰۰,۰۰۰	تضمین بانکی
۷-۹۰-۹۰۷-۰۰۳	نوسازی پارکینگز	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تضمین بانکی
۷-۹۰-۹۰۷-۰۰۴	نوسازی پارکینگز	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تضمین بانکی

شرکت تهیه و تولید خوراک دام کارون «سهامی خاص» آگهی مناقصه شماره ۹۱/۰۰۱ آگهی مناقصه شماره ۰۰۲۰۰۳-۹۱-۹۰۷-۰۰۱-۹۱-۷

شرکت خوراک دام کارون در نظر دارد اقدام زیر را از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید.

شرکت خوراک دام کارون، حوزه مدیریت بازرگانی (امور قراردادهای تلفن: ۰۶۱۲۶۲-۲۵۷۶۶ (۱۲۵ داخلی) دفتر آوانی، خیابان سقراط، بین عارف و تقان، تلفن: ۰۶۱۱-۳۳۳۸۲۲۲ و ۳۳۳۵۵۰۰ دفتر تهران: خیابان کردستان شمالی، شیراز جنوبی بن بست موسوی پلاک یک تلفن: ۰۲۱-۴۶۶۹۱ و ۸۸۰۶۳۷۹۳ و ۸۸۰۶۳۷۹۳

شرکت خوراک دام کارون



۱۴۹ هزار و ۱۸۸ میلیارد ریال (به قیمت ثابت سال ۱۳۷۶) سهمی معادل ۲۷ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است. این بخش با رشدی معادل ۹٫۳ درصد در سال ۱۳۸۹ مواجه بوده و ۲۲٫۲ درصد از اشتغال کل کشور را ایجاد کرده است. اجرای مناسب بسته‌های حمایتی به منظور نوسازی ماشین‌آلات و تجهیزات تولیدی و ارتقای بهره‌وری و همچنین تلاش به منظور تنظیم تراز تجاری بخش صنعت و معدن، از جمله مهمترین توصیه‌هایی است که می‌توان مورد توجه قرار داد.

از دیگر سیاست‌های دولت در سال مذکور، می‌توان به برنامه‌ریزی برای بهبود فضای کسب و کار و پیگیری کاهش نرخ سود تسهیلات بانکی اشاره کرد. بخش صنعت و معدن در سال ۱۳۸۹ با ارزش افزوده‌ای

معادل ۱۳ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است. این بخش با رشدی معادل ۸/۸ درصد در سال ۱۳۸۹ مواجه بوده و رقمی معادل ۱۹٫۲ درصد از اشتغال کشور را ایجاد کرده است. برنامه ریزی به منظور اجرای کامل مفاد بسته سیاستی و حمایتی بخش کشاورزی در اجرای قانون هدفمندکردن یارانه‌ها و ایجاد توسعه صنایع فراوری و تبدیلی به منظور کاهش ضایعات و صادرات

آگهی مناقصه عمومی دومر حله‌ای شماره ۹۱/۱۱ نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران در نظر دارد اجرای پروژه‌های بهره‌برداری از شبکه‌های توزیع در محدوده مناطق برق شهری – ورامین – فرچک – گلستان – دماوند – پیشوا را از طریق مناقصه عمومی دومر حله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکت‌های دارای حداقل رتبه ۵ (نیرو) که دارای تجربه و سابقه کاری ریاست جمهوری (دارای حداقل رتبه ۵ (نیرو) که دارای تجربه و سابقه کاری می‌باشند دعوت به عمل می‌آید، از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۳ جهت خرید اسناد به امور بازرگانی مراجعه نمایند. فروش اسناد: شرکت‌ها با ارائه معرفی‌نامه و واریز مبلغ ۱۰۰٫۰۰۰ ریال به حساب جاری سپهر ۰۰۴۶۹۳۰۰۴۱۰۷۱۸۸۶۹۲۰۰۴ بانک صادرات شعبه میدان امام حسین به نام شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران، می‌توانند جهت دریافت اسناد به نام طریق: (الف) از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران به نشانی WWW.TVEDCIR.PW با مراجعه حضوری به امور بازرگانی اقدام نمایند.

محل فروش اسناد مناقصه و تحویل پاکت‌ها: تهران – خیابان ۱۷ شهرو – بالاتر از میدان شهدا-امور بازرگانی – شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران – تلفن‌های تماس ۰۸۱۳۴۲۳۰۸۱۳۳۵ – ۳۳۳۱۸۵۹۱ – ۳۳۳۴۴۰۴۸ تا ۳۳۳۴۴۰۴۸ تاریخ تحویل (عودت) اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۳۰ به دبیرخانه امور بازرگانی تحویل نمایند.

پایان بازگشایی پاکت‌های اقله: روز یکشنبه مورخ ۹۱/۲/۳۱ ساعت ۱۱/۳۰ صبح در سالن جلسات. میزان سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (به شرح اسناد). هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است و اطلاعات مناقصه از طریق اطلاع‌رسانی مناقصات معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری به نشانی HTTP://IETS.MPORG.IR/TENDERS.ASPX و پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران به نشانی WWW.TVEDCIR.PW با مراجعه حضوری به امور بازرگانی اقدام نمایند.

محل فروش اسناد مناقصه و تحویل پاکت‌ها: تهران – خیابان ۱۷ شهرو – بالاتر از میدان شهدا-امور بازرگانی – شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران – تلفن‌های تماس ۰۸۱۳۴۲۳۰۸۱۳۳۵ – ۳۳۳۱۸۵۹۱ – ۳۳۳۴۴۰۴۸ تا ۳۳۳۴۴۰۴۸ تاریخ تحویل (عودت) اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۳۰ به دبیرخانه امور بازرگانی تحویل نمایند.

پایان بازگشایی پاکت‌های اقله: روز یکشنبه مورخ ۹۱/۲/۳۱ ساعت ۱۱ صبح در سالن جلسات. میزان سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (به شرح اسناد). هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است و نظارت راهبردی ریاست جمهوری به نشانی HTTP://IETS.MPORG.IR/TENDERS.ASPX و پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران به نشانی WWW.TVEDCIR.PW با مراجعه حضوری به امور بازرگانی اقدام نمایند.

محل فروش اسناد مناقصه و تحویل پاکت‌ها: تهران – خیابان ۱۷ شهرو – بالاتر از میدان شهدا-امور بازرگانی – شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران – تلفن‌های تماس ۰۸۱۳۴۲۳۰۸۱۳۳۵ – ۳۳۳۱۸۵۹۱ – ۳۳۳۴۴۰۴۸ تا ۳۳۳۴۴۰۴۸ تاریخ تحویل (عودت) اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۳۰ به دبیرخانه امور بازرگانی تحویل نمایند.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق نواحی استان تهران

۱۴۹ هزار و ۱۸۸ میلیارد ریال (به قیمت ثابت سال ۱۳۷۶) سهمی معادل ۲۷ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است.

این بخش با رشدی معادل ۹٫۳ درصد در سال ۱۳۸۹ مواجه بوده و ۲۲٫۲ درصد از اشتغال کل کشور را ایجاد کرده است. اجرای مناسب بسته‌های حمایتی به منظور نوسازی ماشین‌آلات و تجهیزات تولیدی و ارتقای بهره‌وری و همچنین تلاش به منظور تنظیم تراز تجاری بخش صنعت و معدن، از جمله مهمترین توصیه‌هایی است که می‌توان مورد توجه قرار داد.

یکی از مهم‌ترین رویکردهای اقتصادی دولت در بخش خدمات در سال ۱۳۸۹، حمایت از توسعه این بخش باالاصح با توجه به پتانسیل جذب سرمایه و اشتغالزایی و همچنین نقش آن در رقابت‌پذیر کردن کالاها، ایجاد ارزش افزوده و در نتیجه افزایش صادرات کشور، است.

بخش خدمات در سال ۱۳۸۹ با ارزش افزوده‌ای معادل ۲۸۱ هزار و ۲۰۱ میلیارد ریال (به قیمت ثابت سال ۱۳۷۶) به عنوان یکی از مهمترین بخش‌های اقتصادی کشور، سهمی حدود ۵۳ درصد از تولیدناخالص داخلی را به خود اختصاص داده و نرخ رشدی معادل ۴ درصد را در سال مذکور تجربه کرد.

از نکات قابل توجه دیگر، سهم ۴۷/۶ درصدی اشتغال زنان در این بخش است. با عنایت به گسترش حجم بخش خدمات در اقتصاد و ارتباط تنگاتنگ بین بخش‌های تولیدی و خدماتی، توجه بیشتر به این بخش را ضروری می‌کند.

مهم‌ترین رویکرد و سیاست حاکم بر بخش انرژی در کشور، مبتنی بر بهره‌گیری هرچه بیشتر از منابع گاز طبیعی و افزایش سهم آن در سبد مصرفی حامل‌های انرژی شکل گرفته تا از این رهگذار ضمن صرفه جویی و مدیریت مناسب سایر انرژی‌های نفتی، شرایط تولید محصولات با ارزش افزوده فراهم شود.

میزان تولید نفت خام ایران در سال ۱۳۸۹ به طور متوسط ۳/۹۶ میلیون بشکه در روز بوده که حدود ۲/۲ میلیون بشکه آن صادر و مابقی آن در داخل مصرف شده است.

بخش صنعت و معدن در سال ۱۳۸۹ با ارزش افزوده‌ای

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۱

جمادی الثانی ۱۳۳۳

۲۵۳۰۱ شماره ۲۰۰۲

تلویزیون اینترنتی

را سریع‌تر از دیگر فعالان درک کرد، آستین‌های خود را بالا زد و تلویزیون تعاملی «شیما» را در مناطقی از تهران راه‌اندازی کرد که قادر بود برنامه‌های صدا و سیما را ذخیره کند تا کاربران اگر برنامه‌ای را از دست دادند، بتوانند مجدداً آن را تماشا کنند که البته به خاطر متولی بودن مخابرات این پروژه تنها برروی خطوط پرسرعت مخابرات ارائه می‌شود و سازمان صدا و سیما هم که نقش تأمین‌کننده اصلی محتوا را دارد، با مخابرات تفاهم‌نامه‌ای را به ثبت رسانده است. ظاهراً حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و وزارت ارشاد و مشخصاً موسسه رسانه‌های تصویری هم از دیگر تأمین‌کنندگان محتوا هستند که هر کدام بخشی از تأمین محتوا را در نظر گرفته‌اند. حال این پروژه که به تلویزیون تعاملی شهرت دارد، چیزی از پیدایش آن نمی‌گذرد که صحبت از شبکه «سروش» به میان آمده و معاونت رسانه‌های مجازی سازمان صدا و سیما در طول برگزاری نمایشگاه الکامپ نمونه‌ای از آن را در معرض دید علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان قرار داد که همین پیش نمایش مژده‌ای بود برای افتتاح زودهنگام آن که احتمال می‌رفت با آغاز شدن سال جدید، استفاده از این شبکه هم فراگیر و همگانی شود! اما چنین نشد و حتی اگر پیش از این قرار بود در ۲۲بهمن شاهد رونمایی نهایی از این پروژه باشیم، هنوز که هنوز است زمان دقیقی از اجرای این پروژه در دست نیست.

سروش که با عنوان تلویزیون اینترنتی مطرح است، یکی از مهم‌ترین پروژه‌های حال حاضر به شمار می‌رود که قادر است بستر ارائه خدمات تلویزیون و تصویر را از طریق اینترنت و بستر شبکه‌ای با پهنای باند بالا محقق کند و درواقع کاربران با داشتن لینک ارتباط پرسرعی قادر خواهند بود به شبکه با پهنای باند بالایی دسترسی داشته باشند که در کنار دسترسی به اینترنت، همزمان به شبکه پرسرعت داخلی که پهنای باند آن حداقل برای سروش ۲ مگابیت بر ثانیه خواهد بود، دسترسی دارند.

بقیه در صفحه ۱۸



وزارت جهاد کشاورزی
سازمان جهاد کشاورزی استان اردبیل
«آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران (نوبت دوم)»
۰۱-۹۱/۹۱-ک

سازمان جهاد کشاورزی استان اردبیل در نظر دارد به استناد ماده ۷ آئین‌نامه خرید خدمات مشاور:

خدمات مربوط به انجام نظارت عالیه و کارگاری بر احداث شبکه آبیاری اراضی روستاهای خوین خلخال و جنتاب کوثر در سطح ۲۴۰هکتار را براساس تعرفه‌های ابلاغی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری ازطریق مناقصه عمومی به مشاوران دارای صلاحیت در رشته آبیاری و زهکشی واگذار نماید. لذا بدینوسیله اذکلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید به منظور دریافت مدارک استعلام (ارزیابی کیفی یا در دست داشتن گواهی صلاحیت شرکت و معرفی نامه کتبی) به نشانی اردبیل شهرک کارشناسان – مجتمع اداری بعثت – میدان مهرت – سازمان جهاد کشاورزی – مدیریت آب خاک و امور فنی مهندسی طبق تاریخ‌های ذیل مراجعه نمایند.

در یافت اسناد ارزیابی کیفی: یک هفته از انتشار اولین

نوبت آگهی
تحویل اسناد ارزیابی کیفی به آدرس مذکور: حداکثر تا ۱۴ روز بعد از انتشار اولین نوبت آگهی

ضمناً هزینه‌های چاپ و نشر آگهی برعهده مشاور منتخب می‌باشد.

اداره روابط عمومی

سازمان جهاد کشاورزی استان اردبیل

۱-موضوع مناقصه: خرید شیرهای LBV
۲-نام و نشانی دستگاه مناقصه گرا: رینجورد – انتهای خیابان فردوسی – کوچه سرور (پهداشت) – شرکت گاز خراسان شمالی
۳-نحوه دریافت اسناد ارزیابی و مهلت ارائه مدارک: تا کیه تولیدکنندگان و سازندگان (کالا مطابق با استانداردها و منابع مورد تأیید شرکت ملی گاز VENDORLIST تهیه می‌شود) دعوت به عمل می‌آید ضمن اعلام آمادگی کتبی جهت تشکیل/تکمیل پرونده (کلیه مدارک لازم و جداول ارزیابی کیفی، در سایت شرکت گاز خراسان شمالی و پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس ذیل درج شده‌اند) به همراه کلیه مدارک خواسته شده حداکثر تا تاریخ ۹۱/۰۲/۳۰ به دفتر امور قرارداد‌های شرکت گاز خراسان شمالی مراجعه و با ازطریق پست پیشتاز مدارک خود را ارسال نمایند.

۴-بر آورد اولیه: بر آورد قطعی و نهایی در اسناد مناقصه درج می‌شود.

۵-میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: تضمین معتبر مطابق ماده ۱۹ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشد که رقم اصلی آن با توجه به بر آورد نهایی در اسناد مناقصه درج می‌شود.

۶-امتیاز ارزیابی کیفی: حداقل امتیاز مورد قبول ارزیابی کیفی ۶۰ می‌باشد.

۷-نحوه و زمان توزیع اسناد مناقصه: اسناد مناقصه در تاریخ ۹۱/۰۲/۳۰ به مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده باشند تحویل می‌گردد لازم به ذکر است که مناقصه دو مرحله‌ای بوده و جداول ارزیابی فنی، حداقل امتیاز قابل قبول فنی، ضریب تأثیر امتیاز فنی، بر آورد نهایی، نوع و میزان دقیق تضمین شرکت در مناقصه، تاریخ و محل بازگشایی پاکت‌های مناقصه در اسناد مناقصه درج می‌گردد.

۸-هزینه چاپ آگهی: هزینه درج آگهی مناقصه از پیمانکار برنده (فروشنده) هنگام عقد قرارداد دریافت خواهد گردید.

۹-تلفن های تماس:

تلفکس مستقیم امور قراردادها: ۰۵۸۴-۲۲۲۸۱۴۰
شماره مرکز تلفن: (امور قراردادها، داخلی ۲۵۰۳) ۰۵۸۴-۲۲۴۷۲۶۰۶۵
کد فراخوان پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات: ۰۶-۱۲۸۵

۱۰-آدرس‌های الکترونیکی:
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات HTTP://iets.mporg.ir
سایت شرکت گاز خراسان شمالی WWW.NIGC-NKGC.IR

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان شمالی

آگهی مناقصه عمومی دومر حله‌ای

شرکت سیمان خوزستان (سهامی عام) در نظر دارد خرید غذای آماده جهت رستوران کارخانه خود را به‌تعداد ۵۵۰ پرس در روز به مدت یک سال از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای و با شرایط واگذار نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه و شرایط شرکت در مناقصه به واحد تدارکات کارخانه سیمان خوزستان به آدرس خوزستان – کیلومتر ۲۲ جاده راهمهرمز به هفتگل – کارخانه سیمان خوزستان مراجعه نمایند. (شماره تلفن: ۰۴-۰۹۲۲۳۰۲۲۳۳)

ضمناً مهلت دریافت شرایط شرکت در مناقصه و آرایه پیشنهاد از تاریخ ۱۳/۲/۱۳۹۱ الی پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۹۱/۲/۲۱ می‌باشد.

مدارک لازم جهت شرکت مناقصه:

۱-آگهی اساننامه
۲-آخرین تغییرات روزنامه رسمی شرکت برابر اصل شده
۳-کپی قراردادها و سوابق کاری که به لحاظ تعداد نفرات بیش از ۴۰۰ نفر در روز باشند (حداقل ۳ قرار داد) و پایگاه آدرس و تلفن‌های کارفرما جهت استعلام و بررسی‌های بعدی مشخص و خوانا باشد.
۴-گواهی و تأییدیه حسن انجام کار از کارفرمایان قبلی

۱-موضوع مناقصه: خرید شیرهای LBV
۲-نام و نشانی دستگاه مناقصه گرا: رینجورد – انتهای خیابان فردوسی – کوچه سرور (پهداشت) – شرکت گاز خراسان شمالی
۳-نحوه دریافت اسناد ارزیابی و مهلت ارائه مدارک: تا کیه تولیدکنندگان و سازندگان (کالا مطابق با استانداردها و منابع مورد تأیید شرکت ملی گاز VENDORLIST تهیه می‌شود) دعوت به عمل می‌آید ضمن اعلام آمادگی کتبی جهت تشکیل/تکمیل پرونده (کلیه مدارک لازم و جداول ارزیابی کیفی، در سایت شرکت گاز خراسان شمالی و پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس ذیل درج شده‌اند) به همراه کلیه مدارک خواسته شده حداکثر تا تاریخ ۹۱/۰۲/۳۰ به دفتر امور قرارداد‌های شرکت گاز خراسان شمالی مراجعه و با ازطریق پست پیشتاز مدارک خود را ارسال نمایند.

۴-بر آورد اولیه: بر آورد قطعی و نهایی در اسناد مناقصه درج می‌شود.

۵-میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: تضمین معتبر مطابق ماده ۱۹ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشد که رقم اصلی آن با توجه به بر آورد نهایی در اسناد مناقصه درج می‌شود.

۶-امتیاز ارزیابی کیفی: حداقل امتیاز مورد قبول ارزیابی کیفی ۶۰ می‌باشد.

۷-نحوه و زمان توزیع اسناد مناقصه: اسناد مناقصه در تاریخ ۹۱/۰۲/۳۰ به مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده باشند تحویل می‌گردد لازم به ذکر است که مناقصه دو مرحله‌ای بوده و جداول ارزیابی فنی، حداقل امتیاز قابل قبول فنی، ضریب تأثیر امتیاز فنی، بر آورد نهایی، نوع و میزان دقیق تضمین شرکت در مناقصه، تاریخ و محل بازگشایی پاکت‌های مناقصه در اسناد مناقصه درج می‌گردد.

۸-هزینه چاپ آگهی: هزینه درج آگهی مناقصه از پیمانکار برنده (فروشنده) هنگام عقد قرارداد دریافت خواهد گردید.

۹-تلفن های تماس:

تلفکس مستقیم امور قراردادها: ۰۵۸۴-۲۲۲۸۱۴۰
شماره مرکز تلفن: (امور قراردادها، داخلی ۲۵۰۳) ۰۵۸۴-۲۲۴۷۲۶۰۶۵
کد فراخوان پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات: ۰۶-۱۲۸۵

۱۰-آدرس‌های الکترونیکی:
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات HTTP://iets.mporg.ir
سایت شرکت گاز خراسان شمالی WWW.NIGC-NKGC.IR

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان شمالی



شرکت ملی گاز ایران

شرکت گاز استان خراسان شمالی

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی (شماره ۹۱/۱۶۲-۹۱-۹۱۶۷۳)

۱-موضوع مناقصه: خرید شیرهای LBV
۲-نام و نشانی دستگاه مناقصه گرا: رینجورد – انتهای خیابان فردوسی – کوچه سرور (پهداشت) – شرکت گاز خراسان شمالی
۳-نحوه دریافت اسناد ارزیابی و مهلت ارائه مدارک: تا کیه تولیدکنندگان و سازندگان (کالا مطابق با استانداردها و منابع مورد تأیید شرکت ملی گاز VENDORLIST تهیه می‌شود) دعوت به عمل می‌آید ضمن اعلام آمادگی کتبی جهت تشکیل/تکمیل پرونده (کلیه مدارک لازم و جداول ارزیابی کیفی، در سایت شرکت گاز خراسان شمالی و پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس ذیل درج شده‌اند) به همراه کلیه مدارک خواسته شده حداکثر تا تاریخ ۹۱/۰۲/۳۰ به دفتر امور قرارداد‌های شرکت گاز خراسان شمالی مراجعه و با ازطریق پست پیشتاز مدارک خود را ارسال نمایند.

۴-بر آورد اولیه: بر آورد قطعی و نهایی در اسناد مناقصه درج می‌شود.

۵-میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: تضمین معتبر مطابق ماده ۱۹ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشد که رقم اصلی آن با توجه به بر آورد نهایی در اسناد مناقصه درج می‌شود.

۶-امتیاز ارزیابی کیفی: حداقل امتیاز مورد قبول ارزیابی کیفی ۶۰ می‌باشد.

۷-نحوه و زمان توزیع اسناد مناقصه: اسناد مناقصه در تاریخ ۹۱/۰۲/۳۰ به مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده باشند تحویل می‌گردد لازم به ذکر است که مناقصه دو مرحله‌ای بوده و جداول ارزیابی فنی، حداقل امتیاز قابل قبول فنی، ضریب تأثیر امتیاز فنی، بر آورد نهایی، نوع و میزان دقیق تضمین شرکت در مناقصه، تاریخ و محل بازگشایی پاکت‌های مناقصه در اسناد مناقصه درج می‌گردد.

۸-هزینه چاپ آگهی: هزینه درج آگهی مناقصه از پیمانکار برنده (فروشنده) هنگام عقد قرارداد دریافت خواهد گردید.

۹-تلفن های تماس:

تلفکس مستقیم امور قراردادها: ۰۵۸۴-۲۲۲۸۱۴۰
شماره مرکز تلفن: (امور قراردادها، داخلی ۲۵۰۳) ۰۵۸۴-۲۲۴۷۲۶۰۶۵
کد فراخوان پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات: ۰۶-۱۲۸۵

۱۰-آدرس‌های الکترونیکی:
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات HTTP://iets.mporg.ir
سایت شرکت گاز خراسان شمالی WWW.NIGC-NKGC.IR

روابط عمومی شرکت گاز استان

یک تانکر نفتی

بقیه از صفحه ۱۷

بخش نفت در سال ۱۳۸۹ با ارزش افزوده‌ای معادل ۴۷ هزار و ۸۷۱ میلیارد ریال (به قیمت ثابت سال ۱۳۷۶) هم‌پای معادل ۹ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است. این بخش با رشدی معادل ۱۰ درصد در سال مذکور مواجه بوده است. میزان تولید فراورده‌های نفتی شامل گاز مایع، بنزین،گازوئیل، نفت سفید و نفت کوره در سال ۱۳۸۹ نسبت به سال قبل از ۱/۱ درصد افزایش و مصرف فراورده‌ها ۵/۵ درصد کاهش یافته است. متوسط تولید گاز طبیعی هم نسبت به سال ۱۳۸۸ رشد ۴/۹ درصدی و متوسط روزانه مصارف آن با وجود افزایش تعداد مشترکین تنها حدود ۷/۸ درصد رشد را نشان می‌دهد.

قدرت نامی و عملی نیروگاه‌های برق هم در سال ۱۳۸۹ به ترتیب با رشد ۸/۸ و ۸/۶ درصد نسبت به سال قبل مواجه بوده است.

توجه به تأمین مالی بخش نفت و گاز و سایر پروژه‌های بخش انرژی، به‌سود الگوی بالابینشی بالايشگاه‌های کشور و برنامه ریزی به‌منظور به‌مدی اعتباری‌های قانون هدفمندکردن یارانه‌ها در مدیریت مصرف و کاهش شدت انرژی در کشور، مهم‌ترین توصیه‌های سیاستی در این بخش هستند.

مسکن و ساختمان

سیاست‌های دولت در بخش مسکن و ساختمان در سال‌های اخیر بر محور حفظ قیمت زمین از قیمت تمام شده مسکن، تولید صنعتی مسکن و نیروم‌سازی و نوسازی و بهسازی بافت‌های فرسوده و همچنین تأمین مسکن اقدام شده است. شکل گرفته که در سال ۱۳۸۹ دستور کار دولت هفتم، در سال ۱۳۸۸ به دولت یازم پیگیری جدی طرح مسکن مهر، اصلاحات اساسی در سازوکار اجارایی و فراهم‌سازی امکانات مختلف مالی و فنی تلاش کرد تا ضمن حفظ ثبات قیمتی در بازار، موجبات رونق در تولید مسکن را فراهم کند.

دولت در این سال برای تأمین منابع مالی این طرح و شتاب بخشیدن در اجرای آن، اقدام به ایجاد خط اعتباری از طریق بانک مرکزی و همچنین انتشار اوراق مشارکت کرد.

بخش ساختمان در سال ۱۳۸۹ با ارزش افزوده‌ای معادل ۲۷ هزار و ۸۰۲ میلیارد ریسال (به قیمت ثابت سال ۱۳۷۶) سهمی معادل ۱۳ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است. این بخش با رشدی معادل ۲/۸ درصد در سال ۱۳۸۹ مواجه بوده که بر این اساس سهمی معادل ۷/۸ درصد از رشد اقتصادی را جدا کرده است.

تداوم برنامه‌های دولت در حمایت از تولید مسکن، حذف فعالیت‌های سوداگرانه و شفاف سازی در بازار، موجب ادامه روند رو به رشد در این بخش خواهد شد.

حمل و نقل

توسعه زیرساخت‌ها و گسترش و نوسازی ناوگان حمل و نقل به عنوان مهم‌ترین رویکردهای دولت در بخش حمل و نقل عمومی کشور مطرح هستند. بر این اساس، در سال ۱۳۸۹ یکصد و شصت و یک پروژه توسعه حمل و نقل عمومی و مدیریت مصرف سوخت در دستور کار دولت قرار داشته است. اجرای قانون هدفمندکردن یارانه‌ها و اصلاح قیمت حامل‌های انرژی در فصل پایانی سال ۱۳۸۹ و مدیریت اثرات آن بر بخش حمل و نقل، مستلزم برنامه ریزی‌های لازم در این خصوص بود که در همین خصوص، بسته سیاستی حمل و نقل درون و بین شهری، تدوین و تصویب شد. عملکرد در بخش حمل و نقل در سال ۱۳۸۹ نشان می‌دهد که در زیربخش‌های حمل بار جاده ای، حمل

اقتصاد ۸۹

بار و مسافر ریلی، جابجایی مسافر در پروازهای داخلی و بین المللی، تخلیه و بارگیری کالا در بندر و تخلیه و بارگیری کالاهای غیر نفتی شاهد رشد قابل قبول بوده و تنها و زیربخش‌های حمل مسافر جاده‌ای و تخلیه و بارگیری کالاهای نفتی در بنادر با کاهش مواجه بوده است.

استمرار سیاست‌های حمایتی به منظور توسعه و نوسازی ناوگان عمومی، رفع انحصارات دولتی و ایجاد انگیزه رقابت بخش خصوصی در عرصه حمل و نقل کشور، از جمله مهم‌ترین توصیه‌های سیاستی این بخش هستند.

تجارت خارجی

توسعه صادرات غیرنفتی به عنوان یکی از مهم‌ترین اولویت‌های تجارت خارجی کشور، در سال‌های اخیر مطرح بوده است. به موازات این امر، توسعه صنایع معدنی و فلزی و گاز هم مورد توجه قرار گرفته و با توسعه تولید و صادرات محصولات شیمیایی و پتروشیمی همراه بوده است. استمرار این رویکرد، موجبات تقویت روند رو به رشد بازرگانی خارجی در سال ۱۳۸۹ را فراهم کرد. صادرات غیرنفتی کشور در سال مذکور از لحاظ وزن ۲۲/۴ درصد و از لحاظ ارزش ۲۴/۲ درصد رشد داشته است، لیکن ترکیب صادرات به‌طور عمده معطوف به کالاهای از ارزش افزوده اندک است. در این مدت، واردات کشور علیرغم کاهش وزنی ۱۲/۷ درصدی، با رشد ارزشی به میزان ۱۷/۴ درصد مواجه شده است. اصلاح ساختار تجارت کشور، تغییر در ترکیب کالاهای صادراتی به سمت صادرات با ارزش افزوده بالاتر و تأکید بر مدیریت واردات با جهت‌دهی به سمت واردات اقلام با ارزش صنعتی، از جمله مهم‌ترین توصیه‌های سیاستی در این بخش هستند.

سیاست مالی و بودجه‌ای

سیاست مالی دولت در سال ۱۳۸۹ با تأکید بر برقراری نظم و انضباط مالی و بودجه‌ای و کاهش اتکاه به درآمدهای نفتی تنظیم شد که این مهم در قانون بودجه سال ۱۳۸۹ کل کشور، مورد توجه بوده است. ایجاد صندوق توسعه ملی و اختصاص ۲۰ درصد از منابع ارزی حاصل از صادرات نفت خام و میعانات گازی به این صندوق، از دیگر نهییدات اساسی است که در سال مذکور مدنظر قرار گرفت. بررسی عملکرد منابع عمومی دولت در سال ۱۳۸۹، بیانگر آن است که این منابع از عملکردی برابر ۹۷۱ هزار و ۷۴ میلیارد ریال برخوردار بوده و با رشدی معادل ۱۴/۸ درصد نسبت به سال قبل، مواجه شده است. ترکیب تمام عمومی دولت نشانگر سهم ۴۷ درصدی منابع با منشأ نفتی سهم ۴۰ درصدی درآمد‌های غیرنفتی و سهم ۱۳ درصدی منابع غیرمستمر است. عملکرد مصارف عمومی دولت در سال ۱۳۸۹ هم معادل ۸۷ هزار و ۷۴ میلیارد ریال است که این رقم نسبت به رقم سال ۱۳۸۸ از ۱۴/۹ درصد رشد برخوردار بوده است.

اعتبارات هزینه‌ای، تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و تملک دارایی‌های مالی به ترتیب سهمی معادل ۷/۸، ۲۴/۵ و ۷/۶ درصد از کل مصارف عمومی دولت در سال ۱۳۸۹ را به خود اختصاص دادند.

اصلاح شیوه و بودجریزی در کشور با تأکید بر استقرار نظام بودجهریزی عملیاتی، به عنوان مهم‌ترین توصیه سیاستی در این خصوص مطرح است.

بازار پول و اعتبار

سیاست‌های پولی و اعتباری دولت در سال ۱۳۸۹، در قالب بسته سیاستی – نظارتی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، تعیین و اجرا شد. مفاد این بسته مؤید رویکرد استراتیجی دولت در تنظیم سیاست پولی و مدیریت اعتباری کشور است. کاهش نسبت سپرده قانونی

بانک‌ها، شیوه متفاوت تعیین نرخ سود عقود مبادله‌ای و مشارکی و کاهش نرخ سود انواع سپرده‌های بانکی، از جمله ویژگی‌های مهم این بسته محسوب می‌شوند. نظام بانکی کشور در سال مذکور، علیرغم مواجهه با تحریم‌های شدید بین‌المللی، نقش خود را در زمینه تجهیز کپی و کیفی پس‌اندازهای داخلی، تخصیص آن برای مصارف سرمایه‌گذاری و تلاش در جهت گسترش بازارهای مالی و پولی به خوبی ایفا کرد.

روند تحولات بازار پول در سال ۱۳۸۹، نمایانگر آن است که رشد ۱۳/۳ درصدی پایه پولی به همراه رشد ۱۰/۵ درصدی ضرب فراینده پولی، نرخ رشدی معادل ۲۵/۲ درصد را در میزان نقدینگی به همراه داشته است.

یکپیکری تدوین و اجرایی طرح تحول نظام بانکی

به منظور ارتقای سطح کیفیت، سلامت و کارایی نظام بانکی، به عنوان مهم‌ترین توصیه سیاستی در حوزه بازار پول و اعتبار مطرح است.

نظام مالیاتی

پیگیری تدوین طرح تحول نظام مالیاتی کشور به عنوان یکی از محورهای طرح تحول اقتصادی، از جمله مهم‌ترین رویکردهای دولت در سال ۱۳۸۹ بوده است. یکی دیگر از سیاست‌های مهم مالیاتی کشور، افزایش پایه‌های مالیاتی است که در همین خصوص، مراحل سوم و چهارم اجرای نظام مالیات بر ارزش افزوده (از مراحل هفتگانه آن) در سال ۱۳۸۹ اجرایی شد و در نتیجه، دایره مشمولان آن گسترده‌تر شد. برپرسی عملکرد وصول درآمد‌های مالیاتی در سال ۱۳۸۹ نمایانگر آن است که درآمد‌های مالیاتی با رقم معادل ۲۸۴ هزار و ۵۲۸ میلیارد ریال نسبت به رقم مصرف آن در قانون بودجه کل کشور، ۸۹ درصد تحقق یافته و از رشدی معادل ۸/۱ درصد برخوردار بوده است.

نسبت مالیات‌ها به تولید ناخالص داخلی به رقمی برابر با ۷/۶ درصد نسبت مالیات‌ها به منابع عمومی دولت به رقم معادل ۲۹/۳ درصد و نسبت مالیات‌ها به اعتبارات هزینه‌ای دولت به رقمی معادل ۴۲/۲ درصد در سال ۱۳۸۹ رسیده است. برنامه‌ریزی به منظور کاهش اختلاف میان ظرفیت بالقوه و بالفعل مالیاتی از طریق ممانعت از فرار مالیاتی و کاهش حجم اقتصاد زیرزمینی، کاهش معافیت‌های مالیاتی، برآورد واقع بینانه درآمد‌های مالیاتی دولت در قوانین بودجه سنواتی و همچنین تسریع در تکمیل فازهای طرح جامع مالیاتی، از جمله مهم‌ترین توصیه‌های سیاستی در این بخش هستند.

بازار طلا و ارز

تداوم سیاست یکسان‌سازی نرخ ارز به صورت شناور مدیریت شده و همچنین نگاهداری و افزایش ذخایر طلا توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، رویکرد غالب اقتصادی دولت در سال ۱۳۸۹ بوده است. روند تحولات بازار طلا و ارز در سال مذکور، مؤید این نکته است که هر دو سمت عرضه و تقاضای بازار علیر به شرایط حاکم بر اقتصاد جهانی، از وضع رونق و رکود سایر بازارهای مالی در داخل کشور نظیر بازار بورس و مسکن متأثر شد.

نوسانات درآمدهای ارزی غیررسمی ارز در ماه‌های مختلف سال ۱۳۸۹، بطور عمده ناشی از نوسانات ارزش برابری دلار آمریکا و یورو در بازارهای بین‌المللی بوده است. این نوسانات، موجب افزایش تقاضای مالی برای سوی بانک‌های مرکزی کشورهای نظیر روسیه و چین و بالا رفتن نسبت پولی در بازارهای بین المللی و به تبع آن در بازار داخلی شد.

کاهش شکاف موجود میان نرخ ارز در سیستم بانکی و بازار غیررسمی و همچنین کنترل و مدیریت تقاضای ارز می‌تواند تا حدی از نوسانات این بازار

جلوگیری کند.

بازار کار

ایجاد اشتغال پایدار، رفع معضل بیکاری و فراهم کردن زمینه دسترسی به فرصت‌های شغلی برای تمامی اقشار جامعه، همواره به عنوان مهم‌ترین رویکردهای دولت در بازار کار مطرح نظر قرار داشته‌اند. در این حالی‌است که رشد بالای جمعیت فعال (به دلیل رشد شتابان جمعیت در دهه ۱۳۶۰)، افزایش نرخ مشارکت فراغ‌الحصولی دانشگاهی و همچنین ورود زنان به بازار کار (کشور) به ویژگی کلیدی بازار کار در ایران تبدیل شده است.

گزارش مرکز آمار ایران حاکی از آن است که نرخ بیکاری در سال ۱۳۸۹ معادل ۱۳/۵ درصد بوده و کشور کماکان با تداوم افزایش نرخ مشارکت زنان، معضل پرکاری، چند شغلی و اشتغال ناقص مواجه بوده است.

پیگیری سیاست‌های فعال بازار کار، تقویت زمینه‌های مساعد کآرآفرینی به ویژه برای دانش آموختگان دانشگاهی و فنی و حرفه‌ای و پیگیری سیاست‌های حمایتی نظیر گسترش بیمه بیکاری و همچنین پوشش فراگیر نظام تأمین اجتماعی از جمله مهم‌ترین توصیه‌های سیاستی در بازار کار هستند.

بهرود فضای کسب و کار

امروزه، بهبود فضای کسب وکار به عنوان یکی از مهم‌ترین رویکردها و سیاست‌های اقتصادی کشورها مطرح است و برخی هم بر این باورند که رفع موانع تولید و فعالیت بخش خصوصی با همان بهبود فضای کسب و کار بایدند جایگزین برنامه خصوصی‌سازی شود.

در این خصوص، دولت در سال ۱۳۸۹ اقدامات مؤثری را به منظور بهبود شرایط مناسب در عرصه فعالیت‌های اقتصادی انجام داد.

بر اساس گزارش سال ۲۰۱۰ بانک جهانی، «رتبه سهولت کسب وکار در ایران» در سال ۱۳۸۹ با هشت پله در رتبه نسبت به سال ۱۳۸۸ از ۱۲۷ به ۱۲۹ رسیده است. ارزیابی مستمر فضای عمومی کسب و کار در کشور، فراوان آوردن زمینه‌های لازم برای فعالیت بهینه بخش خصوصی با تأکید بر اصلاح و ساده سازی مقررات و رویه‌های اجرایی، از جمله مهم‌ترین توصیه‌هایی است می‌توان در این بخش مورد توجه قرار داد.

اجرای قانون هدفمندکردن یارانه‌ها

مالی دولت، سابقه‌ای بسیار طولانی در مجموع سیاست‌گذاری‌های اقتصادی کشور دارد. این در حالی است که با وجود اختصاص حجم بسیار عظیمی از منابع مالی برای پرداخت یارانه در اشکال مختلف، لیکن دولت نتوانسته است به اهداف مورد نظر خود در زمینه تولید عادلانه درآمد، ایجاد ثبات اقتصادی و حمایت از اقتضای بازار نیاز آید. لذا به منظور اصلاح نظام تخصیص یارانه‌ها و بهبود الگوی مصرف انرژی در کشور، «قانون هدفمندکردن یارانه‌ها» با بهره مدنی از تجربیات و انجام مطالعات تفصیلی تدوین شد و پس از طی مراحل تصویب و ابلاغ، در دستور کار اجرایی دولت قرار گرفت. اجرای مناسب و اثرگذار این قانون در قالب یک الگوی کاملاً بومی، آن را مورد توجه بسیاری از نهادها و مجامع بین‌المللی قرار داده است. با ورود به فاز اصلاح قیمت حامل‌های انرژی و سایر کالاهای مشمول اصلاح قیمتی در سه ماهه پایانی سال ۱۳۸۹، مصرف‌های انرژی،آب و کثند با کاهش قابل توجهی مواجه شده است.اجرای مؤثر بسته‌های سیاستی مکمل و همچنین رصد هوشیارانه اثرات اجرای قانون بر بخش‌های اقتصادی و بودجه خائور، از جمله مهم‌ترین توصیه‌های استی که می‌بایست در سال‌های آتی مورد توجه قرار گیرد.

روشنش آگهی‌های حصر وراثت

آقای محمد سهام فصیحی فرزند محمد ابراهیم شمس‌الشرعیه شماره ۲۲۱۵ به شرح درخداوست به کلاسه ۱۰۲۵۲/۰۱ از دادگاه درخواست حصر وراثت نمود و چنین توضیح داد که: شادروان ساجده اشجعی به شناسنامه شماره ۱۱۰۲۵۰ در تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۵ در افتصادک دانی خود فوت نموده است و ورثه جنه الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- زهرامضی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۵۱ نسبت با پدر متوفی
۲- محسنه فصیحی فرزند محسن‌الشرعیه نرش، ۱۱۰۲۵۲ نسبت با پدر متوفی
۳- عبدالجبار فصیحی فرزند محسن‌الشرعیه نرش، ۱۱۰۲۵۳ نسبت با پدر متوفی
۴- آیتک یاغی فرزند شریعت‌الشرعیه نرش، ۱۱۰۲۵۴ نسبت با پدر متوفی
۵- رستم‌الشرعیه فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۵۵ نسبت با پدر متوفی
۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۵۶ نسبت با پدر متوفی
۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۵۷ نسبت با پدر متوفی
۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۵۸ نسبت با پدر متوفی
۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۵۹ نسبت با پدر متوفی
۱۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۰ نسبت با پدر متوفی
۱۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۱ نسبت با پدر متوفی
۱۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۲ نسبت با پدر متوفی
۱۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۳ نسبت با پدر متوفی
۱۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۴ نسبت با پدر متوفی
۱۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۵ نسبت با پدر متوفی
۱۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۶ نسبت با پدر متوفی
۱۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۷ نسبت با پدر متوفی
۱۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۸ نسبت با پدر متوفی
۱۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۶۹ نسبت با پدر متوفی
۲۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۰ نسبت با پدر متوفی
۲۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۱ نسبت با پدر متوفی
۲۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۲ نسبت با پدر متوفی
۲۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۳ نسبت با پدر متوفی
۲۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۴ نسبت با پدر متوفی
۲۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۵ نسبت با پدر متوفی
۲۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۶ نسبت با پدر متوفی
۲۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۷ نسبت با پدر متوفی
۲۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۸ نسبت با پدر متوفی
۲۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۷۹ نسبت با پدر متوفی
۳۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۰ نسبت با پدر متوفی
۳۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۱ نسبت با پدر متوفی
۳۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۲ نسبت با پدر متوفی
۳۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۳ نسبت با پدر متوفی
۳۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۴ نسبت با پدر متوفی
۳۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۵ نسبت با پدر متوفی
۳۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۶ نسبت با پدر متوفی
۳۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۷ نسبت با پدر متوفی
۳۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۸ نسبت با پدر متوفی
۳۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۸۹ نسبت با پدر متوفی
۴۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۰ نسبت با پدر متوفی
۴۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۱ نسبت با پدر متوفی
۴۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۲ نسبت با پدر متوفی
۴۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۳ نسبت با پدر متوفی
۴۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۴ نسبت با پدر متوفی
۴۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۵ نسبت با پدر متوفی
۴۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۶ نسبت با پدر متوفی
۴۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۷ نسبت با پدر متوفی
۴۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۸ نسبت با پدر متوفی
۴۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۲۹۹ نسبت با پدر متوفی
۵۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۰ نسبت با پدر متوفی
۵۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۱ نسبت با پدر متوفی
۵۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۲ نسبت با پدر متوفی
۵۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۳ نسبت با پدر متوفی
۵۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۴ نسبت با پدر متوفی
۵۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۵ نسبت با پدر متوفی
۵۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۶ نسبت با پدر متوفی
۵۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۷ نسبت با پدر متوفی
۵۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۸ نسبت با پدر متوفی
۵۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۰۹ نسبت با پدر متوفی
۶۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۰ نسبت با پدر متوفی
۶۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۱ نسبت با پدر متوفی
۶۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۲ نسبت با پدر متوفی
۶۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۳ نسبت با پدر متوفی
۶۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۴ نسبت با پدر متوفی
۶۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۵ نسبت با پدر متوفی
۶۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۶ نسبت با پدر متوفی
۶۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۷ نسبت با پدر متوفی
۶۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۸ نسبت با پدر متوفی
۶۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۱۹ نسبت با پدر متوفی
۷۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۰ نسبت با پدر متوفی
۷۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۱ نسبت با پدر متوفی
۷۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۲ نسبت با پدر متوفی
۷۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۳ نسبت با پدر متوفی
۷۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۴ نسبت با پدر متوفی
۷۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۵ نسبت با پدر متوفی
۷۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۶ نسبت با پدر متوفی
۷۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۷ نسبت با پدر متوفی
۷۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۸ نسبت با پدر متوفی
۷۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۲۹ نسبت با پدر متوفی
۸۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۰ نسبت با پدر متوفی
۸۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۱ نسبت با پدر متوفی
۸۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۲ نسبت با پدر متوفی
۸۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۳ نسبت با پدر متوفی
۸۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۴ نسبت با پدر متوفی
۸۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۵ نسبت با پدر متوفی
۸۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۶ نسبت با پدر متوفی
۸۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۷ نسبت با پدر متوفی
۸۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۸ نسبت با پدر متوفی
۸۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۳۹ نسبت با پدر متوفی
۹۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۰ نسبت با پدر متوفی
۹۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۱ نسبت با پدر متوفی
۹۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۲ نسبت با پدر متوفی
۹۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۳ نسبت با پدر متوفی
۹۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۴ نسبت با پدر متوفی
۹۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۵ نسبت با پدر متوفی
۹۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۶ نسبت با پدر متوفی
۹۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۷ نسبت با پدر متوفی
۹۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۸ نسبت با پدر متوفی
۹۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۴۹ نسبت با پدر متوفی
۱۰۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۰ نسبت با پدر متوفی
۱۰۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۱ نسبت با پدر متوفی
۱۰۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۲ نسبت با پدر متوفی
۱۰۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۳ نسبت با پدر متوفی
۱۰۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۴ نسبت با پدر متوفی
۱۰۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۵ نسبت با پدر متوفی
۱۰۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۶ نسبت با پدر متوفی
۱۰۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۷ نسبت با پدر متوفی
۱۰۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۸ نسبت با پدر متوفی
۱۰۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۵۹ نسبت با پدر متوفی
۱۱۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۰ نسبت با پدر متوفی
۱۱۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۱ نسبت با پدر متوفی
۱۱۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۲ نسبت با پدر متوفی
۱۱۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۳ نسبت با پدر متوفی
۱۱۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۴ نسبت با پدر متوفی
۱۱۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۵ نسبت با پدر متوفی
۱۱۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۶ نسبت با پدر متوفی
۱۱۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۷ نسبت با پدر متوفی
۱۱۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۸ نسبت با پدر متوفی
۱۱۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۶۹ نسبت با پدر متوفی
۱۲۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۰ نسبت با پدر متوفی
۱۲۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۱ نسبت با پدر متوفی
۱۲۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۲ نسبت با پدر متوفی
۱۲۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۳ نسبت با پدر متوفی
۱۲۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۴ نسبت با پدر متوفی
۱۲۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۵ نسبت با پدر متوفی
۱۲۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۶ نسبت با پدر متوفی
۱۲۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۷ نسبت با پدر متوفی
۱۲۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۸ نسبت با پدر متوفی
۱۲۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۷۹ نسبت با پدر متوفی
۱۳۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۰ نسبت با پدر متوفی
۱۳۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۱ نسبت با پدر متوفی
۱۳۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۲ نسبت با پدر متوفی
۱۳۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۳ نسبت با پدر متوفی
۱۳۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۴ نسبت با پدر متوفی
۱۳۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۵ نسبت با پدر متوفی
۱۳۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۶ نسبت با پدر متوفی
۱۳۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۷ نسبت با پدر متوفی
۱۳۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۸ نسبت با پدر متوفی
۱۳۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۸۹ نسبت با پدر متوفی
۱۴۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۰ نسبت با پدر متوفی
۱۴۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۱ نسبت با پدر متوفی
۱۴۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۲ نسبت با پدر متوفی
۱۴۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۳ نسبت با پدر متوفی
۱۴۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۴ نسبت با پدر متوفی
۱۴۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۵ نسبت با پدر متوفی
۱۴۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۶ نسبت با پدر متوفی
۱۴۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۷ نسبت با پدر متوفی
۱۴۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۸ نسبت با پدر متوفی
۱۴۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۳۹۹ نسبت با پدر متوفی
۱۵۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۰ نسبت با پدر متوفی
۱۵۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۱ نسبت با پدر متوفی
۱۵۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۲ نسبت با پدر متوفی
۱۵۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۳ نسبت با پدر متوفی
۱۵۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۴ نسبت با پدر متوفی
۱۵۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۵ نسبت با پدر متوفی
۱۵۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۶ نسبت با پدر متوفی
۱۵۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۷ نسبت با پدر متوفی
۱۵۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۸ نسبت با پدر متوفی
۱۵۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۰۹ نسبت با پدر متوفی
۱۶۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۰ نسبت با پدر متوفی
۱۶۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۱ نسبت با پدر متوفی
۱۶۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۲ نسبت با پدر متوفی
۱۶۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۳ نسبت با پدر متوفی
۱۶۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۴ نسبت با پدر متوفی
۱۶۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۵ نسبت با پدر متوفی
۱۶۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۶ نسبت با پدر متوفی
۱۶۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۷ نسبت با پدر متوفی
۱۶۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۸ نسبت با پدر متوفی
۱۶۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۱۹ نسبت با پدر متوفی
۱۷۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۰ نسبت با پدر متوفی
۱۷۱- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۱ نسبت با پدر متوفی
۱۷۲- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۲ نسبت با پدر متوفی
۱۷۳- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۳ نسبت با پدر متوفی
۱۷۴- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۴ نسبت با پدر متوفی
۱۷۵- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۵ نسبت با پدر متوفی
۱۷۶- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۶ نسبت با پدر متوفی
۱۷۷- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۷ نسبت با پدر متوفی
۱۷۸- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۸ نسبت با پدر متوفی
۱۷۹- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۲۹ نسبت با پدر متوفی
۱۸۰- آیتک یاغی فرزند علی نرش، ۱۱۰۴۳۰ نسبت با پدر متوفی
۱

نگاه

(۲)

بررسی روند فساد مالی در بنگاه‌های اقتصادی

در صورتی که اختلاس تا ۵۰هزار ریال باشد مرتکب به شش ماه تا سه سال حبس و شش ماه تا سه سال انفصال موقت و هر گاه بیش از این باشد به دو تا ۱۰ سال حبس و انفصال دائم از خدمات دولتی و در هر دو مورد علاوه بر رد وجه یا مال مورد اختلاس به جزای نقدی معادل دو برابر آن محکوم خواهد شد.

بر این قانون دو تبصره مترتب است:

تبصره یک: در صورت اتلاف عمدی، مرتکب علاوه بر ضمان به مجازات اختلاس محکوم می‌شود.

تبصره دو: چنانچه عمل اختلاس، توأم با جعل سند و نظایر آن باشد در صورتی که میزان اختلاس تا ۵۰هزار ریال باشد، مرتکب به دو تا پنج سال حبس و یک تا پنج سال انفصال موقت و هر گاه بیش از این مبلغ باشد به هفت تا ۱۰ سال حبس و انفصال دائم از خدمات دولتی و در هر دو مورد مستخدمان دولتی علاوه بر مجازات مذکور چنانچه در مرتبه مدیر کل یا بالاتر و یا هم طراز آنها باشد به انفصال دائم از خدمات دولتی و در صورتی که مراتب پایین‌تر باشد به شش ماه تا سه سال انفصال موقت از خدمات عمومی محکوم می‌شود. مطابق ماده هفت قانون مذکور، مقامات ذی‌ربط می‌توانند کارمند مختلس را از تاریخ صدور کیفر خواست از شغل خود به حالت تعلیق یا امانه به خدمت در آورند. دادسرا هم مکلف است صدور کیفر خواست را به اداره یا سازمان ذی‌ربط اعلام دارد. علل و انگیزه‌های افزایش اختلاس: با بررسی‌های انجام شده و همچنین جمع بندی نقطه نظرات کسب شده به اختصار می‌توان به دلایل زیر به عنوان علل افزایش اختلاس درسیستم بانکی اشاره کرد. هر چند مطلب به طور مختصر ذکر شده اما تأمل بر روی هر موضوع می‌تواند مسئولین امر را جهت اتخاذ تصمیمات مناسب‌تر یاری کند.

۱- یکی از دلایل بسیار مهم که منجر به وقوع جرایم مالی یا اختصاص اختلاس می‌شود کم رنگ شدن مسائل اعتقادی و آموزشی دینی (وچندان بازردارنده) افراد می‌باشد. متأسفانه در چند سال اخیر موضوع تجمل گرایی و بالا رفتن سطح توقعات خانواده بر بخشی کارکنان موجب به وجود آمدن نوعی مسابقه در بین افراد برای افزایش سریع سرمایه و امکانات زندگی شده است. (رفتن ره صد ساله در یک شب) ودر این میان کسانی که از اعتقادات ضعیف تری برخوردارند، نسبت به رعایت حلال و حرام کم توجه بوده و به منظور ثیل به اهداف خود مسیرهای خلاف قانون و شرع را طی می‌کنند و در نهایت آلوده به فساد مالی می‌شوند.

۲- نبود توانایی مدیریتی و تخصصی و در نگاهی کلی‌تر نبود شایسته گزینی در انتخاب و انتصاب برخی مدیران از جمله مواردی است که موجب می‌شود وقت و هزینه فراوانی صرف نظارت و کنترل این افراد شود و غفلت از این امر می‌تواند منجر به بروز مفاسد مالی شود.

۳- نبود نظارت مستمر و مؤثر بازرسان بر مجموعه تحت نظارت خود و به تبع آن نبود کنترل‌های نوپای یکی دیگر از مسائل بسیار تأثیر گذار بر رشد اختلاس درسیستم بانکی به شمار می‌رود. همچنین نبود بازرسین خیره اعتباری در گروه‌های بررسی کننده از جمله مسائلی است که نظارت همه جانبه و کامل را با مشکل مواجه ساخته است.

شایان ذکر است این مهم زمانی ملموس‌تر خواهد بود که بدانیم سمت و سوی تخلفات از امور مالی به امور اعتباری تغییر یافته است.

۴- رعایت نکردن مسائل امنیتی در حفظ و نگهداری کد و رمز کاربری توسط کاربران و همچنین بر خورد نکردن لازم با افرادی که کد و رمز خود را به طور آگاهانه یا غیر مسئولانه در اختیار دیگران (سوء استفاده کنندگان) قرار می‌دهند.

گردهمایی و مجمع عمومی سالانه انجمن دانش آموختگان پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران – کرج					
در ساعت ۹ صبح پنجشنبه مورخ ۱۳۹۱/۲/۲۸ در تالار شادروان استاد دکتر مهدوی اردبیلی برگزار می‌شود. از اعضای محترم دعوت می‌نماید تا در این گردهمایی شرکت فرمایند.					
هیئت مدیره انجمن					

بسمه تعالی

شرکت تعاونی مصرف کارکنان بانک کشاورزی آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول

بدینوسیله از اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌نشود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳ در محل نمازخانه واقع درساختمان مرکزی بانک کشاورزی نیش خیابان پاترینس لوموما تشکیل می‌گردد، حضور بهم‌رسانند.

یادآوری می‌شود: در صورتی که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد، می‌تواندحق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هیچ کس نمی‌تواند نمایندگی بیش از دو عضو را بپذیرد. همچنین بره‌های نمایندگان مزبور با اعضای آقایان شکوهی و خراسانی معتبر خواهد بود.

مقررات مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن و عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضا اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

ضمناً داوطلبان عضویت در بازرس قانونی باید مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی تقاضای کتبی خود را به دفتر شرکت تعاونی تسلیم و رسید دریافت نمایند.

دستور جلسه:
۱)استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس/ بازرسان
۲)رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۰ و بودجه سال جاری
۳)تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرس مدیرعامل کارکنان
۴)تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵)انتخاب بازرسان

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف بانک کشاورزی

نام:	نام خانوادگی:	نام پدر:	شماره شناسنامه:	محل صدور:
نام و نام خانوادگی:	نام بانگ:	نام شعبه:	پس انداز قرض الحسنه:	کدشعبه:
شماره حساب:	جاری	سپرده سرمایه گذاری کوتاه‌مدت:		
نشانی و تلفن محل اقامت:				

لذا از کلیه سهامدارانی که تاکنون شماره حساب خود را اعلام ننموده‌اند تقاضا می‌گردد نسبت به تکمیل و ارسال فرم ذیل به همراه کپی صفحه اول شناسنامه، کپی گواهینامه سهام و کپی صفحه اول دفترچه حساب بانکی (نزد یکی از شعب بانک ملت به نام صاحب سهام یا وی قانونی وی) به نشانی:شیرازبلوار فرهنگ شهر-ایستگاه ۴۱لاپلا ۲۱۶- کدپستی ۱۷۸۹۸۰۱۸۳۱۶شرکت سیمان سفید نی ریز فکس ۰۲۱-۱۶۳۰۱۷۶۶ اقدام نمایند.

شرح	از تاریخ	تا تاریخ	محل مراجعه
سهامداران زیر یک درصد	۱۳۹۱/۳/۱	۱۳۹۱/۳/۳۱	شعبه افتتاح‌کننده حساب
سهامداران از یک درصد تا زیر سه درصد	۱۳۹۱/۴/۱	۱۳۹۱/۴/۳۱	شعبه افتتاح‌کننده حساب
سهامداران از سه درصد به بالا	۱۳۹۱/۵/۱	۱۳۹۱/۱۰/۰۳	شعبه افتتاح‌کننده حساب

لذا از کلیه سهامدارانی که تاکنون شماره حساب خود را اعلام ننموده‌اند تقاضا می‌گردد نسبت به تکمیل و ارسال فرم ذیل به همراه کپی صفحه اول شناسنامه، کپی گواهینامه سهام و کپی صفحه اول دفترچه حساب بانکی (نزد یکی از شعب بانک ملت به نام صاحب سهام یا وی قانونی وی) به نشانی:شیرازبلوار فرهنگ شهر-ایستگاه ۴۱لاپلا ۲۱۶- کدپستی ۱۷۸۹۸۰۱۸۳۱۶شرکت سیمان سفید نی ریز فکس ۰۲۱-۱۶۳۰۱۷۶۶ اقدام نمایند.

نام:	نام خانوادگی:	نام پدر:	شماره شناسنامه:	محل صدور:
نام و نام خانوادگی:	نام بانگ:	نام شعبه:	پس انداز قرض الحسنه:	کدشعبه:
شماره حساب:	جاری	سپرده سرمایه گذاری کوتاه‌مدت:		
نشانی و تلفن محل اقامت:				

در مورد آن دسته از سهامدارانی که قبلاً شماره حساب بانکی خود را به این شرکت اعلام ننموده‌اند، نیاز به ارسال فرم مجدد نمی‌باشد:
مدیرعامل
عبدالمجید نیکنام

ورود اولین تعاونی به صنعت بیمه

پروژه تأخیرهای فراوان در راه‌اندازی اولین بیمه تعاونی در کشور، اظهار داشت: این تأخیرها بنا به دلایل مختلفی ایجاد شده است.حسینی یابا اشاره به اینکه تجربه ایجاد فعالیت‌های بیمه‌ای در بخش تعاون یکی از دلایل تأخیرها بوده است، تصریح کرد: همچنین برخی مسائل و مشکلات در بورس بوده است که نیازمند رفع آن بود.این مقام مسئول در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ادامه داد: با اقداماتی که صورت گرفته است اولین شرکت بیمه تعاونی سهمای عام تعاون و زیرس تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه

صنعت بخش بیمه کشور را ایغام می‌کند. در سال ۱۳۹۰ مقررات پیشنهادی بیمه مرکزی که به تصویب شورای عالی بیمه رسیده است، نظیر این‌نامه شماره ۶۶ و نظامنامه شورای عالی بیمه آیین‌نامه شماره ۶۶۱ مکمل نظامنامه شورای عالی بیمه، آیین‌نامه شماره ۵۰۳ مکمل آیین‌نامه اعطای پروانه



و نحوه فعالیت مؤسسات ارزیابی خسارت بیمه‌ای، آیین‌نامه شماره ۶۷ آیین‌نامه اجرایی بند (ب) ماده ۱۱۵ قانون برنامه پنجم توسعه، آیین‌نامه شماره ۶۸ آیین‌نامه بیمه‌های زندگی و آیین‌نامه شماره ۶۹ آیین‌نامه بیمه‌های عمر و نظارت آیین‌نامه نحوه محاسبه و نظارت بر توانگری مالی مؤسسات بیمه و مصوبه موردی متضمن تصمیمات متخذه به منظور اجرای ماده ۹۲ قانون برنامه چهارم توسعه است. پارسال۳۳۳مورد بازرسی از مراکز پرداخت خسارت، شعب و نمایندگان شرکت‌های بیمه، ۱۷ فقره پیگیری درخواست‌های مرتبط با بیمه‌های عمر و درمانی، واصله از سازمان‌ها و دستگاه‌های نظارتی ۳۰۰ مورد بررسی و یا حسب مورد رسیدگی و پاسخ‌گویی به نقطه نظرات مراجعان، دریافت نظرات و انتقادات تلفنی مردمی (از طریق

سیستم تلفن گویا) و پیگیری موثر و آنها و رسیدگی به تخلف برخی از شرکت‌های بیمه توسط بیمه مرکزی انجام شد. اهم اقدامات انجام شده و برنامه‌های در دست اجرا در حوزه نظارت به ویژه پس از استقرار مدیریت جدید بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر



تحول در ابعاد نظارتی و کنترلی حاکم بر صنعت بیمه انجام شده است.

در زمینه تسهیل و سازمان‌دهی تمامی مدیران، مسئولین و کارکنان ذی‌ربط نسبت به عتق و وظایف نظارتی حاکمیتی در صنعت بیمه به طور آشکار و نهان با استفاده از تجربیات نیروی انسانی موجود و مشاورین و همچنین الزام به همکاری واحدهای مرتبط از جمله بازرسی، حقوقی و.. در پیشبرد و بهبود کیفی امر نظارت، و بررسی و ارائه گزارش از تمامی شرکت‌های بیمه‌ای به صورت مدون و دوره‌ای، نظارت بر ذخایر قانونی شرکت‌ها و صورت‌های مالی و نحوه سپرده‌گذاری در بانک‌ها بر اساس ضوابط و آیین‌نامه‌های مربوطه؛ همچنین بررسی عوامل انحرافات از قوانین و آیین‌نامه‌های موجود

توضیح و تصحیح

در آگهی دعوت از بستکاران شرکت آدیت سیستم برشیا (درحال تصفیه) که در تاریخ‌های ۸۹/۱۲/۲۵ تا ۹۰/۱/۲۵ ودر صفحه نیازمندهیا بچاپ رسیده بود شماره ثبت ۲۹۹۶۲۷صحب می‌باشد که ضمن پوزش بدینوسیله اصلاح می‌گردد.
هیتت تصفیه کسری دیبائی – علی شفیع – کامیار ابرانی

آگهی دعوت به مجمع شرکت سیمو غ راه ابریشم (سهامی خاص) ثبت ۵۵۴۵۵۳۲۷دیت شرکت‌های بابل	
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد تا در مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۲/۲۵ در محل شرکت به آدرس بابلکمربندی شیرجیهواره شهرک دانشروریو گلستان ۱۱جنب ۲فرهنگه سوارا کدپستی ۲۷۱۵۶۰۳۱۸۱ تشکیل می‌گردد، جهت اتخاذ تصمیم موارد ذیل حضور به هم رسانند.	
دستور جلسه: ۱- انحلال شرکت	
با تشکر و سپاس رئیس هیئت‌مدیره	

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (بطور فوق‌العاده) شرکت تعاونی مسکن شیمیایی پارچین (نوبت اول)

احتراماً، بدین وسیله از کلیه اعضاء محترم این شرکت دعوت می‌گردد تا به منظور شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی (بطور فوق‌العاده) شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۲/۲۵ در محل مصلی قائم(عج) تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

لازم به ذکر است تصمیماتی که در این مجمع اتخاذ می‌گردد برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غائب نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس
۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۹۰
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت‌مدیره و بازرس
۴- طرح و تصویب حقوق و مزایا و پساداش هیئت‌مدیره و بازرس

۵- اتخاذ تصمیم در خصوص فروش اراضی کنگان و یا اخذ کاربری مسکونی

تعاونی مسکن شیمیایی پارچین

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت معدنی املاح ایران (سهامی عام)
مجمع عمومی عادی سالانه شرکت معدنی املاح ایران (سهامی عام) در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۳۹۱/۳/۳۱ در آدرس: خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادیخیابان ۴۲پلاک ۲۹ تشکیل خواهد شد. از کلیه سهامداران محترم ی نمایندگان قانونی آنها تقاضا می‌شود در جلسه مذکور حضور یابند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- رسیدگی و تصویب ترازنامه و صورت حساب سود (زیان) سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱/۲۹.
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل شرکت.
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می‌باشد.

ضمناً از سهامدارانی که مایل به حضور در جلسه مجمع می‌باشند تقاضا می‌شود تا ۴۸ ساعت قبل از تشکیل مجمع با مراجعه به امور سهام شرکت به آدرس سهامداران سیدجمال‌الدین اسدآبادیخیابان ۴۲پلاک ۲۹ و ارائه برگ سهم، مجوز ورود به جلسه را دریافت نمایند.

هیئت‌مدیره

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

مدیرعامل

عبدالمجید نیکنام

بازدهی ۵۰ درصدی صندوق سرمایه گذاری

صندوق سرمایه‌گذاری مشترک سینا در سال ۹۰ بازدهی ۵۰ درصدی داشته است.

به گزارش روابط عمومی صندوق کارگزاری بورس بهگرن مدیرعامل این صندوق گفت: به استناد گزارش‌های مدیریت نظارت بر نهادهای مالی سازمان بورس و اوراق بهادار، متوسط بازدهی صندوق‌های سرمایه‌گذاری سهام در سال ۱۳۹۰ رقم ۱۱/۸۸ درصد بوده که صندوق سرمایه‌گذاری مشترک سینا با مدیریت پورتقوی متنوع با میانگین ۱۵۸۱ درصد در سال توانست بیش از چهار برابر متوسط بازدهی صندوق‌های سرمایه‌گذاری را داشته باشد.

محمدمهدی ناسوتی فرد ضمن اشاره به ثبات بازدهی صندوق سرمایه‌گذاری مشترک سینا در دوره‌های مختلف افزود: براساس آمار بازدهی درمقاطع سه ماهه، شش ماهه و یکساله شاهد هستیم که این صندوق در همه این مقاطع پربازده‌ترین صندوق سرمایه‌گذاری کشور بوده و بر پایه این روند روبه رشد پایدار پیش‌بینی می‌کنیم که در سال ۹۱ با لحاظ پارامترهای اقتصادی مانند نرخ ارز، روند تولید داخلی و گردش پورتقوی صندوق، همچنان بازده خوبی برای سرمایه‌گذاران صندوق داشته باشیم.

وی با توصیه به سرمایه‌گذاران به نگهداری واحدهای صندوق، گفت: همانطور که مدیران بازار سرمایه تأکید می‌کنند، کسانی که با پول اندک و دانش کم قصد سرمایه‌گذاری دارند، از طریق صندوق‌های سرمایه‌گذاری اقدام کنند. شایان ذکر است که این افراد نباید به عنوان سرمایه‌گذاری کوتاه مدت وارد این حوزه شوند چرا که معمولاً سرمایه‌گذاری ماندگار و طولانی مدت در این صندوق‌ها با سود مواجه خواهد شد. وی ابراز امیدواری کرد که بازار سرمایه کشور در سال تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی بتواند با بازده مناسب و ایجاد ابزارهای جدید در جذب سرمایه‌های خرد، فعال‌تر عمل کرده و عاملی برای پیشگیری از گرایش نقدبینگی سرگردان به سمت بازارهای غیر مولد شود.

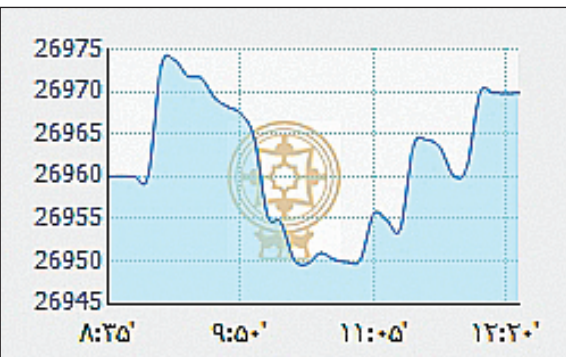
بازار در یک نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۱۹۶۸/۸	۲۱۹۷۵/۷	۲۱۹۶۸/۹	۹/۸	۰/۰۴
شاخص شرکت‌های بزرگ	۱۵۷۰/۶	۱۵۷۰/۶	۱۵۶۵/۵	۳/۷	۰/۲۴
شاخص آزادشمارو	۳۴۲۳۹/۹	۳۴۲۳۵	۳۴۱۴۰	۹۴/۹	۰/۲۸
شاخص بازاراول	۲۲۳۹۰/۱	۲۲۳۹۷/۵	۲۲۳۷۳	۸/۵	۰/۰۴
شاخص بازاردوم	۳۸۸۴۹	۳۸۸۵۷/۴	۳۸۷۹۹/۷	۱۱/۴	۰/۰۳
شاخص صنعت	۲۱۶۵۳	۲۱۶۸۸/۹	۲۱۶۵۳	(۲۱/۱)	(۰/۱)

آمار آخرین روز معاملاتی(سه‌شنبه۱۳/۲/۹۱)

مجموع حجم معاملات	۱۶۶ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۵۵۲/۹۵۳ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۱۵۴۲۰ معامله
ارزش بازار	۱۳۳۵/۲۸۲ میلیارد ریال



انتشار کتاب برای فعالان بازار سرمایه

دو کتاب تکنیسین بورس و لغتنامه‌های بورس ایران برای فعالان بازار سرمایه منتشر شد. برای دو گروه تکنیسین بورس تلاش شده تا به زبانی

ساده برخی از معروفترین شاخص‌نماها و نوسانگر نماها، الگوهای تکنیکی قیمت به همراه معرفی و تفسیر نظریه داو به عنوان قدیمی‌ترین و معتبرترین نظریه بورس در کنار معرفی و تشریح نمودارهای شمعی ژاپنی، صورت پذیرد تا یک ساختار ذهنی در قالب یک نگرش تکنیکی جدید به معامله‌گر و تحلیلگر بورس ارائه دهد.

عرضه بلوک ۱۵ درصدی ذوب آهن ۷ خرداد در فرابورس

آگهی واگذاری بلوک ۱۵ درصدی ذوب آهن امروز در روزنامه‌ها درج شد تا بیش از ۱/۱ میلیارد سهم این شرکت از سوی دیگر شاخص ۳۰ شرکت بزرگ بورس با ورود و خروج شش شرکت برای سه ماه چهارم سال ۹۰ به روز شد. هفتم خرداد فراهم شود. به گزارش فارس، سهام



شرکت ذوب آهن درحالی‌از زمان حضور در فرابورس یعنی ۱۹ بهمن سال گذشته تا به امروز، ۵۲ درصد بازدهی به همراه داشته (به دلیل تفاوت قیمت هر سهم از ۱۳۰ تومان عرضه اولیه به حدود ۲۰۰ تومان) که آگهی واگذاری بلوک ۱۵ درصدی این شرکت مشمول اصل ۴۴ در روزنامه‌ها درج شد تا بیش از ۱/۱ میلیارد سهم این شرکت مشمول اصل ۴۴ فرابورسی فراهم شود. براساس این گزارش، به این ترتیب سازمان خصوصی سازی از هفتم خرداد و به وکالت از طرف دولت اقدام به عرضه یک میلیارد و ۱۸۰ میلیون و ۲۶۰ هزار ۹۰۰ سهم ذوب‌آهن به قیمت روز قبل از عرضه در بازار دوم فرابورس به اضافه ۲۰ درصد و به شرط آنکه از ۱۵۰ تومان کمتر نباشد، خواهد کرد. در این عرضه حداقل مبلغ سپرده متقاضیان خرید ۵/۳ میلیارد تومان بوده و مهلت وجه نقد معامله پرداخت ۲۰ روز تعیین شده است. همچنین این عرضه به صورت ۲۵ درصد نقد

بورس طبق مصوبه ۲۶ مرداد۸۸ شورای بورس و براساس استانداردهای جهانی طراحی شده و بعد از دوره آزمایشی چهار ماهه (از اردیبهشت تا پایان مرداد ۸۹)، از شهریور ۸۹ عملیاتی شد.شاخص TEFIX۳۰ شاخصی است که به صورت میانگین وزنی و بر اساس سهام شناور آزاد محاسبه می‌شود و عملکرد ۳۰ شرکت بزرگ پذیرفته شده در بورس تهران را اندازه‌گیری می‌کند، اما در عمده بورس‌های دنیا به جای یک‌اگرایی شاخص کل از شاخص‌های انتخابی مانند S&P ۵۰۰ استفاده می‌شود که بیانگر وضع واقعی شرایط روز بازارهای سهام هستند.انتخاب شرکت‌ها برای شاخص ۳۰ شرکت بزرگ ۱۰۰ شرکت بزرگ که حداقل سه ماه از پذیرش بانکی‌های انحصار، کارآفرین و بانک سینا، گروه‌بهمن، نفت بهران، سرمایه‌گذاری سایپا، و ایران خودرویی هستند.

شرکت حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام)

آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه ثبت شده به شمارهٔ ۸۹۳۴۲



و همچنین پاره سهم‌های ایجاد شده، توسط شرکت از طریق شرکت بورس اوراق بهادار تهران عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزد متعلقه به حساب بستانکاری سهامداران منظور خواهد شد.

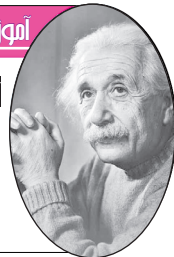
نکات مهم:

- مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیۀ پذیرهنویسی بر عهدهٔ ناشر است.
- ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.
- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به‌منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی درمورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.
- با توجه به زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانۀ شرکت، این افزایش سرمایه تا تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت نخواهد رسید. لذا به دارندگان حق تقدم سود تعلق نخواهد گرفت.
- سایر افرادی که تمایل به خرید حق تقدم عرضه شده در شرکت بورس اوراق بهادار تهران را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فعالیت شرکت، می‌توانند به سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.ptc-ir.com مراجعه و یا با شمارهٔ تلفن ۸۸۳۷۱۴۵۲ تماس حاصل نمایند.
- گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی در این خصوص و همچنین بیانیۀ ثبت سهام جدید در سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.ptc-ir.com و سایت سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس www.seo.ir بخش بازار اولیه در دسترس می‌باشد.

امور سهام شرکت حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام)

- سهامدارانی که به موجب گواهی حق تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مابه‌التفاوت آن را به حساب شمارهٔ ۱-۱۹۹۱۳۸۹۵۱-۸۵۰-۱۴۲ این شرکت نزد بانک اقتصاد نوین شعبۀ نفت واریز و رسید بانکی مربوطه را به‌انضمام گواهینامۀ حق تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم با پست‌سفارشی به نشانی: تهران- سعادت آباد - بلوار دریا-جنب داروخانه دریا پلاک ۳۲ ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.
- سهامدارانی که به موجب گواهینامۀ حق تقدم خرید سهام جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می‌باشند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را با پست سفارشی به نشانی:سعادت آباد - بلوار دریا-جنب داروخانه دریا - پلاک ۳۲ ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.
- در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق شرکت بورس اوراق بهادار تهران اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معاملهٔ مکرر حق تقدم خرید سهام شرکت، خریداران نهایی می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیرهنویسی نسبت به واریز بهای سهام جدید به حساب شمارهٔ ۱-۱۹۹۱۳۸۹۵۱-۸۵۰-۱۴۲ این شرکت نزد بانک اقتصاد نوین شعبۀ نفت اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامۀ حق تقدم خرید سهام جدید را ظرف مهلت مقرر با پست‌سفارشی به نشانی: سعادت آباد - بلوار دریا-جنب داروخانه دریا - پلاک ۳۲ ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت عدم ارسال مستندات یاد شده یا عدم واریز بهای اسمی، سهام جدید به آنها تعلق نخواهد گرفت.
- حق تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند

انسان تنها زمانی می تواند به زندگی خویش مفهومی ببخشد که خود را وقف خدمت به جامعه کند.



سر سلفن

کریم فیضی

موتور ذهن

اگر بخواهیم سخن را اندکی به حوزه عینیت نزدیک کنیم، می توانیم شخص میانسانی را در نظر بگیریم، از طبقه متوسط که یک روز از زندگی کاری او، در ارتباط با انبوهی از مسائل کوچک و بزرگ می گذرد، از سردی و گرمی هوا تا نوع لباس پوشیدن و خوردن غذا و رفتن به بیرون از خانه تا کوجه و خیابان و ترافیک و صداهای مهیبی که از حرکت همزمان خودروها و موتور سیکلت ها وارد گوش می شود تا ازحام های انسانی در خیابان و شهر، تا موضوع چراغ قرمز و چراغ سبز و وسایط نقلیه یا نوع آمد و رفت اشخاص و چهره های آنها و تند و کند حرکتشان و میزان خودنمایی تراکت های تبلیغاتی مغازه ها و فروشگاه ها و آنچه که در خیابان به صور گوناگون با فونت های گوناگون به چشم می خورد تا رسیدن به مقصد یا محیط کار و آنگاه مسائل مربوط به کار و همکار و رئیس و مرئوس و مراجعه کنندگان و روابط بیرون از کار، که ممکن است با تلفن های عادی یا غیر عادی یا ملاقاتهای خواسته یا ناخواسته انجام شود و به قول قدما: هلم چرا! انکار نمی کنیم که بخش هایی از مسائلی که امروزه در زندگی انسان معاصر وجود دارد و ذهن معاصر با آن مرتبط است، در گذشته بوده و همزاد زندگی است. روزگاری را نمی شناسیم که انسان در آن، دغدغه مسائل مربوط به خود و زندگی اش را نداشته باشد، اما آنچه ذهن امروزی با آن درگیر است، هم متفاوت است، هم گسترده و فزون از حد. ذهن امروزی، به جهت ارتباط با مسائلی که عدد آنها از شمار بیرون است، فضای تنفسی ندارد و مجاری خلوت و تأمل خود را از دست داده است. روشن است که این مسائل را نمی توان انکار و کتمان کرد و باید این میزان از اشتغال ذهنی مورد مطالعه و بررسی قرار بگیرد تا دانسته شود که تبعات این همه درگیری چیست؟ در متن و حاشیه این مقدار از مسائل اصلی و فرعی، آیا ذهن می تواند درست عمل کند؟ در شرایطی پر از مسئله و موضوع و پر موج و پرحادثه و مملو از قبض و بسط، می توان نسبت به عملکرد ذهن، چه ذهن خودمان چه ذهن دیگری اطمینان داشت؟

در اینجا یک بحث اساسی تر هم قابل طرح است: آیا ذهن به لحاظ ساختاری، توان این اندازه درگیری و ارتباط با مسائل گوناگون کوچک و بزرگ و اصلی و فرعی را دارد؟ آیا ذهن به لحاظ نهادی، قدرت و قابلیت پیوسته مشغول بودن و پیوسته در حال فعالیت و پیوسته در حال گلاویزی و افت و خیز را دارد؟ اگر ذهن را به یک موتور تشبیه کنیم، آیا این موتور می تواند این اندازه روشن بماند و در مسیرهایی نه چندان هموار و متوازن و پر از افت و خیز و فراز و نشیب به حرکت خودش ادامه بدهد؟ ذهن تا کی و تا چه زمانی می تواند به این میزان تحرک و کنش و واکنش ادامه بدهد. اگر موضوع آینده را پیش کشیم، موضوع چه سرو صورتی خواهد داشت؟ قدر مسلم این است که اگر آینده را ادامه شرایط جاری بدانیم، شرایط و مسائل آینده و آنچه در ظرف آینده حضور خواهد داشت، نسبت به امروز به لحاظ کنی و کیفی بیشتر خواهد بود و افزایش محل بحث نیست. با این وصف، ذهن در مصاف شرایطی تصاعدی تر از امروز، چه شرایطی خواهد داشت؟ پیش فرض ما، این است که ذهن در مصاف با این حجم از مسائل، نمی تواند درست و دقیق عمل کند. اینکه از زبان اینشتین و امثال او نقل می شود که: بشر امروز، تنها از ۱۰ درصد ظرفیت خودش استفاده می کند، در صورت صحت مطلب و صحت استناد، درباره بشر امروزی صادق نیست. بشر امروزی و جهان امروزی، غیر از جهان و بشری است که اینشتین از آن سخن می گوید. ما در جای خود اثبات کرده ایم که جهان دیجیتالیت، از اساس با دنیای پیش از خودش متفاوت است.

دیجیتالیزم مسائلی را در عالم؛ چه عالم عین و چه عالم ذهن پدید آورده است که نو و بی سابقه است. در جای خود باید بحث کرد که پیام های برآمده از متن دیجیتالیت تا چه اندازه در ذهن موثر می افتد و نیز در جای خود باید بحث کرد که پدیده دیجیتالیزم چه تأثیری در ذهن می گذارد و قوای ادراکی را چگونه تابع شیوه های خود کرده، میزان حساسیتش را علاوه بر اینکه بالا می برد، چگونه در معرض نوسانهای گوناگون قرار می دهد.

سخن در این نوشتار، از پیرامون روایت ذهن نمی تواند فراتر برود. اما یکی از مسائل همین موضوع تأثیرات گسترده ای است که از شیوع دیجیتالیزم در زندگی و ذهن ایجاد می شود. با توجه به اینکه ارتباط نخست ابزارهای الکترونیکی و آنچه که فضای مجازی را رقم می زند، با ذهن است، باید درباره ذهن مرتبط با دیجیتال مطالعات عمیق تر و دامنه دارتری انجام داد. به نظر می رسد بدون روش های درست بررسی تأثیر امواج الکترونیکی و محتواها و پیام های مستقیم دیجیتال بر ذهن نمی توان در این باره دیدگاهی علمی و قابل قبول ارائه نمود ولی همین مقدار دانسته است که میان میزان توانایی و ناتوانی ذهن در رویارویی با مسائل گوناگون و میزان در معرض دیجیتالیت بودن ارتباط مستقیم وجود دارد. حتی اگر چنین چیزی هم در میان نمی بود - که هست - باز نمی توان از نقش و تأثیر گذارهای اصل و فرع جهان دیجیتال بر ذهن چشم پوشی کرد، چرا که اگر صرفاً به کمیت درگیرهای ذهن توجه کنیم که موجب فرسایش آن می شود، بخش مهمی از مسائل ذهنی یا مسائلی که ذهن خواسته و ناخواسته با آنها درگیر است، مرتبط با مبانی دیجیتالیزم است. کافی است با نظری عقریه های ساعت مچی تان، یک دو ساعت از یک روز معمولی خودتان را نشانه گذاری کنید.

ادامه دارد

کتابخانه

۸۰

- چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۱
- شماره ۲۵۳۰۱ - ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات
- ویژه فرهنگ، تاریخ و تمدن اسلام و ایران

امیدوارم هر جا که هستید شاداب و خرم باشید و انشاءالله روزی سعادت حضور و فیض ملاقات دست دهد و غرامت دوری را به قیمت لقای حضوری جبران کنیم.

ارادتمند عباس زریاب

خیالات و خاطرات تلخ و مهم گذشته ها با گذر زمان هاله ای از واقعیت و شیرینی به خود می گیرد. نزدیک به هفتاد سال پیش اولین دبستانم به نام «حافظ» که دانش آموز کلاس «تهیه» آن بودم در کوی «حاج. آ.با»ی محله «دوه چی»، خانه استیجاری با ساختمان قدیمی و حداکثر آجری نمابا درب و پنجره های چوبی پوشیده و زه رفته؛ در واقع کلبه احزانی بود تا دبستان. دیگر دبستان هایم چون، «ناموس»، غزالی، خیام، فرمان، فرمائی، بنگاه شبانه

ایران شهر، مهر، نیز همه از این قماش بودند. دانشگاه تبریز که قبول شدم ساختمان دانشکده نیز جز یک خانه استیجاری کهنه ساختی نبود و تفاوت چندانی با ساختمان مدرسه هایم نداشت. آن هایی که ساختمان «محسنی» را در میدان ساعت تبریز، اول «شاهپور»، ارتش شمالی» دیده اند شاهد این امرند. هنوز هم این ساختمان به حال مخروبه تری باقی است. مع هذا یاد بعضی خاطرات گذشته از آن مدرسه ها و دانشکده شیرین می دارد. سالی که در مقطع فوق لیسانس دانشگاه تهران پذیرفته شدم، اولین بار بود که دانشگاه تهران را می دیدم. از دیدن فضای دانشگاه و شکوه و عظمت دانشکده ها به ویژه نمای

اول دیماه هزار و سیصد هفتاد دوست عزیز آقای دکتر برادران شکوهی! پس از درود و تحیت و تقدیم ارادت مقاله آن دوست گرمی را که با عنوان از «آذربایجان تا آزادستان» در نامه «یکی قطره باران» به طبع رسیده است خواندم و لذت بردم. این که این ناچیز را مشمول محبت و لطف خود قرار داده اید بسیار متشکرم. معلوم شد که دوستان دوری هستند که من از فیض حضورشان مهجور هستم و بر بعضی از نزدیکان بی حضور برتری دارند. دوست نزدیکتر از من به من است وین عجب تر که من از وی دورم

نوشتاری از دکتر برادران شکوهی

زری در بلندا

حضور و زندگی دکتر محمد علی اسلامی ندوشن



گوش دادیم به صوت ویرانه ها، غرقه در نور. خرابه های منجمد شده در سکون، در عظمت در خود فرو رفته خود؛ مانند انسانهای صاحب نبوغ که فروت شده و از کار افتاده اند، ولی هم تأمل، هم احترام و هم رعب برمی انگیزند. آدم حیرت می کند در مقابل آنهمه کار، که بشر، این موجود میرنده حقیر، توانسته است انجام دهد. آنهمه شکیبایی، آنهمه مقاومت، مانند خود نیل که طی هزاران سال بنحو مداوم، خستگی ناپذیر، آمده و گذشته. میلیون ها زندگی گذرا، به هم پیوند خورده، بار آور شده، و حاصل آن، مانند زغال که تبدیل به الماس بشود، در قالب این بناها و نقش ها، جای گرفته. چون به سکوت هنر در آمده، گویی زندگی جاودانی یافته. این مرد با ولع و ایمانی اعجاب انگیز می خواستند زندگی را به صورت متحجر و در هیكل سنگها و در قالب نقش ها پایدار سازند. همه این شگردها برای فرار از نابودی بوده است.

آدم مصر را که می بیند، نظرش در برابر زندگی عوض می شود. گذشته در نظرش خیلی پیچیده تر و مفهوم زندگی

پاسخهای تاریخی دکتر محمد مصدق به شاه



بعضی از ضرب المثل ها در زبان ماهست که بیان حقیقت است، مثلاً از این ضرب المثل که می گوید حرمت امامزاده با متولی است مراد این است که هر قدر متولی به امامزاده احترام کند مردم به امامزاده بیشتر می گروند و نتیجه این می شود که نذر و نیاز کنند و متولی منتفع شود و این ضرب المثل درباره شاه مملکت نیز صادق است؛ یعنی هر قدر شاه به ملت خود احترام کند دول بیگانه از ملت بیشتر حساب می برند و شاه می تواند در نفع مملکت و ملت کار بکند و حیثیات خود را هم از دست ندهد.

در عهد قدیم که عده روشنفکر در مملکت زیاد نبود سلاطین به علماء احترام می گذاشتند و شانه خود را از زیر بار تکلفات خارجی خارج می کردند و فتوای مرحوم حاج میرزا حسن شیرازی اعلی الله مقامه راجع به امتیاز تنباکو یکی از آن موارد است. در عصر جدید که عده روشنفکر در مملکت کم نیست و هر کس می تواند نسبت به مصالح و مضار کشور اظهار عقیده کند شاهنشاه از این رویه بسیار پسندیده پیروی نفرمودند. فرمان عزل مرا صادر نمودند و صنعت نفت ملی شده را تسلیم سیاست های بیگانه فرمودند.

ادعای شاه: در خرداد ۱۳۳۲ آیزن هاور به مصدق اخطار کرد

روزی به سازمان مرکز اسناد و کتابخانه مرکزی تهران سر زدم که جنب مسجد معظم و جدید الاحداث آن قرار داشت، در مدخل ساختمان کتابخانه، محو تماشا بودم که یک مرتبه یکی دو نفر از خدمت گزاران به حال احترام به پای دو شخص برخاستند. آن دو، فرزند و چایک رد شدند. یکی از آن دو، با سر اصلاح شده فرم آلمانی و با سیل پر پشت در حال صحبت با همراه خود که اندکی بلندتر و تاحدی تنومند و درشت اندام و مسن تر می نمود؛ بود. از نجوای خدمت گزاران شنیدم که: افشار و زریاب اند.

در دانشگاه تبریز، استادان برجسته ای داشتم که هر یک به سان ستاره درخشانی در آسمان علم و ادب می درخشیدند، چون زنده یادان، «احمد ترجانی زاده»، «سیدحسن قاضی طباطبایی»، «عبدالرسول خیام پور»، «علی اکبر محقق»، «دکتر محمدجواد مشکور» و نیز ادیب اریب «دکتر منوچهر مرتضوی» و «احمد تاج بخش»، «دکتر جهانگیر بامداد صوفی»، «دکتر کاظم ودیعی» و ... اما در تهران، همه از قلم زنی و کتاب شناختی و تلاشگری ایرج افشار و از وسعت آگاهی و تبحر علم و دانش و فلسفه و تاریخ زریاب می گفتند که دُر شاهواری است در اقیانوس علم و دانش که غواص گوهر شناسی آن را در واقع کشف و به ساحت علم و دانش شناسانده است. از این و آن پرس و جو شدم. همگی متفق القول او را «زرناب» گفتند. بقیه در صفحه ۲

خیلی شگرف تر نمود می کند. مصر را که می بیند، کشورهای دیگر به نظر تان کوچک می نماید. این سؤال نیز، به ذهنتان می آید که قومی که اینگونه انباشته از باور مذهبی بوده است، آیا می تواند اکنون از دین روی برتابد، متجدد و علمی بشود؟ مصر کشور آب و سنگ است. از آب می گرفتند، و در سنگ تجسم جاودانی می دادند. «سپولیون»، باستان شناس فرانسوی (وی نخستین کسی بود که به کشف آثار باستانی و زبان مصری دست یافت). بر آورده کرده است که حدود ۹۰ هزار کارگر در این معبد «کارناک» به کار پرداخته اند. به عنوان خادم و پیشه ور و کارگر و هنرمند. خود او گفته است: «هیچ کلمه ای در هیچ زبانی بزرگتر از تب نیست». (منطقه قصر) بشر مصری واقعا می خواسته است که با ایزدان مورد پرستش خود مخلوط شود، آفرینشی به سترگی طبیعت آرزو کند، و آسمان و زمین و زندگی و مرگ را به هم اتصال دهد. کارناک نمونه ای از اوج کار انسانی است. روز بعد سوار درشکه شدیم و به تماشای معبد رفتیم. بقیه در صفحه ۷

که تا اختلافات حاصله در قضیه نفت حل نشود، ایالت متحده میزان کمک مالی خود را افزایش نخواهد داد، ولی در عین حال موافقت کرده بود که کمک مالی به میزان قبل ادامه یابد. در ضمن اصرار کرده بود که کشور ایران باید از روی عدم استفاده از منابع بزرگ خود عدول نماید و در سال مالی ۱۳۳۱-۳۲ کمک آمریکا مختصری تقلیل یافته و به میزان ۲۲۱۰۰۰۰۰ دلار تعیین گردید. این موضوع نشان می دهد که آمریکایی ها با وجود آنکه چندین رغبتی به تأمین خساراتی که اشتباهات مصدق به ایران وارد نموده بود نداشتند مع هذا بیم آن داشتند که قطع کامل کمک مزبور ایران را در آغوش کمونیسم بیندازد.

رویه مصدق نسبت به کمک آمریکا بسیار مضحک بود، زیر وی در سال ۱۳۳۰ حاضر نشد قرارداد مربوط به کمک آمریکا را طبق رویه ای که در سایر کشورها معمول بود با سفیر کبیر آمریکا امضا کند، ولی در عوض طی یادداشتی از رئیس اداره کمک های فنی آمریکا در ایران تقاضای ادامه کمک های فنی سالیانه را نمود و وی نیز کتاب موافقت کرد و کمک های سنواتی به شرحی که در بالا گفتیم ادامه یافت.

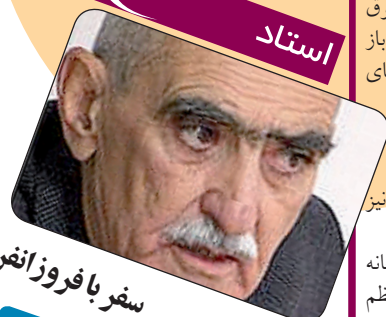
هنر



خاطراتی از کمال الملک

صفحه ۳

استاد



سفر با فروزانفر

صفحه ۷

تحقیق



از اسلام دفاع می کرد

صفحه ۳

قلم



پدر و مغز پرش

صفحه ۷

عکس



بازنشستگی

صفحه ۵

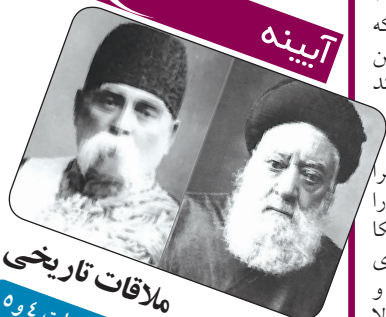
گفتگو



با دکتر گرگرسن

صفحه ۵

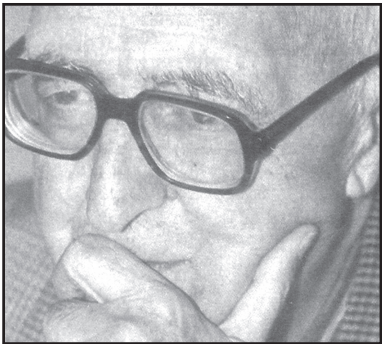
آیین



ملاقات تاریخی

صفحات ۴ و ۵

بقیه در صفحه ۶



ادامه از صفحه اول

یکی دو هفته گذشت تاب‌ر نامه نیم سال اول فوق‌لیسانس اعلام شد: «فلسفه تاریخ» و «روش تحقیق در تاریخ» دکتر زریاب خویی؛ «عقاید سیاسی و اقتصادی» دکتر محسن عزیزی؛ «منابع تاریخ ایران باستان» سرکار خانم دکتر شیرین بیانی؛ «تاریخ تمدن و فرهنگ ایران از مغول تا حال (بهمن ۱۳۴۸) دکتر زریاب، «تاریخ اجتماعی ایران»، دکتر احمد تاج‌بخش، که استاد فرزانه من در دانشگاه تبریز نیز بودند. نیم سال سوم، (بهمن، خرداد ۴۷–۴۸): «تاریخ اجتماعی ایران»، دکتر رضوانی، «روش تحقیق در تاریخ» دکتر زریاب. نیم سال چهارم سال تحصیلی ۴۸–۴۹ (مهر، بهمن): «تاریخ تمدن و فرهنگ ایران باستان»، سرکار خانم دکتر شیرین بیانی، «تاریخ تمدن و فرهنگ ایران از اسلام تا مغول» دکتر زریاب، «روش تحقیق در تاریخ» دکتر زریاب، پایان‌نامه.

بدین ترتیب تقریباً هر هفته چهار ساعت با زریاب، کلاس داشتیم. یکی دو هفته اول، منتظر ماندیم. آن موقع دانشجویان فوق‌لیسانس تاریخ، بیش از ۱۲ نفر نبودیم که به یاد آن سال‌ها، اسامی را می‌آورم. زهره دارایی؛ زنده‌یاد محمدعلی جراحی (عضو هیئت علمی سابق دانشگاه یزد)؛ محمود خامچی؛ اکبر گرامی؛ محمدرضا محتشمی؛ خسرو معتضد تهرانی (نویسنده و پژوهنده و سردبیر مجله ماهانه کهکشان و مؤلف ده‌ها کتاب تاریخی و اجتماعی)؛ حسین الهی (دانشیار بازنشسته دانشکده ادبیات دکتر شریعتی مشهد)؛ غلام‌رضا علی نقیان؛ دکتر مهدی کیوان (عضو بازنشسته هیئت علمی دانشگاه اصفهان)؛ زنده‌یاد ابوالفضل نبئی (استاد دانشکده ادبیات مشهد)؛ علی اسماعیل‌پور و نگارنده. روزی در راه‌رو گروه تاریخ پرانکندہ بودیم که گفتند دکتر زریاب، اتاق مدیر گروه، دکتر خان‌بابا بیانی هستند که خواهند آمد. اولین جلسه استاد، به تاریخ ۲۲ بهمن ماه، نیم سال دوم تحصیلی ۴۶–۴۷ تشکیل گردید. درس مربوط به «فلسفه تاریخ» بود. استوار و متین وارد کلاس شدند. همین که در صندلی پشت میز خطابه نشستند کتاب‌هایی را روی میز پهن کردند. بدون مقدمه به اصل موضوع پرداختند. به کتابی دقیق شده توضیح می‌دادند بعدها متوجه شدیم که موضوع را فی‌المجلس از متن آلمانی ترجمه و با حواشی لازم توضیح می‌دادند که دانشجویان باید برداشت‌های خود را یادداشت کنند. شیوه تدریس استاد طوری بود که بایستی حواس جمع و متمرکز داشت و کم‌کم یادداشت برداشت راه افتاد زیر امطالبش توضیحی و تفسیری بود و دربدو امر مطلبی دستگیرت نمی‌شد، بایستی مطالعه و آمادگی کامل می‌داشتی، که ما نداشتیم!

وقتی مطلب و کلاس را به سر می‌برد تازه سؤال‌ها مطرح می‌شد که منظور چیست و مقصود کدام است که استاد رفته است! همیشه با سؤال از کلاس بیرون می‌آمدیم و در انتظار دانستن نظر و تعبیر نهایی استاد بودیم. ولی استاد اظهارنظر مشخصی نمی‌کردند، شیوه کار او تهیه و آماده ساختن وسیله و ابزار کار بود و کاویدن و یافتن آن با ما و این چنین همیشه ما را به بازخوانی مجدد و مکرر و تأمل در مطلب و می‌داشتند. آنگاه دفعتاً دفتر و دستک را جمع می‌کردند و بلند می‌شدند.

عناوین «توجیه وقایع تاریخی»، «نظریه دترمینیزم یا جبر علمی»، «نظریه اعتقاد به آزادی و اختیار»، «نظریه مشیت الهی»، «نظریه ماتریالیزم»، «نظریه ایده‌آلیزم تاریخی»، «نظریه نژادی در تاریخ»، «ایده‌آل و مفهوم تاریخ»، «مقصود از شهر خدایی»، «هدف تاریخ در اسلام و مذهب شیعه»، «نظریه هررد درباره فلسفه تاریخ و نظریه شپلر و فیخته و کانت و هگل و کارل مارکس» و «مقایسه هگل و مارکس»، «فلسفه پوزیتیویزم» و… را به مرور طی جلسات نیم سال مطرح و تشریح کردند که به شمه‌ای از مطالب آن جلسات از وراء سال‌های متمادی اشاره می‌شود.

اولین بار بود که به مطالب جدی با اصطلاحات علمی و مفاهیم تازه فلسفی، علمی و سیاسی برخورد می‌کردیم. جز در موارد استثناء مأخذ و منبع معرفی نمی‌کردند. فلسفه که برایم به علت نوشته‌های پیچیده و مغلق دیگران کلاف سردرگمی بود اکنون نه تنها فلسفه تاریخ، که خود فلسفه را قابل فهم و دل‌پذیر می‌یافتم. در همین زمان دو کتاب ارجمند: «تاریخ فلسفه» و «لذات فلسفه»، هر دو با ترجمه رسا و زیبای استاد و ویرتین کتاب‌فروشی‌های مقابل دانشگاه تهران، به چشم می‌خوردند و هواداران جدی بسیار یافت و در اندک مدتی، چندین بار به چاپ رسید. هر دو را خریده و مطالعه نمودم. بعد از دلزدگی اولیه، علاقه‌مندی و اشتیاق مجدد خود را نسبت به فلسفه مدیون تأثیر شورانگیز ترجمه شیرین و رسا و سهل حضرت استادی هستم.

یاد

دکتر زریاب در جلسات و بحث‌های خود، مطالب تازه و نوی ارائه می‌دادند. از این لحاظ جلسات او جذاب بود و مطالب تاریخی را با چاشنی ذوق حوزه وی و حکایت و شعر می‌آراندید و گاهی نامی از مولوی می‌برد و ابیاتی از او شاهد می‌آورد اما متوجه مفاهیم دقیق آنها نمی‌شدم! اولین بار

در باب دکتر زریاب

زَری در بلندا

«توجیه وقایع تاریخی» را که عنوان ساختند راه نوی فراراه مطالعاتمان قرار دادند: «محققین و علمای تاریخ خواسته‌اند برای رویدادهای تاریخی و وقایع آن قانونی بیابند و بگویند وقایع تاریخ تحت آن قوانین به وقوع می‌پیوند. همان‌گونه که در علوم تجربی، تحت شرایط مساوی، نتایج یکی خواهد بود به همین ترتیب در تاریخ، نیز می‌توانیم به چنین اموری برسیم»…بعد نظرات مختلف را در توجیه این امر طی نیم‌سال، هفته‌ای دو ساعت توضیح دادند.

از بحث‌های جالب استاد موضوع «شهر خدایان» بود. مقصود از «شهر خدایی»، جامعه‌ای است که شامل تمام بشر می‌شود. تاریخ «شهر خدایی» از زمانی آغاز می‌شود که بشر به عنوان هم‌شهری درمی‌آید. منظور از شهر، جای محدودی چون تهران و تبریز نیست، بلکه منظور تمامی جامعه بشر روی زمین است. وقتی شیطان چون به آدم(ع) سجده نکرد و از قلمرو خدایی (فردوس برین) رانده شد، آدم در این دیر با «حو» و صلت می‌کند و صاحب اولاد می‌شود. بعضی از اولاد آدم طرفدار و همشهری شیطان و گروهی طرفدار و همشهری خدامی شوند. در نتیجه «جامعه شیطانی» به وجود آمد و به سبب وجود «شهر شیطانی» بود که قایل‌برادر خود هابیل را کشت…

مسیح از سوی خداوند برگزیده شد تا همشهری‌های خدا را زیاد کند و هدف مسیح تشکیل شهر خدا بوده است. دین اسلام نیز دارای چنین فلسفه‌ای است. فیلسوفی که از اسلام، چنین ایدئولوژی را ارائه داد، دانشمند بزرگ اسلامی ابن خلدون است که در «مقدمه» خود مطالبی نوشته است. به گفته «تورات» و «انجیل»، حضرت محمد(ص) خاتم‌الانبیاء است و بعد از او دینی از طرف خدا نخواهد آمد. پس این دین هم در آخر یک ایدئولوژی جهانی عرضه می‌دارد و تمام بشریت را در نظر دارد.

اسلام و مذهب شیعه، هدف تاریخ را، پیامبری محمد(ص) می‌داند و چون شارع و شرع مقدس، خاتم‌الانبیاء و خاتم‌الادیان است پس هدف جهانی دارد. پیغمبر اسلام، زمانی فقط از قبیله خود دعوت کرد. قرآن نیز می‌گوید: «یا پیغمبر دعوت کن به اسلام اقوامت را». در عربستان اغلب ما بین طوایف جنگ و نزاع بود. قبیایل و افرادش با هم اختلاف داشتند و دیگران را نیز دشمن خود می‌دانستند و حتی با آنها ازدواج نمی‌کردند. پس پیغمبر، اول قوم و خویش خود را دور خود جمع کرد و مأموریت خود را اعلام داشت و بعد از آنکه افرادی اسلام آوردند و مؤمن شدند، برای پیغمبر این فکر پیدا شد که تمام قبیایل عرب را زیر پرچم اسلام درآورد چنانکه قرآن هم می‌گوید: «انا انزلنا قرآناً عربیاً لعلمکم تعقلون» که منظور مردمان عرب است. اما زمان شکوه اسلام، زمان قبیله‌ای و قومی نیست، بلکه زمانی است که جنبه جهانی پیدا کرده حتی در قرآن هم خطاب است: «یا ایها الناس» پس اقوام و اشخاص مختلف به دین اسلام می‌گروند از قبیل سلمان فارسی و بلال حبشی و سهیل رومی و… در این هنگام اسلام توانست هدف و مطمح نظر جهانیان واقع شود و بدین ترتیب بشریت را می‌تواند در این دین منظور داشت. عده‌ای از همراهان آن حضرت نیز به تبعیت از وی، خواستند به اسلام جنبه جهانی دهند نظیر خلفای راشدین و اصحاب حضرت رسول، خلفای امویه و عباسی که خود آلوده به اغراض خاص بودند و نتوانستند به عدالت جهانی مورد نظر اسلام، تحقق بخشند.

در مذهب شیعه ۱۲ امامی، «شهر خدایی»، فلسفه آفرینش و ابتدا و انتهای خلقت و هدف و مقصود از آن روشن‌تر است. شیعیان هدف آفرینش را علاوه از وجود پیغمبر، در وجود امام زمان(عج) مستدام دانسته‌اند و می‌گویند منظور از آن از بین بردن پول‌پرستی و فساد و شهوت و زور و چپاول‌گری است وقتی «شهر خدایی» خواهد بود که امام زمان، ظهور کند و در آن صورت «شهر شیطانی» نابود شده، «شهر خدایی» کاملاً تحقق خواهد یافت. به این ترتیب در مذهب شیعه اسلام هم، فلسفه تاریخ را پیدا می‌کنیم.

بعد از این بحث، نظر «سنت آگوستن»، (۳۴۰–۳۵۴ م)، را درباره فلسفه تاریخ، عنوان کردند و طی جلسات متمادی نظریات او و سایر فلاسفه را که اسامی شان پیش از این مذکور افتاد عنوان کردند. آنگاه بعد از توضیح نظریه «هگل»، (۱۷۷۰–۱۸۳۱ م)، عقیده «کارل مارکس»، (۱۸۱۸–۱۸۸۳ م) را درباره فلسفه تاریخ، مطرح ساختند. گفتارهای این جلسات در زمره بهترین گفتارهای استاد بود. بعد از چندین جلسه بحث و گفتگو و مقایسه فلسفه «هگل و

۲

دکتر برادران شکوهی

مارکس» دانشجویان را به دیدگاه‌های تازه و دقیق و باریک رانها گشتند که لازمه‌اش مطالعه بیشتر بود. مهارت استاد زریاب، در این بود که بدون اینکه تکلیف و یسا کتابی معرفی کند و یا الزام و اجباری در کار آورد دانشجو را به طور خودجوش دنبال تفحص و تجسس می‌برد. بالاخره، در یکی از جلسات هدف فلسفه «هگل» و «مارکس» را چنین توضیح دادند:

«فلسفه مارکس مانند فلسفه هگل دو جنبه دارد. اول فرضیه تاریخ که در آن مظاهر طبیعی تکامل را در تحت هدایت دیاکتیک –شرح می‌دهد. «هگل»، می‌گوید: تاریخ اروپا و سیر تاریخ اروپا، منتهی به بیداری ملل آلمانی نژاد می‌شود و نظر تاریخ متوجه به آینده‌ای است که در آن آلمان، ترقی نموده و در تمدن اروپا به مقام قیادت و سیادت روحی می‌رسد. اما «مارکس» تاریخ را منتهی به بیداری –پرولتاریا (Proletariat) می‌داند. مارکس، آینده‌ای را می‌بیند که در آن طبقه پرولتاریا مقام حاکمیت و مرتبه اعلا را در جامعه به دست می‌آورد و…»

استاد می‌گفتند: در تئوری فلسفه تاریخ مارکس، نیروی محرک، عبارت است از سیستم نیروی تولیدی که به خودی خود در حال تکامل است ولی در فلسفه «هگل»، مکانیزم تاریخ، عبارت است از دیاکتیک عقلی به سوی مطلق. در فلسفه مارکس، مکانیزم تاریخی، عبارت است از تقلا و کوشش انقلابی بین طبقات تا به قدرت رسیدن پرولتاریا. دوم: فلسفه هگل و مارکس، هر دو فلسفه علمی است و مردم را دعوت به فعالیت و عمل می‌نماید با این فرق که «هگل» به وطن‌پرستی ملل، متوجه شده و «مارکس» به جهان وطنی کارگران. هر دو فلسفه در واقع متضمن تبعیت از اصل کلکتیویزم –و توسل به جمع است تا به افراد و دیگر اینکه هر دو فلسفه به اصل وفاداری جمع متوسل گردیده نه به منافع شخصی و حقوقی فردی. باز هر دو فلسفه از مردم تقاضا می‌کند که حواس و اراده‌های شخصی را موقوف داشته با نیروی غیر قابل اجتناب یعنی با سیر تکاملی تمدن همکاری کنند.

استاد، در توضیح عقیده «مارکس»، درباره –فلسفه تاریخ – که چندین جلسه به طول انجامید در نهایت نتیجه گرفت که «مارکس»، عالم بزرگ اقتصادی است و عامل اقتصاد را خوب درک کرده و عده کثیری با عقیده او درباره تاریخ موافقت کرده و قبول دارند، اما اینکه تاریخ فکر بشر را اعم از دینی و هنری متأثر از روابط اقتصادی دانسته و برای فکر انسان هیچگونه استقلالی را قائل نیست، درست نمی‌باشد. اگر چه می‌گوییم جسم نباشد فکر نیست ولی فکری که محصول جسم است خودش به قدرتی می‌رسد که عوامل مادی زندگی را کلی تغییر می‌دهد در اینجا «هگل»، با «مارکس»، مخالفت دارد و می‌گوید در ست است که هنر محصول تلاش مادی انسان است ولی بعداً خود این هنر و فکر به یک قدرتی می‌رسد؛ که خود بر جریانات مادی تأثیر عمیقی می‌گذارد. بنابراین کسی که بگوید هر چه است فکر است و ماده بی تأثیر است درست نیست همان طور هم

دکتر شادمان و اقتداری

تحصیلات خود را در دارالمعلمین مرکزی به پایان برده بود. چندی به نمایندگی شرکت نفت ایران در انگلستان زیست و با خانم فرنگیس نمازی که بانویی با کمال و باادب و مترجمی است دقیق و صاحب تألیفات ارجمند ازدواج کرد و از آن پس که به ایران بازگشت تولیت آستان مشهد رضا را یافت و چند بار وزیر شد و در سنین کمال از جهان رفت. تاریخ وفات او را در مجله باید جست.

دکتر شادمان زبان ادب انگلیسی و فرانسه و عربی را در نهایت مهارت می‌دانست و تعصبی شدید در درست خواندن و درست نوشتن داشت (چون علامه قزوینی). مقالاتی از این استاد که در مجله یغماست باید در فهرست جست. تألیفاتی از وی نیز چاپ شده که نام آنها را از یاد برده‌ام و یکی از آنها کتابی است که در دانشگاه تهران تدریسی می‌کرد. وجودی بسیار مغتنم و مفید که عمرش کوتاه بود. به من که حبیب یغمایی هستم محبتی خاص داشت که دارالمعلمین با هم بودیم. او و دکتر نصرت الله باستان و دکتر محمود نجم آبادی… در کلاس بالاتر و من و نصرالله فلسفی و محسن فروغی و جواد تربتی و دکتر مجتهدی و دکتر مهدی بهرامی و دکتر ابوالقاسم نجم آبادی و دیگران در کلاس دیگر. یاد باد آن روز گاران یاد باد.

احمد اقتداری

دارای تألیفات تحقیقی تاریخی خاصه در تاریخ سواحل دریای عمان و خلیج فارس که خود از مردم آنجاست و قدم به قدم آن نواحی را با تأمل و استقصاء و کنجکاوی پیموده و از جمله قراء و قصبات و از اقوام و قبیایل آن حدود اطلاعاتی شگفت انگیز دارد و آن همه را در مجلاتی عظیم و با ارزش با انشایی روشن و بلیغ کتابت فرموده است.اقتداری خطیبی با نیرو است. در سخن رانی آهنگی جذاب و گیرنده دارد.

اگر کسی بگوید هرچه‌است ماده‌است و حاصل تأثیر عوامل اقتصادی، باز هم درست نیست. دین به مرحله‌ای می‌رسد که خودش عامل مؤثر در عامل ماده می‌شود. بسیاری از ادیان وقتی که به وجود می‌آید چنان فکری و اندیشه‌ای را به وجود می‌آورد که تمام عوامل اقتصادی و حتی جان‌ها در قبال آن فدا می‌کنند. بنابراین نه فقط فکر است و نه فقط ماده. در پاسخ «مارکس»، می‌گوییم، همان طوری که خودش گفته موجود زنده احتیاج به خوردن دارد.

ادامه دارد

زندگی

آرش تبریزی

ناکامی از «اوشین»

نمی‌دانسم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده، ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چند دفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم صمیمی شد. با قدی کوتاه و سری کچل، زبانی افسون‌کننده دارد و مدتی طول نکشید که شد پسر خاله. انگار یکی از اقربا و فامیل است!

خیلی راحت، بی هیچ دلیل و بهانه‌ای می‌آید و می‌نشیند. گل می‌گوید و گل می‌شود. تعجب از پدرم است که با تمام عبوس بودن و تلخی و سردی –همان دلایلی که باعث شده بسیاری از آشنایان با او خوب نباشند و کمتر به خانه مان بیایند –با این مرد بسیار رفیق است و گرم و صمیمی. اسد به خانهٔ عمومیم نیز راه یافته است که همسایه دیوار به دیواریم، زن عمومیم با اینکه شخصی پرسروصدا است، اما طبق عرف زنان خانه‌دار ایرانی، با حفظ حجاب و با ادب و احترام از او پذیرایی می‌کند. آمد و رفت اسد به خانهٔ عمومیم از مسئله تلویزیون ما و مشکلات آن فراتر می‌رود و می‌رسد به وقت‌هایی که پدر و عمومیم در خانه نیستند. در می‌زند و با کلمه «یا الله ابجی» می‌آید، وارد خانه عمومیم می‌شود و می‌نشیند، بی‌آنکه کاری داشته باشد. این کار او همچنان ادامه دارد، تا اینکه در یکی از روزها با اعتراض خواهر بزرگم پروین مواجه می‌شود که در حضور زن عمومیم او را مخاطب قرار داد و خیلی جدی پرسید: چرا به خانه عموی من می‌آیی؟ تو اینجا چه کار داری؟ اسد با شرم از خانه ما و عمومیم می‌رود و هرگز برنمی‌گردد، اما سن گاهی او را در کوچه و خیابان می‌بینم که همچون آواره‌ها و بیکارها این طرف و آن طرف می‌رود و در واقع کار مشخصی ندارد.

طولی نمی‌کشد که می‌فهمم مردی است علاف . می‌گویند دخترش هم چون پدر، سبکسر است، چندی بعد مهندس اسد مجبور می‌شود بساط راست و دروغش را جمع کند و از محل می‌گریزد.
این نخستین داستانی است که در سنی حدود ۱۰سالگی به عنوان ویرانگرترین ناهنجاری ممکن می‌شنوم و تا مدت‌ها ناآرام و بی‌خواب می‌شوم، از خیره‌سری مردی که می‌توانست انسانی محترم و مؤثر باشد.

بسیاری چیزها را می‌گذارم به حساب آن تلویزیون نحس، از جمله ماجرای اسد و دخترش را. دستگاهی که قرار بود مایهٔ علم و آگاهی و تفریح باشد، جعبه‌ای که قرار بود عامل ارتباطی یک خانوادهٔ سنتی و پر جمعیت و بی‌خبر از همه جا با جهان و تحولات آخرین دهه‌های قرن بیستم باشد و آنچه را که از خوب و بد و زشت و زیبا در جهان می‌گذشت، روایت کند و نشان دهد، باتلافی شده که چند نفر در گل و لایش دست و پا می‌زنند. تلویزیونی که قرار بود پرکننده ایام کودکی چند دختر و یک پسر باشد و چند نفر را با آنچه که در پیرامون می‌گذرد آشنا کند، شده مایهٔ عذاب و گرفتاری و دردسر. کودکی من داشت تمام می‌شد و به نوجوانی می‌پیوست، بی‌آنکه کارتون خوبی دیده باشم و به خاطر بسپریم.

بعد نوجوانی من داشت تمام می‌شد و به جوانی می‌پیوست، بی‌آنکه جعبه نخس بی‌خاصیت فیلمی را کامل دیده باشم و آن را بنویسم به لوح خاطرات خودم. تلویزیونی که روزگار نصیب ما کرده و او چندین برابر قیمت خودش و صدها برابر بیش از ارزش خودش وقت و زمان و حوصله از من ربوده است، بیش از آنکه خاطره باشد، ضدخاطره است. تو گویی با روح خبیثی علم افراشته و قیام کرده تادر آش شور و بی‌مزه‌ای که زندگی من بود، یکی از اصلی‌ترین نقش‌ها را ایفا کند.

در حدفاصل کودکی و نوجوانی و جوانی من، پدیده‌ای در زندگی ما حضور داشت که دیوصفت رنج آفرید و ناخوشی به وجود آورد و زحمت و مشقت تراشید، بی‌آنکه یک هزارم مصائبی که تحمیل کرد، خوشی و خاطره به جای بگذارد و چنین بود که من از فیلم‌هایی که هم سن و سالهای من در دوران کودکی و نوجوانی دیدند و لذت بردند و با مفاهیمشان بزرگ شدند، آشکارا محروم شدم و تقریباً چیزی ندیدم.

هیچ وقت از فیلم اوشین، بیش از یک قسمتش رادرک نکردم. هیچ وقت پینوکیو را ندیدم. هیچ وقت «سندباد» را ندیدم. «حنا دختری در مزرعه» را ندیدم و نشناختم. هیچ وقت «نیکی زنبورعسل» را کامل ندیدم.



در راه فرهنگستان

سفرنامه مظفرالدین شاه به فرنگ

آتشبازی روی دریا



مظفرالدین شاه

لاینقطع آن برگ‌ها را زیر و رو می‌کنند تا تمام یکنواخت حرارت دیده؛ متصل از آن بخار خارج شده، عطر آن در اطاق می‌پیچد. فایدهٔ این عمل که آن بودادن چای می‌نامند، آنست که برگ‌ها به روی خود پیچیده و رنگ آن از سبزی بر گشته سیاه شده؛ علاوه بر آن، کیفیت مخصوصی در آن پیدا می‌شود که پس از دم کردن، عطر و طعم مخصوصی داده و الا اگر قبل ازین کار، برگ چای دم کرده و بخوانند بنوشند، بعین مثل آنست که علف نامطوبع یا برگ درختی را از قبیل برگ آلوپالو یا زردآلو دم نموده بخورند.

کاشف السُّلطَنه تا عصر جمیع خصوصیات و عملیات آن را حضوراً تمام کرده، چای بسیار خوبی تقدیم داشت. نزدیک ناهار، امیر آخور و اعلم الدوله عرض کردند و نفر ساز زن بادی کوبه‌ای هستند که یکی تار و دیگری ویولون زده لایق ملاحظه‌اند؛ به حضور آوردند؛ قدری ساز زدند؛ تاری که می‌زد چهارده سیم داشت و آن را با ویولون که دیگری می‌زد، هم آهنگ کرده در ضمن نیز با یکدیگر هم آواز شده گاهی زیر و گاهی بم خوانده، آوازاها و تغنیهای رومی و قزاقی و گرجی زده مطبوع بود.

بعد از ناهار، قدری خوابیدیم. اعلم الدوله علی‌المعمول روزنامه خوانده؛ حسام‌السلطنه، بصیرالسلطنه، احتساب‌الملک و ناصرهمایون حاضر بودند. بعد از خواب، از شدت گرما و گرفتگی هوا، مبتلا به درد سر شدیم. سوار شده آمدم منزل. دکتر شنیدر شرفیاب شد. بحمدالله نزدیک غروب رفع درد سر شد. اول شب، پس از نماز و ذکر مصیبت، مطرب‌های رشتی را خواسته بودیم؛ با مطرب‌های مخصوص خودمان آمدند.

مطرب‌های رشتی اگر چه چندان تعریفی ندارند، ولی آهنگ‌های ولایتی و تغنیهای گیلکی را خوب خوانده. پس از شام استراحت کردیم. دوشنبه هفدهم ربیع‌الاول - روز عید مولود است

حرکتی از رشت به انزلی

صبح هوافی‌الجمله ترشچی داشت ولی با وجود این، گرم و خفه بود. مصمم حرکت شده؛ جناب اشرف صدراعظم و وزیر دربار شرفیاب شده؛ در حیاط جلوی دیوانخانه شاگردهای مدرسهٔ مظفری رشت که عدد آنها محض کسب شرافت و اتفاق، مطابق با عدد حروف اسم مقدس شاه اولیاء علیه آلاّف التحیه والسلام یعنی صد و ده است، صف کشیده؛ حاجی سعدالممالک، لواءالملک و نظام‌الممالک رئیس مدرسه، پسر مزین الدوله که به همراهی حشمت الدوله به پاریس رفته است، حاضر بودند. عضدالسلطان را نیم ساعت قبل مرخص کرده بودیم که جلو به انزلی برود. شاگردهای مدرسه خیلی خوب تربیت شده‌اند. یک نفر از آنها خطابهٔ مفصلی به فارسی و دیگری نطقی به زبان فرانسه، هر دو فصیحاً عرض نموده؛ به آنها اظهار مرحمت فرمودیم. بعد، سوار شده از میان شهر گذشته جمعیت زیاد بود.

از راه شوسه که از رشت تا قازیان ساخته شده است، می‌رویم. بیشتر نوکرها از راه پیله‌بازار و مرداب رفته و می‌روند. اعتضادالسلطنه و نصرت‌السلطنه در کالسکهٔ خودمان هستند و علاوه بر صدراعظم

و وزیر دربار، سایر ملتزمین رکاب: بصیرالسلطنه، حسام‌السلطنه، سیف‌السلطان و اعلم‌الدوله‌اند. راه طولانی است؛ پنج شش فرسخ است. چون به قازیان رسیدیم، از کالسکه پیاده و سوار کشتی خودمان شده به انزلی آمدم. راه شوسهٔ مزبور در میان جنگل و اراضی مزروعی که غالباً شلتوک‌زار است، واقع؛ اطراف، همه‌جا چمن و درخت و گل است؛ ولی هوا خفه بود به طوری که میل به ملاحظهٔ آنها نداشتیم. در انزلی، مستقبلین از قبیل عضدالسلطان، سالار افخم، اهالی نظام و قشون و جمعیتی از سادات و علماء مقدم ما را پذیرفته، روسها و ارامنه نیز با کشیش حاضر بودند؛ نان و نمکی تقدیم نموده؛ از همگی احوالپرسی و اظهار مرحمت فرمودیم. هوای انزلی بسیار خوبست. پس از صرف ناهار، قدری استراحت کرده؛ عصر، به ساحل بغاز رفته، صدراعظم و جمع دیگر سوار کشتی همایونی شده قدری در مرداب گردش و مراجعت کردند. وزیر افخم و حاجی ناصرالسلطنه عرض کردند که امروز وقت آمدن از راه مرداب، چیزی نمانده بود که کشتی آنها به واسطهٔ صدمهٔ برخورد کشتی دیگر غرق شود. اول شب، عمارت راقرق نموده؛ حرم در پشت زنبوری آمده تماشای چراغان و آتشبازی روی دریا را کرده؛ موزیک می‌زدند.

پس از آن، مجدداً مرانه شده؛ عمله‌جات خلوت آمدند. سیف‌السلطان، حاجب‌السلطان، ناصرالممالک [و] عیسی‌خان حاضر شدند. وزیر دربار شرفیاب شد. اعلم‌الدوله اخبار تلگرافی را خوانده؛ دو ساعت از شب گذشته، عین‌السلطان شرفیاب شده؛ شام آوردند.

از نظر سطح سواد تخصصی و معلومات از خانم شیمیل بالاتر بوده‌اند ولی از اسلام دفاع نکرده‌اند. او معتقد است که اسلام دینی جهانی و همپایه مسیحیت است و در آثارش از پیامبران سایر ادیان دفاع کرده و عرفان اسلامی را تنها راه اتحاد عرفان‌های جهانی می‌داند.

نکته‌ای که راجع به تحقیق درباره صحت مطالب می‌خواستید بیان کنید ...

بله، همان‌گونه که گفتیم، چون ایشان به منابع شیعی کمی دسترسی داشته است، اشتباهاتی هم داشته‌ست. من در چندین جای کتاب نکات لازم را تذکر داده‌ام. مثلاً در بعضی موارد مانند فقه شیعه یا مسأله امامت اطلاعات کمی در کتاب بود که من به آن‌ها اشاره کرده و توضیحات لازم را ارائه داده‌ام و همچنین دلایل اشتباه بودن مطالب کتاب را ذکر کرده‌ام. البته اگر می‌خواستیم به تمام ریزه‌کاری‌ها پاسخ بدهم باید کتاب دیگری نوشته می‌شد، اما به طور مختصر به ذکر این اشتباه‌ها پرداخته‌ام.

شما در صحبت‌هایتان به مناسب بودن این کتاب برای مخاطب جوان اشاره کردید. با توجه به این نکته، آیا با مطالعه کتاب اطلاعات نادرست به مخاطب جوان منتقل نخواهد شد؟

نه، اطلاعات نادرست نیست بلکه کمی ناقص است. مثلاً در بعضی موضوع‌ها مثل متعه، چون این مورد در مذهب سنی نیست و نویسنده هم با قواعد مذهب شیعه آشنا نبوده، ناچار توضیحاتی ارائه کردم. اما نکته این است که اگر جوانان قصد داشته باشند اسلام را به طور دقیق بشناسند باید ابتدا از منابع و مراجع خودمان استفاده کنند. البته خانم شیمیل به عنوان یک اسلام‌شناس و شرق‌شناس درک و برداشت خوبی از اسلام داشته به ویژه اینکه در کشورهای مسلمان زندگی کرده است و هنگامی که به طور مثال درباره زنان مسلمان صحبت می‌کند وضعیت آنان را در کشورهای مختلف و با مثال‌های عینی بیان کرده و اطلاعاتی جامع درباره فرهنگ اسلامی به خوانندگانش می‌دهد. این برای خود ما هم جالب است که بدانیم مردم دیگر کشورهای مسلمان چگونه زندگی می‌کنند. اینکه وضعیت شغلی و تحصیلی زنان مسلمان چگونه است... به طور نمونه خانم شیمیل در جایی اشاره می‌کند که در ۲۰-۳۰ سال اخیر تعداد زنان تحصیلکرده بسیار بیشتر از مردان بوده است. یعنی او برای نوشتن این کتاب از دانش و اطلاعات روز هم بهره گرفته است.

خود را در زمینه اسلام‌شناسی در کشورهای مانند ترکیه، پاکستان و عراق انجام داده و حدود ده - پانزده سال در این کشورها به تدریس و کار مشغول بوده و از نزدیک با مسلمانان و شیوه تفکرات و زندگی‌شان آشناست. یعنی فقط از طریق کتاب‌ها اسلام را نشناخته بلکه خود از نزدیک با آن مأنوس بوده است. وی به خوبی با رسوم کشورهای

شیمیل دو نکته و نکته‌های مهم انصاری از اسلام دفاع می‌کند

مسلمان و همچنین زبان آنان آشناست. او به زبان‌های پشتو، اردو، عربی، ترکی و همچنین فارسی به خوبی مسلط است و این امتیاز سبب شده به دلیل آشنایی با فرهنگ اسلامی بتواند همه جا از اسلام دفاع کند و در موارد گوناگون مثلاً حقوق زن در اسلام، وی از مشاهدات عینی خود در کشورهای مسلمان مثال می‌آورد و آنجا که غرب حقوق زن در اسلام را کمتر از مرد می‌داند، وی آن را رد کرده و تفاوت حقوق زن و مرد در اسلام را ناشی از لطافت و ظرافت‌های زنان می‌داند. از آنجایی که این کتاب توسط یک شرق‌شناس و اسلام‌شناس غربی نوشته شده است، تا چه میزان اطلاعاتی که در این اثر آمده صحیح است؟ مثلاً اگر در بخشی از کتاب درباره چگونگی جمع‌آوری قرآن سؤال مطرح شده، پاسخ‌ها تا چه حد درست و مطابق واقعیت است؟ و این که آیا شما برای تأیید صحت مطالب کتاب تحقیقاتی انجام داده‌اید؟

خانم شیمیل به عنوان یک مسیحی اسلام‌شناس به دلیل این که بیشتر تحقیقات و پژوهش‌های خود را در کشورهایی مانند ترکیه و پاکستان انجام داده، طبیعتاً کمتر به منابع شیعه دسترسی داشته و به همین دلیل من در بخش‌های مختلف در چندین مورد در پاورقی‌ها و همچنین در مقدمه نکاتی را یادآوری کرده‌ام. اما باید متذکر شد که ایشان به عنوان یک مسیحی بیش از سایر اسلام‌شناسان معاصر از اسلام دفاع کرده است. به طور نمونه هنگامی که به دلیل حمایت نکردن وی از سلمان رشدی، دولت آلمان قصد داشت از اهدای جایزه ادبی صلیب به او خودداری کند، وی پابرجا بر عقیده خود ایستاد و از اسلام شجاعانه دفاع کرد و گفت که سلمان رشدی به رهبر مسلمانان جهان توهین کرده و عمل وی هیچ جای دفاعی ندارد.

ما اسلام‌شناسان بسیاری داشته‌ایم که گفت راستی آقا داستان تابلوی امیربهار را که اکثر دوستان از آن سخن می‌گویند چیست. استاد گفت دکتر جان هر چه در زمان ناصرالدین شاه از من به عنوان مختلف تشویق می‌شد برعکس در زمان مظفرالدین شاه بی‌اندازه مرا آزرده خاطر می‌ساختند و به من تکلیفی می‌کردند تابلوهای ناپسند بسازم. مثلاً یکی از آنها تابلوی صحرای کربلا برای امیربهار بود. امیربهار می‌خواست که تصویر او در این تابلو نقش شود به صورتی که از شمر تقاضا و شفاعت می‌کند که سر حضرت امام حسین (ع) را نببرد. حالا دکتر جان ملاحظه کنید من باید چه کنم و تکلیفم چیست.

به هر تقدیر پس از چند روز تابلو تمام شد و موقع مناسبی تابلو را برای امیربهار فرستادم و خود نیز نزد امیربهار رفته که اگر توضیحی لازم باشد بدهم. امیربهار پس از ملاحظه، تابلو را پسندید و پس از تحسین فراوان به قولر آغاسی رو کرده گفت: اون تُوْمان ورنقاشه (ده تومان بده به نقاش). وقتی که استاد این جملات را می‌فرمود به حدی متأثر بود که ما احساس می‌کردیم که اکنون هم از آن اتفاق ناراحت است و آنگاه فرمودند. من هم بی‌ادبی او را طوری پاسخ دادم که آبرو و حیثیت برایش نگذاشتم. از گرفتن ده تومان ابا کرده و گفتم این تابلو ناتمامست، اجازه بدهید بیرم تمام کرده بیاورم. امیربهار خوشحال شده و گفت چخ یاخچی، ببرید وقتی تمام شد بیاورید. من هم تابلو را به منزل بردم و سر امیربهار را با سر شمر و سر شمر را به سر امیربهار گذاشته نقاشی کرده، تمام اعیان و اشراف و کسانی که با امیربهار مناسبتی داشتند دعوت کردم و تابلو را در معرض دید آنان گذاشتم. این مجلس بسیار تماشایی بود و می‌دانستم که خبر آن فردا به امیربهار خواهد رسید. همینطور هم شد چند روز بعد امیربهار مبلغی به وسیله قولر آغاسی برای من فرستاد که تابلو را گرفته ببرد. من در پیش قولر آغاسی تابلو را سوخته و آثاری از آن باقی نگذاشتم. قولر آغاسی بازگشته و به امیربهار خبر سوختن تابلو را داد. امیربهار متغیر شده و به شاه از من شکایت کرد و مظفرالدین

اسلام پدید آورده است. خانم شیمیل تاکنون آثار زیادی درباره مولوی، اسلام‌شناسی در پاکستان، اقبال لاهوری و ... نوشته است. شما جایگاه این کتاب را در میان سایر آثار وی چگونه می‌بینید؟ شاید این کتاب از نظری به پای بسیاری از آثار شیمیل نرسد، اما می‌توان به سادگی آن

را کنار گذاشت. این کتاب دو مزیت دارد؛ نخستین این که برای عموم قابل فهم است و فهم آن نیازی به تخصص ندارد، اما کتاب‌هایی مانند «شکوه شمس» یا کتاب «تبیین آیات قرآن» که توسط دکتر گواهی به فارسی برگردانده شده، کتاب‌هایی قطور و بسیار تخصصی‌اند. این نکته هم از آنجا اهمیت دارد که نویسنده، کتاب را برای مخاطب جوان و کسانی که نسبت به موضوع آشنایی ندارند نوشته است. دیگر مزیت این کتاب، اجمال و خلاصه بودن مطالب است و این که هدف اصلی آن بیان اشکالاتی است که مردم غرب درباره اسلام با آن‌ها مواجه‌اند و دادن پاسخی مناسب و ساده به این پرسش‌هاست. با توجه به این که این سؤال و جواب‌ها بیشتر برای غریبان و کسانی مطرح شده است که با اسلام آشنایی ندارند، فکر می‌کنید این کتاب تا چه حد برای مخاطب ایرانی قابل استفاده خواهد بود؟

از آنجایی که خانم شیمیل یک دین‌شناس غربی است به خوبی می‌دانسته که چه سؤالاتی را و چگونه با خوانندگانش در میان بگذارد تا ضمن پاسخگویی به ابهاماتی که برای آنان وجود دارد، گیرایی لازم هم با هدف جذب مخاطب در کتاب وجود داشته باشد و همین نکته می‌تواند جوانان و مردم معمولی را به خواندن این کتاب تشویق کند. گمان می‌کنم بسیاری از این پرسش‌ها برای جوان ایرانی، یا کسانی که مطالعه کمی دارند مطرح باشد و بخوانند درباره آن بیشتر اطلاعات کسب کنند.

پس به عقیده شما مخاطب ایرانی هم می‌تواند از این اثر بهره‌بردار؟

بله، به ویژه جوانان که با اسلام کمتر آشنایی دارند و می‌خواهند با نکات دینشان بیشتر آشنا شوند می‌تواند از این کتاب استفاده کنند اما باید این نکته را هم یادآور شد که با وجود این که تحصیلات خانم شیمیل در کشورهای غربی بوده است اما وی مطالعات

علی‌محمودی: در تعطیل تابستان سال ۱۳۰۴ یکی از روزها کمال‌الملک فرمود احساس می‌کنم خوب است چند روزی برای رفع خستگی به سرخ حصار برویم، زیرا سرخ حصار دور از شهر و محلی خلوت است و رفت و آمد کم و کمتر، کسی مزاحم ما می‌شود. پس از این سخن بلا تأمل به مشهدی ناصر که در آنجا حضور داشت دستور فرمودند غذا و خوراک سه شبانه‌روز را فراهم کرده و مایحتاج لازم را تهیه کن، می‌خواهیم برویم سرخ حصار. به من فرمودند فردا صبح زودتر بیا که هوا گرم نشده حرکت کنیم. روز بعد صبح زود که خدمت رسیدم درشکه کرایه‌ای حاضر بود و به اتفاق استاد و مشهدی ناصر به درشکه نشستیم و به راه افتادیم. مقارن ظهر به سرخ حصار رسیدیم، دربان و سرایدار آنجا چون استاد را دیدند پیش آمده ادب و احترام کرده و مقدم استاد را گرمی داشتند و آنجا را در اختیار ما گذاشتند.

روزها در خدمت استاد به گردش می‌رفتیم. یکی از روزها از خیابانی در باغ عبور می‌کردیم ناگهان استاد ایستاد و به محل و نقطه‌یی متوجه شدند. سؤال کردم به چه دقت فرمودید، گفتند روزی در خدمت ناصرالدین شاه در اینجا بودم. شاه دورنمایی در این محل نقاشی می‌کرد، مرا احضار کرد که به ایشان تعلیم بدهم. شاه ایستاد اصرار کردم که بنشینند تا به ایشان تعلیم دهم قبول نکرد. گفت شما بنشینید و کار کنید که من آنچه باید بیاموزم. من نشستم و مشغول تعلیم شدم، تعلیم تمام شد من برخاستم شاه نشست و مشغول کار شد، اکنون که چشمم بدینجا افتاد آن روز به یاد آمد، بعد از لحظه‌ای توجه بدان محل به اتفاق به گردش خود ادامه دادیم.

در تعطیل تابستان یکی از سالها در حسین آباد نیشابور که آقای دکتر قاسم غنی و بنده در خدمت کمال‌الملک بودیم از همه در سخن می‌رفت ضمن صحبت از حوادث گذشته، دکتر غنی ناگهان

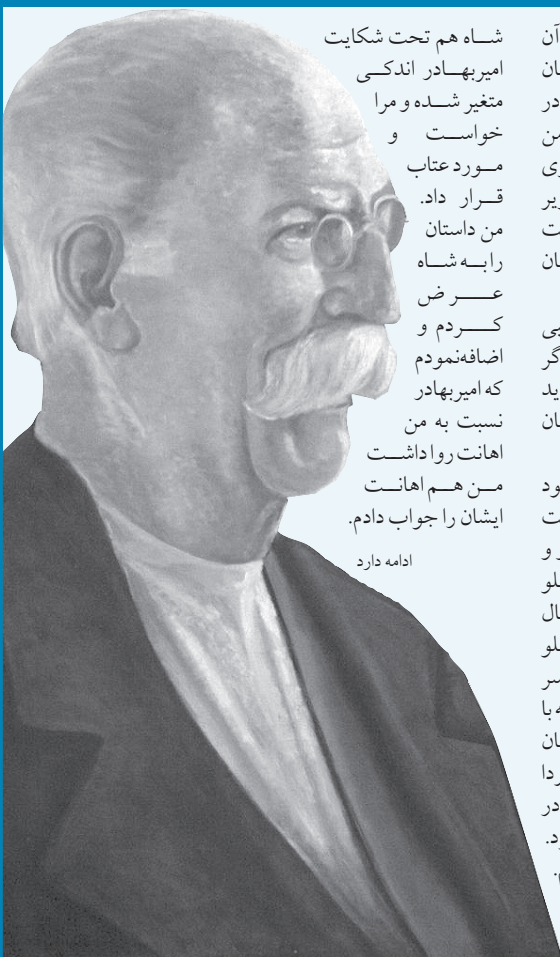
اشاره: آن‌هماری شیمیل یکی از نویسندگان برجسته آلمانی است که پژوهش‌های بسیاری را درباره اسلام، ادبیات اسلامی چون آثار مولوی، شرق و متفکران برجسته آن مانند اقبال لاهوری و فرهنگ ایران، هند و پاکستان انجام داد. او که به چندین زبان می‌خواند و می‌نوشت، مسافرت‌هایی را هم به ایران انجام داد. به مناسبت انتشار کتاب «بسم‌الله الرحمن الرحیم» با مترجم این کتاب گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید. شهرام تقی‌زاده انصاری، سال ۱۳۴۹ لیسانس فیزیک خود را از دانشگاه تهران دریافت کرد و برای ادامه تحصیل در دوره فوق‌لیسانس به کشور آلمان رفت. او بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ به ایران بازگشت تا کارهای فرهنگی خود را در کشور پیگیری کند. تقی‌زاده تاکنون با مؤسسه‌های فرهنگی گوناگونی همکاری داشته که حاصل آن‌ها تألیف و ترجمه ده‌ها مقاله است. او در حوزه فیزیک و فلسفه علم، شرق‌شناسی و اسلام‌شناسی به کار و پژوهش مشغول است و کتاب «بسم‌الله الرحمن الرحیم» آخرین اثر مکتوب اوست که به تازگی توسط انتشارات المعی منتشر شده است.

ابتدا اگر مایل باشید به عنوان کتاب‌بپردازیم که بسیار جالب است. به عقیده شما دلیل انتخاب نام «بسم‌الله الرحمن الرحیم» برای این کتاب از سوی خانم شیمیل چه بوده است؟

ایشان درباره اسم کتاب در مقدمه و متن کتاب چیزی عنوان نکرده، ولی هنگامی که درباره عرفان اسلامی سخن می‌گوید، آن را بهترین راه رسیدن به حقیقت توحید می‌داند و چون عبارت بسم‌الله الرحمن الرحیم از مهمترین جملات نزد مسلمانان است و به مسأله توحید و نام خداوند اشاره دارد، می‌توان دریافت که چرا از آن به عنوان نام کتابش استفاده کرده است.

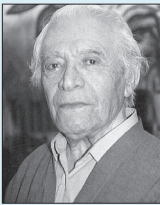
می‌توان این نکته را به خوبی دریافت که او «بسم‌الله الرحمن الرحیم» را به عنوان اساسی‌ترین عبارت دنیای اسلام شناخته است و به همین دلیل آن را مبنای قرار داده است. کتاب حاوی ۱۶ مبحث است که نخستین آن‌ها الله و آخرین آن‌ها هنر و ادبیات است، که اینها ۱۶ موضوع مهم در اسلام و دنیای اسلامی‌اند. نویسنده کوشیده است با زبانی ساده و همه‌فهم به شناسایی این ۱۶ مبحث بپردازد تا اسلام از خلال آن به غریبان معرفی شود. البته او کار دشواری را پیش رو داشته، چرا که دنیای غرب با تبلیغات مسموم‌ش، پیشداوری‌های نه‌چندان درستی را درباره

کمال‌الملک



شاه هم تحت شکایت امیربهار اندکی متغیر شده و مرا خواست و مورد عتاب قرار داد. من داستان را به شاه عرض کردم و اضافه‌نمودم که امیربهار نسبت به من اهانت روا داشت من هم اهانت ایشان را جواب دادم.

ادامه دارد



عمویم گفت: تو هم باید غیر از درس خواندن که کار خودت است و برای آتیهٔ خودت ـ و تازه هنوز هم که شروع نشده است ـ خریدهای روزانه بیرون و خرده‌کاری‌های جزئی منزل را انجام بدهی. تا وقتی در این خانه نوکر یا کلفت هست نیازی به کمک تو نیست، ولی وقتی به جیتی از جهات، هیچ یک از این دو نباشند بدیهی است که تو باید کارشان را بکنی تا کمکی به خانم در کار خانه بشود. بنابراین دیگر نشنوم که فیس و افادهٔ بیجا بفروشی و لاف در غربت بزنی و گنده‌گوزی بکنی! ما اینجا انگل نمی‌خواهیم. از فردا صبح... می‌فهمی! از همین فردا صبح، تا وقتی که خدمتکاری پیدا نکرده‌ایم، باید هر کاری را گفتم بکنی: باید سماور صبح و عصر را آتش بکنی، ظرف‌های غذاخوری را پس از ناهار و شام بشویی، اتاق‌ها را جار و بزنی، خرید بازار را طبق دستور خانم انجام بدهی، و خلاصه هرکاری که ضروری باشد و از عهده‌ات بر بیاید بکنی. کار کردن برای خانهٔ خود نه تنها از ارج و قدر کسی نمی‌کاهد، بلکه نشانهٔ دلسوزی و ابراز یگانگی و صمیمیت است و بر منزلت و احترام شخص می‌افزاید.

حال فکر هایت را بکن. اگر می‌خواهی با ما زندگی کنی و درس هم بخوانی باید مطیع اوامر من و خانم باشی و این لوس‌بازی‌های احمقانه را کنار بگذاری. از فردا اگر همهٔ این کارها را که به تو گفتم کردی چه بهتر، وگرنه فوراً بلیتی برایت خواهم خرید و تو را به مه‌یاد پس خواهم فرستاد تا اگر خیال آقایی دارد همان جا بکنی. اینجا جای آقایی کردن نیست. بنابراین من و خانم منتظریم که تو تا فردا صبح اول وقت تکلیفت را با ما روشن کنی و صریحاً بگویی که کار می‌کنی یا بلیت برگشتن می‌خواهی و تو اگر بچهٔ بافهم و شعوری باشی باید عقلت به مصلحت خودت برسد و بفهمی که کدام یک از این دو راه را باید انتخاب کنی.

نخوت احمقانه‌ای که در سرم بود و باعث شده بود که من خود را «آقا‌زاده» و تافتهٔ جدابافته بدانم مانع بود از اینکه فی‌المجلس حرف‌های آقا را تصدیق کنم و به درستی آنها مدعن شوم. حرف‌های عمو بسیار منطقی بود و من هیچ جوابی نداشتم بدهم. با این حال جای نخورده از اتاق بیرون پریدم و در گوشه‌ای پنهان شدم. شب هم از غصه شام نخوردم و کسی هم مرا برای شام خوردن صدا نکرد.

موقع خواب هم تا مدتی از ناراحتی خوابم نبرد

و در رختخواب خود گریستم. راستی چه بایستی کرد؟ برگشتن به مه‌یاد؟ با چه رویی و به چه امیدی؟ نه، نه! این فکر که اصلاً مطرح نبود. من پل‌های پشت‌سر خود را خراب کرده بودم و دیگر جایی در آنجا نداشتم. دارای کس و کار نزدیکی هم نبودم و دیگر علقه و پیوندی با آن محیط نداشتم که چشم به راهم باشد و مرا با روی خوش و از صمیم قلب پذیرا شود. تازه برمی‌گشتم چه بکنم؟ در آنجا حداکثر همان آموزگار قصبهٔ کلبرضاخان می‌شدم، با همان درآمد ناچیز و همان زندگی بخور و نمیر، بدون وجهه‌ای یا امید به آتیه‌ای. نه، این کار به هیچ وجه درست نبود. پس ناچار بایستی تسلیم شد، دندان روی جگر گذاشت و تن به کار داد.

مثل اینکه پس از اشک ریختن‌ها و سبک سنگین کردن‌ها همان شب تصمیم خود را گرفتم. چون صبح زود که برخاستم پیش از اینکه آقا و خانم بیدار شوند سماور را آتش کردم، رفته بیرون نان و کره و پنیر خریدم و میز صبحانه را چیدم. خانم وقتی بیدار شد و همه چیز را آماده و چیده دید خوشحال شد و آقا را نیز در این خوشحالی با خود شریک کرد. از آن پس به زعم ایشان پسر خوب و عاقلی شدم و هر کاری که می‌گفتمد می‌کردم. یادم می‌آید که یک روز هم آب حوض کشیدم و حوض را شستم، و یک روز هم زغال سر نرد کردم. در ضمن، از خریدهای روزانه هم که‌به برای خانه می‌کردم خانم پی برد که نوکر از سر هر قلمی جقدر می‌دزدیده است. چند روزی پیش از فرارسیدن ماه مهر، من با کارنامهٔ قبولی ششم ابتدایی و با معدل درخشان نوزده و اندی در دبیرستان دارالفنون اسم نویسی کردم.

در موقع افتتاح بیمارستان فاطمی، هنوز کتیبهٔ بالای درب‌ها ساخته نشده بود. برای کتیبه سردرب ورود به عمارت مریضخانه، عبارت ذیل ذکر شد:

در عهد دولت همایون، این بیمارستان به همت حاجی سیدمحمد فاطمی -رئیس

خاطرات فاطمی

سفر به شیراز



سید محمد قاضی

شعبه دیوان عالی تمیز - ساخته و وقف مؤید شد. سال شروع بنا ۱۳۱۰ هجری شمسی مطابق ۱۳۵۰ قمری و سال اختتام و افتتاح ۱۳۱۴ ش (۱۳۵۴ ق). و به خط عمادالکتاب، کاشی پخته و نصب شد.برای کتیبه سردرب ورود به باغ بزرگ، اشعاری گفته شد. شعری که انتخاب و به خط عمادالکتاب نوشته و کاشی پخته و نصب شد، اشعار ذیل است:

ذات احد را سزد ستایش بی حد
وز پی ذات احد، نیایش احمد
کان بنمود از عطای خویش، موفق
وین بنمود از صفای خویش، مؤید

پایان یک رمان: «آرزوهای برباد رفته»

پتی کلو گفت: خدای من! مرا دعای خیر نکنید!... اگر صاحب منصب دادگستری شدم، این را به شما مديونم و اگر در این میان کسی باید سیاست‌گزار باشد، منم ... مرد آلزاسی به مرور زمان دربارهٔ سشار پدر تغییر عقیده داد و او هم از سوی خود به مرد الزاسی محبت نشان داد، چون دید او هم مثل خودش با عالم ادبیات و کتابت کاملاً بیگانه است و به آسانی مست می‌شود. خرس سابق به آن سرباز زره‌دار پیشین شیوهٔ ادارهٔ تاکستان و فروش محصولاتش را آموخت. کور توای آسیابان را محرم راز خود کرده بود. به او می‌گفت: وقتی که من سر به گور بردم، خواهید دید که چطور کارهای فرزندانم رو به راه خواهد شد.

آه!خدایا فکر آیندهٔ آنها پشتم را می‌لرزاند. در ماه مارس ۱۸۲۹ سشار پیرمرد و در حدود ۲۰۰ هزار فرانک املاک از خود به جای گذاشت...
اکتشاف داوید سشار، همانند خوراکی که وارد بدن بزرگی می‌شود، وارد صنعت کاغذسازی فرانسه شد... سربزیه که اغلب به خاطر جرم‌های سیاسی محکوم شده، صحبت‌های زیادی در اطراف خود به راه انداخته است. او گستاخ ترین فرزند گم شدهٔ حزب لیبرال بود و به «سربزهٔ دلیر» ملقب شد. او که توسط جانشین پتی کلو مجبور به فروش چاپخانه‌اش در آنگولم شده بود، جویای زندگی نوینی در صحنهٔ شهرستان شد که استعداد بازیگریش بتواند آن را درخشان سازد. زن بازیگری او را وادار ساخت به پاریس برود و درس عشق بیاموزد و کوشید در آنجا از حمایت حزب لیبرال پول در بیاورد و امالوسین، باز گشت او به پاریس به صحنه‌هایی از زندگی پاریسی مربوط می‌شود. ۱۸۳۵ - ۱۸۴۳.

انوره دوبالزاک، آرزوهای برپاد رفته، ترجمهٔ محمدجعفر پوینده، نشرنی/ ۸۴۴.
زان که به عصرش چه قصرهای مشید
طرح در افکند و صرح‌های ممرد
کرد به عهدش قیام در بلد قم
سیدعالی نسب، به نام محمد
از پی تیمار خستگان و ضعیفان
ساخت شفاخانه‌ای چو خلد مؤید
دار شفایی بساخت این سان عالی
درخور نعت و ثنای بی حد و بی‌عد
با شرف و با کمال شرفهٔ آن جفت
وز همه نقصی محرریش مجرد
طارمی‌اش همعنان طارم افلاک
شمسه بامش به شمس، همسر و هم قد
دار شفایش از این ره است شفابخش
کش بانی، جز خدا ندارد مقصد
از پی تاریخش آیتی به دو مصرع
گفته یکی ساده، دیگریش به ابجد

در سنه یک هزار و سیصد و پنجاه دست محمد نهاده کاخ مسدد
شعر ششم را «از پی تیمار خستگان»
آقای حاج سید نصرالله تقوی علاوه کردند
و بعد از شعر تاریخ، در آخر نوشته شده: (به
مباشرت حاج سَد علی فهیم التجّار، کتبه

بنای دار شفا ز اهتمام پور نیی
تمام گشت در این خطه، باد جاویدان
عماد راقم ابیات، گفت تاریخش
هزار و سیصد و پنجاه و چهار هجری دان
سفر مجدد به مشهد
در سال ۱۳۱۳ شمسی، ۱۳۵۳ قمری مجدّاً مسافرتی به مشهد کردم. روز پنج‌شنبه هفدهم جمادی‌الآخری، پنجم مهر، چهار بعدازظهر از تهران حرکت کرده، شب در جابان مانده، صبح حرکت، شب در دامغان مانده، شب بیستم در سبزوار و صبح حرکت و ظهر وارد مشهد شدیم و روز سه‌شنبه ششم رجب(بیست و چهارم مهر) حرکت به تهران کردیم. شب در سبزوار و شب هفتم دامغان و شب جمعه، هشتم، در بابل و شب شنبه در رامسر (سخت سر) و روز شنبه دهم، در رشت و روز دوشنبه دوازدهم از رشت حرکت کرده، شب در قزوین و شب سیزدهم رجب در تهران بودم. در این سفر، روز یازدهم مهر، ناهار منزل آقای حاج حسین و روز بیستم مهر، منزل شهریور و روز بیست و دوم مهر، منزل لطفی - رئیس استیاف - و روز بیست و سوم، منزل حاج آقا حسین.

سفر به اصفهان و شیراز

در چهارشنبه چهاردهم ذیحجه، بیست و نهم اسفند سال ۱۳۱۳ ش چهار بعدازظهر به طرف شیراز حرکت کردیم. شب در قم، و شب پانزدهم در مورچه خورت، صبح اصفهان، شب شنبه تخت جمشید، روز شنبه شیراز مهمانخانهٔ سعدی.

در شیراز روز یکشنبه سوم[فروردین، هجدهم] ذیحجهٔ منزل آهی -والی فارس -و شب منزل شهید زاده -دادرس [و] رئیس عدلیه فارس -و روز سه‌شنبه در باغ ارم، مهمان وکیل‌پور و شب چهارشنبه منزل اخوّت -مدعی‌العموم استیفاف - و روز چهارشنبه در مهمانخانهٔ جدید سعدی، مهمان لسانی - حاک بادت - بودیم و در اصفهان در موقع مراجعت، منزل حائری و شب شنبه منزل صدر - حاکم اصفهان - بودیم.

سفر به رشت

در بیست و ششم اسفند ۱۳۱۶ ش. با ابوتراب مولوی -منتخب الدّوله -مسافرتی به طرف رشت کردم. مطابق چهاردهم محرّم، عصر بیست و هفتم [اسفند] وارد رشت شده و تا روز سوم فروردین ۱۳۱۷ ش(بیست‌محرّم۱۳۵۷ ق) منزل آقا شیخ حسن بهاری بودیم. روز از آنجا حرکت، شب در آمل و روز چهارم [فروردین] وارد شاهی شده و روز ششم فروردین، با ترن به طرف تهران حرکت کردیم.

سفر به تبریز

در روز هشتم تیرماه ۱۳۱۷ ش (سی‌ام ربیع‌الثّانی ۱۳۵۷ ق) حرکت به طرف تبریز کردیم. شب جمعه در زنجان مهمانخانه و روز جمعه ناهار و شب، منزل آقا ابوعبدالله زنجانئی مانده، شب یکشنبه در تبریز منزل مجیر مولوی وارد شده، روز چهاردهم تیر مجیر مولوی رفته، شب در مراغه منزل میرزا آقاجان و شب شانزدهم منزل حاج میرزا احمد مراغه‌ای، صبح شانزدهم از آنجا حرکت کرده به طرف افشار، ظهر مهمان امیرامجد و شب در سون منزل یمین لشکر بودیم و شب شنبه هجدهم در نکاب، منزل سردار افشار.

روز هجدهم تیر حرکت کرده، شب نوزدهم وارد رضائیه شدیم. آن شب در مهمانخانه و صبح آن روز، خانهٔ وکیلی - رئیس بانک رضائیه - تا صبح بیست و یکم تیر که به طرف خوی و از آنجا به تبریز رفتیم، منزل مجیر الدّوله. یک شب منزل دکتر فرهود مهمان برادرش محمّد آقا فرهود و یک شب در شاه گلی، مهمان ناصرالوزاره و یک روز نهار مهمان همشیرهٔ مولوی بودم و باقی، منزل مجیرالدّوله. روز یکشنبه بیست و ششم تیر از تبریز حرکت کرده، شب در میانج و در روز بیست و هفتم تیر وارد شهر شدم.

شاه و روشنفکران

به کوشش: ایرج افشار

ادامه از صفحه اول

جواب مصدق : پرواضح است که دولت آمریکا مدافع آزادی و استقلال ایران نبود و می‌خواست به عنوان جلوگیری از کمونیسم خود از منافع نفت استفاده کند همچنانکه کرد و آزادی یک ملتی را با چهل درصد از سهام کنسرسیون معاوضه نمود و همین رویه ناپسندیده دول غرب است که بعد از چهل سال نصف جمعیت کره ارض تحت نفوذ کمونیسم واقع شده است.

راجع به عدم موافقت خود با قراردادی که اداره اصل چهار تنظیم کرده بود نظریات خود را در شماره ۳۴ عرض می‌کنند.

ادعای شاه: در سال ۱۳۳۲ وقتی عده کثیری از یاران وی از اطرافش پراکنده شدند، پیی در پی لاف می‌زد که آمریکا طرفدار رژیم اوست. ضمناً به آمریکایی‌ها اخطار می‌کرد که اگر به او بیش از پیش کمک نکنند احتمال دارد که ایران به دام کمونیسم بیفتد. ولی در ضمن نسبت به عملیات توده سیاست مسامحه پیش گرفته و اجازه می‌داد که رز به روز بر قدرت خویش بیفزایند. به نظر من آمریکایی‌ها از این رویه ضد و نقیض کاملاً آگاه بودند، ولی طبعاً احساس می‌کردند که خود ملت ایران باید مسائل سیاسی کشور خویش را حل کند، چنانکه ما نیز همین رویه را عاقبت پیش گرفتیم.

جواب مصدق: یعنی جلسه‌ای در پایگاه آلپ سوئیس تشکیل شد و پس از اخذ دستور از آلن دالسی رئیس انتلیژن سرویس آمریکا و تقسیم سیصد و نود هزار دلار بین اشخاص پست وطن‌فروش کودتای ۲۸ مرداد بر علیه ملت ایران صورت گرفت و به موقع اجرا رسید.

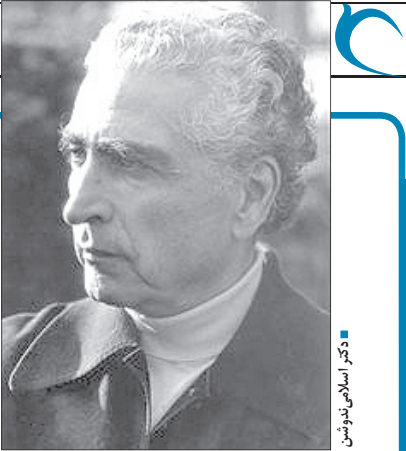
ادعای شاه: مصدق در اواخر حکومت خود نیروی زرهی و سایر افرادی را که مأمور حراست منزل وی بود توقیت کرد، ولی در عوض تانک‌های مأمور حراست کاخ بیلاقی سعدآباد را که محل اقامت من و ملکه‌نژا بود، تقلیل داد و در حقیقت دوازده تانک متوسط ساخت آمریکا به محافظت منزل او اختصاص یافته‌بود. در صورتی که کاخ وسیع سعدآباد تنها به وسیله چهار تانک حراست می‌شد و واضح بود که تاب حملات ناگهانی توده‌ای‌ها را در صورت بروز نخواهد آورد.

در اثر این عمل من و همسرم به کاخ خود در رامسر رفتیم و مدتی در عمارتی که پدرم در کنار دریا ساخته بود و چند گاهی هم در عمارت کوچک بیلاقی کلاردشت - که شرح زیبایی طبیعی آن سابقاً داده شده - اقامت نمودیم.

جواب مصدق : در این کاخ بیش از حد لزوم محافظین مسلح بوده و حزب توده حتی یک تفنگ هم نداشت تا چه رسد به تانک که بتواند متعرض کاخ سعدآباد شود و با بودن چهار تانک در این کاخ و عده‌ای سرباز مسلح پناهندگی شاهنشاه در کلاردشت از ترس یک عده کمونیست بی‌اسلحه و تانک، حاکی از کمال تهور و شهامت بود!

پس از نه اسفند که می‌خواستند مرا مقابل درب کاخ اختصاصی و بعد در خانه خودم از بین ببرند سرتیپ ریاحی، معاون خود را به ریاست ستاد ارتش منصوب نمودم و به او دستور دادم کلیه تانک‌هایی که در کاخ بیلاقی سعدآباد بود حمل شهر کنند و این دستور از این نظر [داده شد] که روزی این قوا را بر علیه من به کار نبرند.

شنبه ۲۴ مرداد بین ساعت ۶ و ۷ شخص ناشناسی مرا پای تلفن خانه خودم خواست و گفت: عده‌ای مأمور شده‌اند که در این شب کودتا کنند و شما را دستگیر نمایند. دو عراده تانک هم از سعدآباد به شهر می‌فرستند که در یکی از خیابان‌های نزدیک خانه شما متوقف شود که بلافاصله من سرتیپ ریاحی را که در شمیران اقامت داشت خواستم و دستور تقویت قوای محافظ خانه خود را به او دادم و راجع به دو عراده تانک هم که گفتند از سعدآباد می‌آید، سؤال کردم آیا برخلاف دستور، در سعدآباد تانکی گذاشته‌اید که می‌خواهند در این شب از آنها استفاده کنند؟ گفت چهار عراده تانک هنوز در سعدآباد است که به شهر حمل نکرده‌ایم و آن وقت معلوم شد همین رئیس ستاد ارتش که در زمان تصدی من به این مقام رسیده و مورد اعتماد من بود، دستور مرا اجرا نکرده بود و آن وقت فهمیدم که من به فرموده شاهنشاه در ارتش چه یارار وفاداری داشتم! ادامه دارد



دکتر اسلامی‌نوش

ادامه از صفحه اول

پیرمردی راهنمای ما بود که دیگر خود جزو مومیایی ها شده بود. باد ملایمی می‌وزید و با همهٔ شکوه و رعنائی خود در پایین پای «شهر خدایان» می‌خرامید. این همان مسیری بود ـ که از قصر به سوی کارناک ـ که فرعون سالی یک بار آن را با قایق می‌پیموده و سپس از طریق خشکی باز می‌گشته، به‌نشانهٔ ستایش از خشکی و آب هر دو. سه روز توقف می‌کرده و مناسک مذهبی در معبد انجام می‌داده.

معبد در طی زندگی سه پادشاه ساخته شده است. سازندهٔ اصلی رامسس دوم بوده است. (۱۲۲۵ پ.م) بیرون دروازه، مجسمه قوچ‌هایی را می‌بینید که بمنزله پاسداران معبد بوده‌اند؛ مهیب و در عین حال آرام، خفته بر جای. قوچ با گوشت خود، نمایگان رزق بشر شناخته می‌شده است. آنگاه وارد سرزمین ستونها می‌شوید، به تعداد ۱۱۲، به شکل لوتوس‌های باز و بسته، بی‌اندازه جسیم، و در همه‌این ستونها نقش و مجسمه «آمون» دیده می‌شود.

«آمون»، ایزد زندگی بوده‌است، درمقابل «اوزیریس»، که بانو ایزد مرگ است. مجسمه اگر با دست بسته و پای کز شکل داده شده باشد، علامت مرگ‌گی است. اگر با دست باز و قدم به جلو، علامت زندگی، نشانه حرکت و روندگی. در همه این حجارپها زن و مرد، و خدا و بنده به هم آمیخته می‌شوند. پیرمرد راهنما به ما گفت که اوبیلیسک‌ها «Obilisques» را (ستون‌های مخروطی) که از سنگ یکپارچه هستند از اسوان می‌بریدند و روی دارهای صیقل خورده گرد می‌گذاشتند و پنج هزار مرد، طی سه ماه آنها را از اسوان به این جا می‌چرخاندند. آنگاه در پایگاه آن چند سوراخ درشت تعبیه می‌کردند. ستون را که نوک‌هایی داشت در آن سوراخ‌ها جا داده می‌ایستاند.

ابیلیسک گذشته از آنکه می‌بایست به عنوان مناره‌ای به کار رود، برای نشان دادن سایه و ساعت روز نیز بوده است، تا مردم بتوانند مراسم مذهبی خود را در ساعت معینی از روز انجام دهند. محمدعلی، خدیو مصر، چند ابیلیسک به رم و لندن و استانبول فرستاد که اکنون در آنجا برجایند؛ و ناپلئون یکی از آنها را به پاریس برد.

گر بخواهم در میان ساخته‌های دست و مغز بشری، چیزی به عظمت معبد کارناک به تصور درآورم، آنچه به نظرم می‌آید، مثنوی مولوی است که در کلام، همان سترگی سرگیچه‌آور را دارد. جز شخص فرعون و کاهنان خاص، احدی حق ورود به درون معبد آمون نداشته است.

از آنجا رفتیم به پرستشگاه «آفتاب». دو روزه در بالای آن بود که هنگام طلوع و غروب خورشید، نور بر چهره «را»، «خدای آفتاب» می‌تابانید، و مردم در آن لحظه‌ها به نیایش آن می‌پرداختند.

بعد حوض خاص را دیدیم که از آب چاه، نه از نیل، پر می‌شده، و فرعون در آن غسل می‌کرده، و مردگان را در آن شستشو می‌داده‌اند و به جانب شهر دیگر، که جانب غرب بود روانه می‌کرده‌اند.

بعد رفتیم به معبد دیگری از قصر که آن نیز متعلق به آمون است. رامسس دوم که یکی از بزرگترین فرعونان مصر است، آن را بنا کرده. وی شخصت و چند سال سلطنت کرد و برای هر سالی از عمر خود دستور ساختمان مجسمه‌ای را داد که به این حساب ۱۰۵ مجسمه می‌شود. به تعداد ۱۰۵ سال عمر که از آنها اکنون ۲۰ عدد باقی است. دو پست فرزند داشت و سه دختر خود را به زنی گرفت.

زبانزد



«ت»

تا زنده بودم آیم ندادی

روایت

آن عده از همسرانش که فرزند او بودند، چون از خون او بودند، تصویرشان روی پیکر او نقر شده است. زنهای دیگر جدا از او و چسبیده به او به نقش کشیده‌اند.

اسکندر پس از تسخیر مصر، تصویری از خود، در کنار این هجاریها نقر کرد، که او در حال دادن هدیه به «آمون»، و یا گرفتن برکت از او، نشان می‌دهد، و این کار

مصر و زندگی دکتر محمد علی اسلامی‌نوش

هنری در مقابل هنر مصر پیشین بسیار منحنی می‌نماید. بطور کلی هر هنری در برابر هنر مصر کهن حقیر است.

موزه اقصر نیز خیلی تماشایی بود. بتازگی افتتاح شده بود، در بنایی مجهز و آراسته. تعدادی مجسمه و نقش مربوط به همان محل در آن بود، بعضی فوق‌العاده زیبا و استادانه. مجسمه‌ای از یک نگهبان انبار گندم بود، بسیار زنده، باحالت مراقب و هوشیار، زانو در شکم فشرده و نشسته بود. مجسمه دیگر از کاهنی زانو زده، در حال دعا. همه اینها خیلی ساده و بی‌پیرایه که جانداریش در سادگیش بود. می‌شد گفت که کمال هنری است. چون هنرمند از روی عشق و ایمان کار می‌کرده، احتیاجی نمی‌دیده‌است که نامش گذاره شود. روال بر آن بوده است که حالت جانداری را در جماد بنهند.

آخر سر درشکه گرفتیم و برای دیدن بازار قصر رفتیم. می‌بایست قدری هم به زنده‌ها پرداخت. محلی بود پررفت و آمد و باروح. دکانها همانگونه بود که در زمان ناصر خسرو، شاید هم کهن‌تر. متعدد و متنوع: نانوائی، آشپزی، حلبی‌سازی، بقالی، عطاری و ...

بعضی چرت‌زنان. محیط رها و بی‌دغدغه. بچه‌ها بر سر هم قیافه خوب خورده داشتند. جنبه توریستی اقصر، اندکی محل را اثر و تمند کرده است. از کنار چند خانه گذشتیم که بسیار عقب مانده و کثیف می‌نمودند. چند کاشانه متعلق به صد سال پیش بود، زوار در رفته و رنگ و رو رفته، با پنجره‌های به سبک عربی.

شهر مردگان

روز بعد نوبت به دیدار از «شهر مردگان» بود. می‌بایست به جانب غرب رفت. جهت غرب را انتخاب کرده بودند، زیرا خورشید در غرب غروب می‌کند، که مرادف با مرگ است. مصریان به عالم مردگی خیلی بیشتر از زندگی این جهانی اهمیت می‌دادند، زیرا در پندارشان چنین بود که دنیای جاودانی است و آن است که بی‌نقص است. در این کشور همه چیز بر گرد کاکل مرگ می‌چرخیده، و این جهان را مکان بار بستن به سوی جهان دیگر در نظر می‌گرفتند. به سه آرامگاه سرزدیم. مهم‌ترین آنها متعلق به رامسس سوم بود. عمیق و وسیع، تمام وسائل قابل تصور برای زندگی در جهان دیگر بر در دیوارش نقش شده بود. سقفش رنگ آبی آسمانی داشت. با نقش ضرب درهایی که نشانه ستاره بودند. خورشید به صورت بشقاب گردی، برآمده از پشت گاو نشان داده می‌شد.

در انتهای راهرو پلکان یک پر نگاه تعبیه کرده بودند، که دزدانی که برای ربودن اشیاء دخمه می‌آیند، در آن فرو افتند، و گفتند که عده‌ای هم فرو افتاده بودند. بعد وارد محوطه دیگری شدیم. در پائین نقش یک عده انسانهای بی‌سر بود، به نشانه گناهکارانی که می‌بایست در جهان دیگر دچار عذاب گردند. در ردیف بالاتر نقش انسانهای نیکو کار.

مرده می‌بایست به همه ایزدان معرفی شود. از

همه اجازه ورود بگیرد. در قسمت پائین می‌بایست اطاق مومیایی قرار داشته باشد. اما در زیر آن ۱۳ اطاق دیگر به عمق ۱۰۰ متر جا داده شده بودند که آنجا قرارگاه اصلی بود. نقش‌هایی بر دیوارشان بود که از لحاظ ظرافت و مهارت هوشربا بودند. از آنجا به آرامگاه «توتن خامن» رفتیم، به نسبت کوچک ولی دست نخورده، راهرویی بود پر از نقش، که در وسط آن صندوق‌های تابوت قرار می‌گرفته. اطاقی دیگر مخصوص خزانن بود، و یک انبار خواربار انباشته از گندم و جو و گوست و میوه، که آنها را در صندوقچه‌های مختلف گذارده، برای مصرف مرده بر جای می‌نهادند.

بعد رفتیم به دخمه کودک هفته ساله‌ای، که پدرش دست او را گرفته، به ایزد متعدد معرفی کرد؛ و بدینگونه جلو می‌رفت تا به دنیای مردگان برسد. این نقش کودک، دست در دست پدر، روانه سفر بی‌بازگشت، بسیار تأثر انگیز بود. کودک گویا شاهزاده‌ای بوده، و علامتش این بود که موهایش را به دو طرف سر خوابانده بودند. مومیایی یک بچه هفت ماهه هم در دریا ملکه‌ها دیده می‌شود. بچه‌ها را معمولاً با مادرشان دفن می‌کردند، با این فرض که در دنیای دیگر از آنها پرستاری کند. در دخمه مردگان زن، تزئین و نقش و حتی پله به کار نمی‌بردند، با این تصور که زن تابع مرد خود است و تشریفات مربوط به مرد شامل او هم می‌شود؛ زن در زندگی این جهان فعالیت عمو می‌ای نداشته‌است که بتواند در دنیای بعد از مرگ یادگارهایی با او همراه گردد.

و اما گورگاهی که برای ملکه ساخته شده بود، دیدنی بود، با ستونهایی یادآور ستونهای اکروپولیس یونان، که چه بسا یونانیها آن را از مصر اقتباس کرده بودند. موضوع تابع این داستان است:

این ملکه به دست برادرش کشته شده بود، و

سفر با فروزانفر

ایرج افشار: میان سال‌های ۱۳۴۰-۱۳۴۸ چند سفر من همراه فروزانفر بودم. سه بار به قم رفتیم. همه بار می‌فرمود که دکتر حسین گونبلی و دکتر منوچهر ستوده همراه باشند. در این سفرها مخصوصاً دیدار آیه‌الله مرعشی نجفی فراموش نمی‌شد. در کنار ایشان غالباً سخن به جانب نسخه‌های خطی و تازه یافته‌های مرحوم آقا نجفی کشیده می‌شد. مجلسی بود علمی و البته برای ستوده و من درس گرفتنی. سفری هم به قزوین رفتیم. در این سفر باز ستوده بود. و به مناسبت اینکه راه قزوین در پیش بود چند بار به ستوده گفت: حالا از ملاحظه بگو که با قزوین چه کرده‌اند؟ مگر نه آن است که رساله دکتریت را درباره قلاع اسماعیلیه نوشته‌ای و سفرها به آنجا رفته‌ای!

فروزانفر قصد دیدن مرحوم سیدابوالحسن رفیعی و دعوت ایشان به تدریس در دانشکده الهیات داشت. یادشان به خیر باد مرحومان محمد تقی همدانی (عموی مادرم) و فرزندش عباس همدانی که در قزوین زندگی می‌کردند و از میزبانی کردن فروزانفر بسیار دلشاد شدند. آنجا، صحبت میان مرحوم همدانی پیرمرد با فروزانفر به ولایت طبس کشید. زیرا بشرویه زادگاه فروزانفر و موطن پدر او بود و همدانی خویشی داشت به نام میرزا فتح‌الله طبسی. فروزانفر همیشه به «ولایت» خود می‌بالید. در آن روز یاد مرحوم حاجی محمدجواد افشار (عموی پدر من) هم به میان آمد که با پدر فروزانفر دوستی و مکاتبه داشت. بعدها من از حاجی شنیدم پدر فروزانفر در سفری که حدود سال ۱۳۱۰ به یزد کرده بود به حاجی محمدجواد گفته بود فرزندم عبدالجلیل (یعنی بدیع الزمان) در تهران شهرتی یافته و از این بابت به خود فخر می‌کرده و شادمان بوده است. سفر درازی که در پایمردی و خدمت فروزانفر بودم سفر افغانستان بود. آن سفر به مناسبت جشن چهلمین سال استقلال افغانستان (۱۳۳۸) بود. با فروزانفر دو تن از استادان دانشکده الهیات همراه بودند.

ادامه دارد

برادر صورت او را محو کرده، صورت خود را به جای او گذارده بود. جای محوشدگی نمایان بود. از تصویرهای این زن فقط یک صورت محو شده بر جای مانده بود، که در اطاق در بسته‌ای قرار داشت، این نقش او را باریش و فوطه مردان نشان می‌داد. او خود را به هیئت مردان درآورده بود تا مردم او را به شاهی برگیرند، زیرا زن را به عنوان پادشاه قبول نداشتند. علت کشته شدنش هم همین شده بود.

ادامه دارد

* تا خم شده‌ای، بارگذارند به پشت.
 * تا چه آید زپس پرده برون؟
 * تا چه دارد زمانه زیر گلیم.
 * تا چه شکلی تو، در آیینه همان خواهی دید.
 * تا حالا می‌گفتم آری، حالا می‌گویم نه!
 * تا حرکت نکنی، برکت نیابی.
 * تا حیاتی هست، ما را روزی ما می‌رسد.
 * تا خانه‌ای ویران نشود، خانه‌دیگری آباد نگردد.
 * تا خدا نگشود صد در بر کسی، یک در نیست.
 * تا خر شده‌ای، بارگذارند به پشت.
 * تا خرمنت نسوزد، احوال ما ندانی.
 * تا خطر نکنی، خطیر نشوی.
 * تا خم شده‌ای، بارگذارند به پشت.
 * تا خود فلک از پرده چه آرد بیرون؟
 * تا دانه نیفتنی نروید.
 * تا در آتش نهی، بوی نیاید ز عبیر.
 * تا دلت نشکست، اشکت رونقی پیدا نکرد.
 * تا دلی آتش نگیرد، حرف جانسوزی نگوید.
 * تا دم باقی است، امید باقی است.
 * تا دوست که را خواهد و میلش به که باشد.
 * تا راه بین نباشی کی راهبر شوی.
 * تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی.
 * تا رنج کهری بر خویشان نبهی، به آسایش مهتری نرسی.
 * تا روباه شده بود، به چنین سوراخی در نمانده بود.

قلم

زندگی و سرگذشت ژول ورن به قلم نواده‌اش

پدر و مغز پسرش

من خیلی ترجیح می‌دهم که به جای نانت، در پاریس اقامت گزینم... ولی در این صورت، یک تفاوت آشکار بین دو شیوهٔ زندگی در این شهر وجود خواهد داشت: در پاریس که باشم دلم برای نانت خیلی تنگ نخواهد شد ولی اگر در نانت بمانم دلم همیشه هوای پاریس را خواهد داشت ـ ولی البته این مانع نخواهد شد که در شهر نانت به آرامی و آسودگی زندگی کنم.»



ژول ورن در جوانی

ژول ورن، وقتی آنچه را در دلش دارد روی کاغذ می‌آورد، شتابزده درصدد برمی‌آید بعضی از نیشهایی را که در زنهار سخت پدرش نهفته است از آنها بیرون کشد:

«برخی از اندیشه‌ها و تصورات نابجایی که مردم در شهرستانها دربارهٔ دنیای ادبیات دارند هراسناک است... من نمی‌توانم هرگز از گفتن این واقعیت بازایستم که آنچه در اینجا از این اجتماع دیده‌ام در مقایسه با جامعهٔ خودمان در شهر نانت نظیر دو لپهٔ یک نخود است... آنچه در اینجا می‌بینم از آنچه در نانت یافت می‌شود، به هیچ‌روی ابلهانه‌تر، گیج‌کننده‌تر، آلوده‌تر یا نمانکنر نیست! اگر هم زنان در مجموع در اینجا زیباتر به چشم بیایند تصور نمی‌کنم بتوان از این بابت آنان را سرزنش کرد. من خود نخستین کسی بودم که از طریق شما، به وضع عالی و ممتاز اجتماعی که در نانت داشتم پی بردم و از این بابت بر خود می‌بالیدم و پیوسته هم از شما متشکر بوده‌ام و خواهم بود که وضع را چنان مطلوب برایم فراهم آورده‌اید. ولی همیشه هم گفته‌ام که حرفهٔ وکیل دعاوی را برای خود برخواهم گزید!»

پی‌یر ورن باید مسلماً تا اینجا ی نامه از لفاظی‌های متناقض پسرش گیج شده باشد و چه‌بسا ژول ورن هم چنین منظوری در سر داشته است. به هر حال وقتی به اینجا ی نامه‌اش می‌رسد، موقع را مغتنم می‌شمارد که از گیجی و حیرت پدرش استفاده کند و ضربه‌های کاری را براسای از میدان به‌درکردن او وارد آورد:

«شما کاملاً حق دارید که می‌گویید مطالعات ادبی برای انسان در هر حرفه‌ای که باشد سودمند است. اگر مطالعات من در رشتهٔ ادبیات مرابر آن داشته‌است که در این زمینه نیز کوششی به خرج دهم، همچنانکه بارها تکرار کرده‌ام، این کوشش به‌عنوان همتی در کنار رشتهٔ اصلی موردنظر است و مرا از هدفی که شما و خودم تعیین کرده‌ایم منحرف نخواهد ساخت... مصادک، شما از من می‌پرسید: «منظورات این است که تو در آینده عضو فرهنگستان، یک شاعر، یک رمان‌نویس برجسته خواهی شد؟ پدر عزیزم، اگر قسمت من باشد تا یکی از اینها را که برشمردید بشوم، خودتان اولین کسی خواهید بود که برای رسیدن به آن حرفه و مقام تشویقم بکنید. و همچنین نخستین کسی خواهید بود که از داشتن پسری در یکی از آن حرفه‌ها احساس غرور و افتخار خواهید کرد. زیرا رسیدن به هر یک از آنها که برشمردم، و بالاترین حرفه‌ها و مقامهایی خواهد بود که کسی بتواند به آنها دست یابد! و هر آینه سرنوشت مقدر کرده باشد که من عضو فرهنگستان، شاعر و یا نویسنده‌ای نامدار از آب درآیم، بدون آنکه بتوانم مقاومتی از خود نشان دهم به سوی یکی از آن حرفه‌ها کشانده خواهم شد! اولی معلوم نیست سرنوشت من چنین رقم خورده باشد.»

پدر ژول ورن، وقتی به این قسمت از نامهٔ پسرش می‌رسد، محققاً دیگر شکی به خود راه نمی‌دهد که در مغز پسر چه می‌گذرد: «بدون آنکه بتوانم مقاومتی از خود نشان دهم به سوی یکی از آن حرفه‌ها کشانده خواهم شد!» زیرا متوجه می‌شود که برای ژول ورن، حرفهٔ قضا و کالت از نظر اهمیت، مرتبهٔ دوم را پیدا کرده‌است و دل پسرش در پی چیز دیگری است که از زندگی یک وکیل دادگستری موقر و محترم شهرستانی بسی فاصله دارد. ژول ورن باز به بیان مافی‌الضمیر خود در این نامه ادامه می‌دهد: «زندگی خانوادگی... یا هیجانات لطیف و شیرین ناشی از یک زندگی و شغل آرام و بی‌دردسر، با زندگی عالم ادب به هیچ روی سازگاری ندارد.

ادامه دارد

* تا ر و بود این جهان یکسر به هم پیوسته است / می‌خورد بر هم جهانی چونکه یک دل بشکند.
 * تا روغن برجاست چراغ نمی‌میرد.
 * تا ریش در نیاورده‌ای، کسی را کوسه قلمداد نکن!
 * تا ریشه در آب است، امید ثمری هست.
 * تا تاریکی شب، سرمهٔ چشم موش کور است.
 * تا تاریکی ننشسته، روشنائی را می‌پاید!
 * تا ز به ترازو نبهی، گوسفند نبری.
 * تا ز در داری، به زور محتاج نه‌ای.
 * تا زنده‌است از دهنش آتش در می‌آید، وقتی مرد از گورش!
 * تا زنده بودم آیم ندادی، حالا که مرده‌ام گلاب بر مزارم نهادی؟

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۵۱ (برابر با ۱۹ ربیع الاول ۱۳۹۲، ۳۰مه ۱۹۷۲) نقل شده است

میان‌دو آب در محاصره سیل قرار گرفت

بر اثر طغیان، سمینه رود و زرینه رود سیلاب اراضی دوازده روستای میان‌دو آب را فرا گرفت و خطر سیل این شهر را مورد تهدید قرار داد.طغیان رودخانه‌های مزبور بر اثر بارندگیهای سیل آسای بیست و چهار ساعت گذشته می‌باشد که هنوز هم در میان‌دو آب بطو متناوب ادامه دارد.روستاهایی که اراضی و مزارع کشاورزی آنها زیر آب رفته عبارند از: یان کن‌دی، کوخان، دولت آباد، زنجیر آباد، خانی سر، حاصل کوی افشار، کلیک، نظام آباد، حاصلگوی امیر آباد، قره پایا، قائن و چسیون رود.خبرنگار ما در میان‌دو آب شب گذشته پس از دو ساعت تلاش برای برقراری تماس تلفنی بـه تهران اطلاع داد که بر اثر باز شدن سیل بند «شیخ علیخان» که در مسیر اب‌های هرز «زرینه رود» قرار دارد، اکنون شهر میان‌دو آب در محاصره سیلاب قرار گرفته است و ماموران به دت سرگرم جلوگیری از پیشروی آب هستند.
بقرار اطلاع اراضی روستاهای نقی آباد، سوگلی تپه و دهی کند نیز که در نزدیکی «میان‌دو آب» می‌باشند زیر آب فرو رفته است.

امتحانات ششم متوسطه نهائی

انجام امتحانات نهایی ششم دبیرستان‌های پایتخت را نمایندگان منتخب دبیران دبیرستان‌های تهران بعهده خواهند گرفت.بقرار اطلاع مسئولان اداره آموزش و پرورش تهران بدنبال تشکیل انجمن‌های دبیران و واگذاری قسمتی از امور آموزشی به آنان، تصمیم گرفت تا برگزاری امتحانات را بدبیران متخصص و با تجربه واگذار کند. با این ترتیب روشی که در سالهای گذشته در جریان امتحانات نهایی وجود داشت از میان خواهد رفت و افراد معینی که همه ساله انجام امور امتحانات را بعهده داشتند، کمتر در کار امتحانات دخالت داده می‌شوند.

پیش‌بینی‌هایی صورت گرفته تا نا راحتی‌هایی که در سالهای گذشته نظیر کشف سئوالات امتحانی یا نارسا بودن بعضی از سئوالات وجود داشت، مرتفع گردد.

۵ هزار کارگر و کارمند استخدام میشوند

پروژه اجرایی بهره‌برداری و استخراج معادن مس کرمان تصویب شد و هزینه اجرای این طرح در مراحل مختلف برآورد گردید.براساس این طرح از سال آینده سالانه حدود یکصد میلیون دلار صرف عملیات ساختمانی و تجهیزات فنی ا استخراج معادن مس کرمان میشود و علاوه بر اینکه برای ساختمان و نصب ماشین آلات معادن مذکور هزاران نفر کارگر و متخصص بطور موقت مشغول بکار خواهند شد، بـموجب طرح تهیه شده، شرکت بهره‌برداری و اسخراج مس کرمان بین ۳ تا ۵ هزار نفر کارگر، کارمند و متخصص نیاز دارد که استخدام آنان از آغاز سال آینده بتدریج شروع خواهد شد.امروز گفته شد طی ۵ سال آینده بیش از ۴۰۰ میلیون دلار از اعتبارت عمرانی کشور به مصرف استخراج مس کرمان می‌رسد و در سال ۱۳۵۷ سالانه ۱۶۰ هزار تن مس بصورت «بیلستر» که حدود ۹۸ درصد مس خالص است صادر میشود.خبرنگار ما می‌نویسد کمیسیون مشترک وزارت اقتصاد و سازمان برنامه بکار خود پایان داد و پروژه اجرایی و هزینه طرح بهره‌برداری و استخراج معادن مس کرمان در مراحل مختلف تصویب شد. این طرح به سازمان برنامه ارسال میشود و سازمان برنامه اعتبارات مورد نیاز را در برنامه پنجم تأمین خواهد کرد. همچنین لایحه تشکیل شرکت استخراج معادن مس کرمان پس از تصویب مجلس بدولت ابلاغ میشود و وزارت اقتصاد که بر این شرکت نظارت خواهد داشت مدیرعامل این شرکت را تعیین می‌کند و فعالیت مقدماتی شرکت استخراج معادن مس کرمان آغاز خواهد شد.

پروازهای «هما» به سندج و کرمانشاه تا دو ماه دیگر افتتاح میشود

هواپیمایی ملی ایران مقدمات پرواز به شهرهای سندنج و کرمانشاه را فراهم میکند و با آماده شدن باند فرودگاههای این دو شهر پیش بینی میشود پروازهای «هما» به مقاصد مذکور ظرف دو ماه گشایش یابد.گزارش خبرنگار اطلاعات حاکبست که عصر امروز سپهبد علی محمد خادمی مدیرعامل هواپیمایی ملی ایران باتفاق دو نفر از معاونان هواپیمایی کشوری و چند نفر از روسا و کارشناسان هواپیمایی ملی رهسپار کرمانشاه و سندج خواهند شد تا از تأسیسات لازمه فرودگاه‌های این دو شهر، وسائل ارتباطی، ناوبری و وسائل کمک‌های اولیه و آتش نشانی آن بازدید کنند.

در هواپیمایی ملی ایران امروز یک مقام مطلع گفت هدف از دیدار سپهبد خادمی و هیأت همراه او حصول اطمینان لازم از سلامت تأسیسات مذکور قبل از برقراری پروازهای مسافریری کرمانشاه و سندج است.

پسر ژنرال گیلانی به وزیر خارجه اردن سلیی زد

بیروت - عبدالله صلاح وزیر امور خارجه بدنبال نزاع شدیدی که بین او و پسر ژنرال محمد رسول گیلانی روی داده ممکن است از مقام خود استعفا کند.

گزارشهایی که به بیروت رسیده حاکی است که گیلانی مایل بود یک ماموریت سیاسی در یکی از شیخ نشین‌های خلیج فارس باو داده شود ولی عبدالله صلاح در خواست او را رد کرده بود.

پسر ژنرال گیلانی که از این رفتار وزیر امور خارجه بشدت خشمگین شده بود بدفتر کار عبدالله صلاح می‌رود سلیلی محکمی به صورت وی مینوازد و سپس بشدت او را کتک میزند.

ملک حسین بلافاصله پس از اطلاع از جریان امر وزیر امور خارجه را بحضور می‌پذیرد و مدتی با وی به گفتگو می‌پردازد. ظاهرا عبدالله صلاح تصمیم گرفته است که از عضویت هیأت دولت استعفا کند.

قاب امروز



خانه ملاصدرا در کهنک قم -عکس از: محسن تورخ/ منبع:مه‌ر

امروز با حافظ

مردم دیده ما جز به رخت ناظر نیست

دل سرگشته ما غیر تو را ذاکر نیست

اشکم احرام طواف حرمت می‌بندد

گر چه از خون دل ریش‌دمی ظاهر نیست

بسته دام و نفس باد چو مرغ وحشی

طاثر سدره اگر در طلبت طاثر نیست

عاشق مفلس اگر قلب دلش کرد نتار

مکنش عیب که بر نقد روان قادر نیست

عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد

هر که را در طلبت همت او قاصر نیست

از روان بخشی عیسی نزنم دم هرگز

زان که در روح فرا بی چولبت ماهر نیست

من که در آتش سودای تو آهی نزنم

کی توان گفت که بر داغ دلم صابر نیست

روز اول که سر زلف تو دیدم گفتم

که پریشانی این سلسله را آخر نیست

سر پیوند تو تنها نه دل حافظ راست

کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست

داستان کوتاه

من به خودم کمک می‌کنم

پدر پیر مرد جوانی مریض شد. چون وضع بیماری پیرمرد شدت گرفت او را در گوشه جاده‌ای رها کرد و از آنجا دور شد.

پیرمرد ساعت‌ها کنار جاده افتاده بود و به زحمت نفس‌های آخرش را می‌کشید. رهگذران از ترس واگیرداشتن بیماری و فرار از دردسر، روی خود را به سمت دیگری می‌چرخانده و بی‌اعتنا به پیرمرد تالان راه خود را می‌گرفتند و می‌رفتند.

شیوانا از آن جاده عبور می‌کرد.

به محض اینکه پیرمرد را دید او را بر دوش گرفت تا به مدرسه بررد و درمانش کند.

یکی از رهگذران به طعنه به شیوانا گفت: این پیرمرد فقیر است و بیمار و مرگش نیز نزدیک!

نه از او سودی به تو می‌رسد و نه کمک تو تغییری در اوضاع این پیرمرد باعث می‌شود.

حتی پسرش هم او را در اینجا به حال خود رها کرده و رفته است.

تو برای چی به او کمک می‌کنی؟! شیوانا به رهگذر گفت: من به او کمک نمی‌کنم! من به خودم کمک می‌کنم.

اگر من هم مانند پسرش و رهگذران او را به حال خود رها کنم چگونه روی به آسمان برگردانم و از خالق هستی تقاضای هم صحبتی داشته باشم.

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۱ - شماره ۲۵۳۰۱

امروز در تاریخ

آغاز فصل تازه‌ای در تاریخ خاورمیانه



دا الیویورک

چهارم ماه مه ۱۵۱۵ پر تغالی‌ها در جزیره ایرانی هرمز مستقر شدند و فصل تازه‌ای در تاریخ منطقه باز شد که عنوان آن را «مداخله غرب در خاور میانه و استثمار این منطقه» قرار داده‌اند که مهد تمدن بشر بوده است - فصلی که هنوز بسته نشده است. پاپ الکساندر ششم طبق فرمان چهارم مه ۱۴۹۳ خود، جزایر شرق نصف النهار میانی اقیانوس اطلس را به پرتغالی‌ها و سرزمین‌های غرب این نصف النهار (قاره آمریکا) را به اسپانیایی‌ها بخشیده بود.

در یاسالار پرتغالی «آلفونسو دا آلبوکرک (آلبوکرکی)»

پس از استقرار در هند، در سال ۱۵۰۷ وارد خلیج فارس شده و هرمز را مورد حمله قرار داد. ولی تصرف هرمز و استقرار پرتغالی‌ها در این جزیره هشت سال بعد و با آوردن کشتی‌های نظامی و تفنگداران بیشتری صورت گرفت. کشتی‌های پرتغالی دارای توپ بودند و مدافعان ایرانی هرمز فاقد آن. در آن زمان، پیروزی استعمار اروپا تنها بر اثر برتری اسلحه و قدرت آتش صورت می‌گرفت. تصرف هرمز هشت ماه پس از جنگ چالدران روی داد. رخنه اروپائیان به خلیج فارس، شاه اسماعیل صفوی (شاه وقت) را دچار اندوهی عمیق کرده بود، زیرا که ایران فاقد قدرت دریایی موثر بود تا از قلمرو خود دفاع کند و پرتغالی‌ها با استفاده از همین ضعف ایران (نداشتن توپ و کشتنی توپدار)، ظرف شش سال (تا سال ۱۵۲۱ میلادی) بسیاری از جزایر ایرانی خلیج فارس از جمله بحرین را تصرف و به گمبرون (بندر عباس) دست اندازی کردند.

جنگ روزنامه‌های تهران با نیویورک تایمز بر سر مساله نفت

سوم مه ۱۹۵۲ روزنامه‌های تهران به استثنای برخی جراید از جمله «اطلاعات» به نام دفاع از میهن، جنگ با «نیویورک تایمز» را که دو روز پیش از آن در مقاله‌ای «ملی شدن نفت ایران» را یک اشتباه ایرانیان خوانده بود آغاز کرده و ضمن حملات متقابل، به تاریخچه و مدیریت این روزنامه و ... پرداختند نیویورک تایمز نوشته بود: ایرانیان بر پایه دو تصور نادرست دست به ملی کردن صنعت نفت خود زدند؛ یکی این‌که گمان می‌کردند از لحاظ فنی می‌توانند بی‌نیاز از کارشناسان خارجی باشند و دیگری این‌که خیال می‌کردند که غرب نیاز مبرم به نفت ایران دارد و بدون توجه به مخالفت انگلستان، به خرید نفت از ایران ادامه خواهد داد. حال آن‌که انگلیسی‌ها سریعاً تولید نفت عراق را افزایش دادند و از کمبود نفت در بازار بین‌المللی جلوگیری کردند.

نیویورک تایمز مقاله خود را با این نتیجه‌گیری پایان داده بود: از آنجا که دولت فعلی (دکتر مصدق) از این اقدام عقب‌نشینی نخواهد کرد، برای حل مساله؛ راهی وجود ندارد جز این‌که این دولت (دولت مصدق) جای خود به یک دولت میانه‌رو در ایران بدهد!

اندیشندنی که سیاست را از اخلاقی جدا ساخت



Niccolò Machiavelli

سوم ماه مه زادروز «نیکلو ماکیاولی» متفکر، سیاستمدار و نویسنده دوران رنسانس (تجدید حیات) ایتالیاست که بسال ۱۴۶۹ در فلورانس به دنیا آمد و ۵۸ سال عمر کرد. وی که نخست از هواداران مردمسالاری و محدود بودن قدرت رئیس کشور بود و به همین سبب هم به دستگاه حکومت راه یافته بود بعداً طرفدار قدرت مطلقه رئیس کشور شد و عقاید خود را در این زمینه در کتاب «Principe» شاهزاده» شرح داد. که کار تالیف آن در سال ۱۵۱۳ پایان یافت. ماکیاولی در فصل ۱۵ این تالیف (زیر عنوان «هدف و وسیله»)، سیاست را از اخلاق جدا ساخته و نبل به هدف را اصالت کار «حکمران» دانسته، نه راه‌های وصول به آن را؛ حتی اگر این راه‌ها تقلب، دروغ، دغلکاری و خشونت باشد. به عبارت دیگر «نتیجه» وسیله را توجیه می‌کند». با وجود این، ماکیاولی به حاکم مطلقه گوشزد کرده است که نباید کاری کند که مردم از دولت او متنفر بشوند که متنفر عمومی، آغاز پایان کار هر حکومت است و با تأکید گفته است که «ترس و اطاعت» جدا از «تفر» هستند. فرزند از پدرش می‌ترسد، ولی از او متنفر نیست.

www.iranianshistoryonthisday.com

دشوار ۴۹۲

آسان ۱۱۶۹

قانون های حل جدول سودو کو:

۱-در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲-در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			۲		۴		۳	
		۲						
			۱			۵		۷
	۱				۷	۵	۹	
		۶					۱	۴
	۷			۵			۸	
								۲
			۶		۸	۷	۵	
				۵				۳

حل جدول شماره ۴۹۱

۵	۹	۲	۱	۷	۸	۴	۳	۶
۸	۱	۴	۶	۳	۲	۵	۷	۹
۶	۷	۳	۵	۴	۹	۱	۸	۲
۳	۶	۹	۸	۱	۴	۷	۲	۵
۱	۴	۵	۲	۹	۷	۳	۶	۸
۷	۲	۸	۳	۵	۶	۹	۱	۴
۹	۵	۴	۷	۸	۳	۲	۱	۶
۲	۳	۱	۴	۶	۵	۸	۹	۷
۴	۸	۷	۹	۲	۱	۶	۵	۳

			۶	۴	۱			
		۲	۸		۷		۹	۶
			۱	۳	۲	۹	۸	۴
	۱		۲				۶	
	۳	۷	۹			۶	۲	۴
	۸		۶				۵	
		۸	۷	۴	۶	۲	۱	۹
		۶	۱		۳		۷	۵
				۱	۵	۷		

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشور‌های مختلف به‌چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۱۶۸

۸	۳	۱	۶	۷	۱	۵	۹	۴
۶	۵	۹	۱	۸	۲	۳	۷	۴
۷	۲	۹	۳	۴	۵	۸	۱	۶
۳	۹	۴	۷	۸	۶	۳	۱	۵
۳	۵	۶	۴	۹	۱	۸	۷	۲
۱	۸	۷	۳	۴	۵	۶	۹	۱
۴	۲	۳	۸	۵	۷	۹	۲	۱
۵	۱	۸	۲	۴	۹	۷	۶	۳
۹	۷	۲	۱	۶	۳	۴	۵	۸

به مناسبت
بیست و پنجمین
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران



چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۱

یادداشت

اصیل ترین رسانه

● کریم فیضی

با اینکه امروزه با رسانه‌ای شدن جهان و گسترش کمی و کیفی این جهان، به یک اعتبار هیچ چیزی به اندازهٔ رسانه‌های جدید اعتبار ندارد، چون نیک بنگریم، اصیل ترین رسانه، هنوز کتاب است. می‌دانیم که پیش از این، از دو هزار سال پیش تا همین ۵۰ سال پیش اصلی ترین رسانه در جهان کتاب بود. با پدید آمدن رسانه‌های دیداری و شنیداری و شیوع روزنامه و مجله – که امروزه جای خود را به رسانه‌های مختلف و پرقابلیت و اخیراً سامانه‌های دیجیتال و سایبری داده‌اند – کتاب دیگر اصلی ترین رسانه نیست ولی اصیل ترین چرا، هست. به دیگر سخن، کتاب اگر جایگاه چند ده قرنۀ خود را حفظ نکرده، اصالت خود را همچنان حفظ کرده است. دلیل این مدعا آشکارتر از آن است که نیاز به توضیح تفصیلی داشته باشیم: در شرایطی که انبوه و گسترۀ مطالب فضاهای مجازی، ذهن هر بیننده و خواننده‌ای را به خود معطوف می‌دارد و در شرایطی که تولید و توزیع و تکثیر مطالب اینترنتی، به حدی سرسام‌آور رسیده و در سراسر جهان به حالتی جنون‌آور و دیوانه‌وار منتهی شده است، کتاب، یکی از معدود محصولات فرهنگی، علمی و هنری است که در تولید آن عنصر «آگاهی» نقش اول را ایفا می‌کند و هیچ کتابی، بدون ارزیابی‌های چندجانبه و بدون دقت‌نظرهای متعدد وارد شبکهٔ علم و فرهنگ نمی‌شود. منکر کتابسازی‌ای بی‌ارزش و نحیف نیستم ولی در همان کارهای کم‌اعتبار هم ملاحظاتی وجود دارد و شیوه کار از نوع چشم بسته و بی‌ملاک و معیار بسیاری از سایت‌های قارچ گونه و بسیاری از مطالب تولیدی فضای سایبری نیست. مراحل نگارش کتاب که عمدتاً مبتنی بر تحقیق و اشراف بر موضوع و احاطه بر منابع موجود و پیشین است و مراعات اسلوب تحقیق به لحاظ فرم و محتوا، سرنوشت کتاب را از هزارها و میلیونها صفحه مطلب تولیدی – توزیعی رسانه‌های امروز متمایز می‌کند و این نتیجه برجای می‌ماند که: کتاب، هنوز معتبرترین، دقیق ترین و قابل اعتمادترین رسانه موجود در جهان است. اگر شرایط رسانه‌ای مکتوب و غیرمکتوب کشورهای آسیایی از نوع ایران را در نظر بگیریم و در جنبه‌های غیر حرفه‌ای و سیاست‌زده و آشفته ژورنالیسم فعلی غور کنیم، از سر انصاف باید اقرار کنیم که هنوز رسانه‌ای با قابلیت اعتماد و استاد کتاب در دسترس نیست. در این سالها، کم نبوده‌اند کسانی که به دلایل مختلف از حوزه مطالعه کتاب بیرون رفته‌اند. شیوع اینترنت و گسترش شبکه‌های ارتباطی از نوع موبایل گروه‌انبوهی از جوانان و حتی دانشجویان و قشر نخبه و تحصیلکرده را با مطالعه کتاب بیگانه کرده است، با این گمان که: مطالعه، مطالعه است، چه مطالعهٔ فلان سایت علمی، چه مطالعهٔ کتاب. در کمتر از یک دهه‌ای که از شیوع این فکر می‌گذرد، با قدرت و قاطعیت می‌توان گفت که: حد اقناعی و عیار علمی کتاب در غیر کتاب قابل بازیافت نیست و تبار علم و اصحاب تحقیق، اگر با پا به دریای رسانه‌های دیگر پیوسته باشند، اگر به واقع اهل علم و تحقیق و آگاهی‌های واقعی باشند، با سر به شهر کتاب باز خواهند گشت. می‌گویید نه، کمی صبر کنید تا آثار فاجعه‌بار دوری از کتاب به تدریج خود را نشان بدهد.

...در این میان از یک نکته هم نباید غافل بود: برخی از سیاست‌های مخرب و ضدفرهنگی، متأسفانه، طبق شواهد محسوس و ملموس، پاره‌ای از تدبیرهای من‌درآوردی و عمدتاً بی‌پایه و سلیقه‌ای، باعث کتاب‌گریزی‌های کلان شده و آسیب‌هایی جدی به چرخهٔ تولید و نشر کتاب و مطالعه وارد کرده است که زدودن آنها به طیفی دیگر از سیاست‌های فرهنگی نیاز دارد؛ سیاست‌هایی که در آن اصالت با تعاطی اندیشه‌ها است و اعتقاد به پویایی اندیشه با طرح افکار مختلف، نه فقط یک نوع فکر. این نکته نیز در خور توجه است که فرصت‌های از دست رفته به دست برخی از سیاست‌های غیرمتناسب در حوزهٔ کتاب و نشر، اساساً قابل بازگشت هست؟ نیست!



«پله پله تا ملاقات خدا» با ترجمه مجدالدین کیوانی در نیویورک

وی اذعان دارد. دوم، مولف کتاب پژوهشگری صاحب صلاحیت در حوزه نقد ادبی و مولاناشناسی کم نظیر است که آرائش درباره موضوعات و شخصیت‌های ادبی، عرفانی و فلسفی بسیار قابل اعتناست.

سوم، معرفی و شناساندن میراث فکری اسلامی ایرانی به ملل غیرفارسی زبان از وظایف هر ایرانی است که بتواند در تحقق این مهم کاری انجام دهد. لاقلاً در پنجاه سال اخیر یکی از دغدغه‌های غالب دولت‌ها در ایران و به ویژه متولیان امور فرهنگی همواره این بوده که – در مقابل انبوه دانش‌هایی که ما از خارجیان اخذ می‌کنیم – حتی‌الامکان مقداری از سرمایه‌های معنوی خود را به ملل دیگر عرضه کنیم و آنان را با مفاخر علمی و فرهنگی خود آشنا سازیم. معرفی جهان‌بینی‌ها و افکار و دانش‌های پرورده شده در ایران زمین به خارجیان می‌تواند دید آنان را نسبت به ملک و ملت‌ها تصحیح کند و بدفهمی‌های آنان را بزداید. ترجمه آثار معتبر فارسی در بسیاری از زمینه‌ها می‌تواند قدمی باشد در راستای حصول این هدف و شایسته است که مسئولان فرهنگی کشور مشوق آن باشند. ترجمه پله پله تا ملاقات خدا گام کوچکی بوده که به قدر خود در جهت شناساندن بیشتر شخصیتی چون مولانا و محققى چون زرین کوب به جهان خارج برداشته است.

چهارم، ترجمه انگلیسی این کتاب نه تنها برای انگلیسی زبان‌ها می‌تواند سودمند و منبعی موثق درباره مولانا جلال‌الدین باشد، بلکه برای ایرانیانی که پس از سال‌ها اقامت در میان غیرفارسی زبانان، دیگر تسلط لازم را بر زبان مادری خود از دست داده‌اند و لذا در فهم آثار سنگینی چون پله پله تا ملاقات خدا مشکل دارند، مرجعی هم خواندنی و هم قابل اعتماد است.

درباره مولانا کتاب زیاد نوشته شده، اما کتابی که بدون شاخ و برگ زیاد، و با زبانی رسا و گیرا حیات جسمانی و روحانی این شاعر عارف را در یک مجلد چهارصد صفحه‌ای خلاصه کند، برای غیرمتخصصان فرصتی است مغتنم. برای ایرانی غیرمتخصص مقیم آمریکا که انگلیسی را راحت‌تر می‌فهمد، ترجمه پله پله تا ملاقات خدا اثری است برای کسب آگاهی درباره مولانا. زرین کوب در این کتاب، برخلاف شیوه معمول خویش، سعی کرده به نثر خود حالتی داستان گونه بدهد تا اثر را خواندنی تر و دلنشین تر کند. در این کتاب خواننده هر دم به سبب بسیاری از ارجاعات پی در پی و پانویس‌های مکرر از حرکت باز نمی‌ایستد و لذت خواندن در او متوقف نمی‌شود...»

Step by Step Up to Union with God
by
A.-H. Zarrinkub
Translated by
M. Keyvani

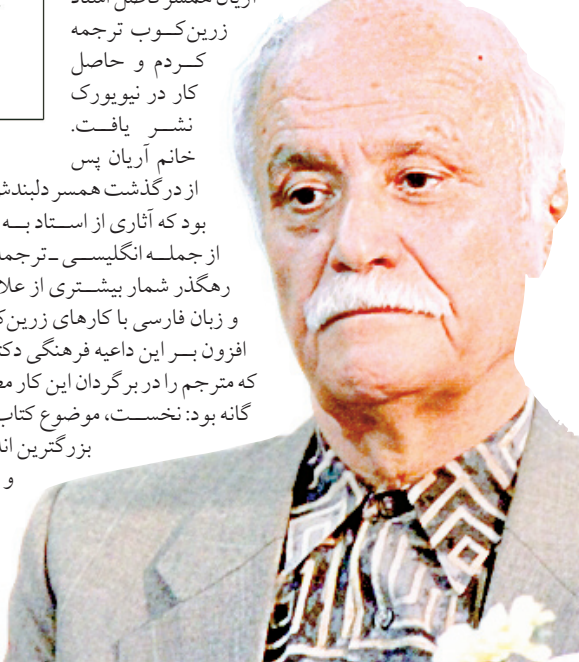
Step by Step Up to Union with God recounts the life story, from birth to death, of the celebrated 13th-century Persian Sufi poet, Jalal-al-Din of Balh, commonly known in the West as Rumi, being the creator of one of the most exquisite collections of lyrical poems (designated Ghazals, ghor-e Ghazal) and the greatest verified presentation of Islamic mysticism. It covers the poet's childhood, his emigration at the age of 13, accompanying his father, through Khorasan and Baghdad to Anatolia, where he eventually settled in Konya for the rest of his life.

410 pages, \$78

To order, please contact:
Eisenbrauns, Inc.
Phone: (574) 269-2011
<http://www.eisenbrauns.com/item/ZARSTEPBY>

از درگذشت همسر دلبدش همواره مشتاق بود که آثاری از استاد به زبان‌های دیگر – از جمله انگلیسی – ترجمه شود که از این رهگذر شمار بیشتری از علاقه‌مندان فرهنگ و زبان فارسی با کارهای زرین کوب آشنا شوند. افزون بر این داعیه فرهنگی دکتر آریان، عواملی که مترجم را در برگردان این کار مصمم تر کرد چند گانه بود: نخست، موضوع کتاب مربوط است به بزرگترین اندیشمند، شاعر و عارف فارسی زبان که جهان به بزرگی شخصیت و عمق اندیشه

ترجمه آثار فرهنگی، ادبی و علمی به زبان‌های غیرفارسی را می‌توان از موثرترین اقدام‌ها برای شناساندن فرهنگ و ادبیات ایران به جهانیان برشمرد که البته از سوی اهالی فرهنگ و اندیشه کمتر جدی گرفته می‌شود در حالی که به نظر می‌رسد نیازمند کوشش‌های بیشتر و مستمری در این زمینه هستیم. به تازگی دکتر مجدالدین کیوانی، دانش آموخته دانشگاه ویلز (انگلستان) در رشته‌های تعلیم و تربیت دوزبانه و آموزش زبان‌های خارجی، که از برجسته‌ترین فرهنگ پژوهان کشورمان به شمار می‌آید، کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» اثر زنده‌یاد دکتر عبدالحسین زرین کوب را که در مولاناشناسی اثری کم نظیر و پر مخاطب است به انگلیسی ترجمه کرده که گامی مهم و ستودنی در شناساندن ارزش‌های فرهنگ ایرانی به جهان محسوب می‌گردد. دکتر کیوانی در این باره می‌نویسد: «اینجانب این کتاب را بنا به درخواست دکتر قمر آریان همسر فاضل استاد زرین کوب ترجمه کردم و حاصل کار در نیویورک نشر یافت. خانم آریان پس





● می‌خواستم به کتاب «ترانه‌های خواب» بپردازم، نخست اینکه می‌خواهم بدانم ایده این کتاب از کجا آمد و چگونه به ذهن تان رسید؟

به دلیل اهمیتی که برای ادبیات عوام و ادبیات مردمی قائل هستم. صادقانه‌ترین شعرها را معمولاً مردم عادی می‌سرایند زیرا نگاه ساده‌ای به جهان دارند. بنابراین ترانه‌های خواب را به دلیل اینکه خیلی صاف و پوست‌کنده بود، مهم می‌دانستم. دیگر اینکه این ترانه‌ها می‌توانست یک نوع تقویم حوادث باشد، که در ذهن مردمی که آنها را می‌گفته‌اند بوده ولی مکتوب نشده و در ذهن مادران ثبت می‌شده است. ناب‌ترین تجلی عواطف مادرانه در لالایی شکفته می‌شود. در لالایی بغض‌های در گلو مانده مادر می‌ترکد. من این «ترانه‌ها» و «لالایی‌ها» را که بررسی می‌کردم پی‌بردم که چیزهای تازه‌ای را می‌شود در آنها پیدا کرد. می‌دیدم که حتی نوع غذاها را هم می‌شود حدس زد که چه بوده است. از طرفی ترانه‌هایی که مادرم برایم می‌گفت نیز برایم خوشایند و خاطره‌انگیز بود. آشنایی با جلال‌آحمد هم در دوره مبارزه سیاسی بی‌تأثیر نبود. او معتقد بود، یعنی چه که ما می‌رویم سر کلاس و مثلاً به بچه‌ها می‌گوییم درباره بهار بنویسید! برای انسانی که در خانه‌ای زندگی می‌کند و جز پنجره و آهن چیزی نمی‌بیند و وضعیت زندگی دشواری دارد، و در فقر روزگار می‌گذراند، بهار چه معنایی می‌تواند داشته باشد! او باید بتواند زندگی‌اش را بسازد و بهار را بفهمد و لمس کند در حالی که ما می‌رفتیم در کلاس و می‌گفتیم درباره بهار بنویسید! این نوع حرف‌ها در من حرکت و بیداری بوجود آورد. خودم هم شعر می‌گفتم، در روستا هم زندگی کرده بودم، تأثیر این را در خودم می‌دیدم، با ترانه‌ها و قصه‌ها هم آشنا بودم پس به جستجوی ترانه‌های جدیدتر پرداختم.

● برای این کار پژوهشی چقدر وقت گذاشتید؟ خیلی زیاد، حدود ده سال وقت گذاشتم. «لالایی‌ها» یا «ترانه‌های خواب» را جمع‌آوری کرده بودم که با آقای دکتر شکورزاده در مشهد آشنا شدم و دیدم چقدر می‌شود درباره غذاها کار کرد. ایشان در پژوهشی که به آداب و رسوم می‌پرداخت راجع به «آش» کار کرده بود، انواع آش‌ها در خراسان، او از دنیارفت اما کارهای بسیار جالبی برای شناساندن آداب و رسوم خراسان انجام داد. دوستی هم داشتم که آداب و رسوم آذری را به زبان ترکی جمع‌آوری کرده بود، با دیدن این تلاش‌ها بیدار می‌شدم و یک کار دیگر هم می‌کردم، در کلاس درس به بچه‌ها می‌گفتم که لالایی‌ها را از مادران خود جویا شوید و یادداشت کنید. بعد من اینها را تصحیح می‌کردم و سپس به دنبال آهنگ آنها می‌گشتم. برای مثال «لالا لالا گل پونه/ گدا آمد در خونه» آهنگ سختی دارد، دیدم انواع وزن‌های شعری را مادرها می‌گویند ولی بعضی از آنها سخته دارد و برای همین بود که صداها را می‌کشیدند. ارتباط را با شعر محلی و ترانه‌های محلی بیشتر کردم و پس از جمع‌آوری، آنها را برای دکتر

کتابهای پر فروش در کتابفروشی‌های تهران

کتابفروشی «آتنا»، واقع در شهرک اکباتان، کتاب‌های؛ نضر هفتم (هاروکی موراکامی)، رویای مادرم (آلیس مونرو)، روز خرگوش (بلیسی سلیمانی)، گذرنامه (هرتا مولر)، دیوانه‌نوشت‌ها (اشعار پرویز رجبی)، تنهایی پرهیاهو (بهومیل هرابال)، بار هستی (میلان کوندرا)، تاریخ فلسفه غرب (برتراند راسل)، عقاید یک دلقک (هاینریش بل)، مرگ در می‌زند (وودی آلن)، تنهایی (سارتر)، کافکا و دیگر نویسندگان) و مالاریا (اشعار اکبر اکسیر) را پر فروش‌ترین کتاب‌های خود معرفی کرد. همچنین، «شهر کتاب ابن سینا»، واقع در شهرک غرب، پر فروش‌ترین کتاب‌های خود را به این ترتیب اعلام کرد؛ یادتونه (انجمن ناشران)، من گوساله‌ام (بزرگهر حسین پور)، سه گزارش کوتاه درباره نوید و نگار (مصطفی مستور)، رویای مادرم (آلیس مونرو)،

لطف‌الله مفخم بردم که از شاگردان صمیمی آقای صبا بود و نوشته ایشان درباره موسیقی ایرانی به من در شناخت بهتر از فرهنگ عمومی و ترانه‌ها کمک کرد. نکته‌هایی هم در این پژوهش بود که برای شما جالب است، واژه‌هایی داریم که در لهجه‌های محلی به چشم می‌خورد اما در ادبیات نیامده است. یا حوادثی که در هیچ کتابی منعکس نشده، مثلاً یک قطعی را در این ترانه‌ها پیدا کردم که در خراسان اتفاق افتاده بوده ولی در تاریخ خراسان خبری از آن نیست! یا رابطه ارباب و رعیتی که باز قابل بررسی بود، کارگران فقیری وجود داشته‌اند که به دلیل مزد اندکی که می‌گرفته‌اند مجبور می‌شده‌اند برای کار به گرگان یا گنبد بروند. بسیاری از این لالایی‌ها نشان می‌داد که «لالا لالا گل نعنّا/ بابات رفته شدم تنها» پول تمام شده پس آب و نان نداریم! مثلاً پدر برای پنبه کاری به جایی می‌رفته و وقتی باز می‌گشته از کار خودش برای زنش می‌گفته، مادر هم اینها را به شکل قصه برای کودکان‌اش تعریف می‌کرده یا اینکه مرد وقتی برای کار به سفر می‌رفته و زنی دیگر می‌گرفته: «لالا لالا گل خشخاش/ بچم خواب خدا همراش/ بابات رفته که زن گیره/ کنیز صد تومن گیره» و یا این لالایی: «لالا لالا گل پونه/ گدا اومد در خونه/ نوش دادم خوشش اومد/ خودش رفت و سگش اومد» که نوع ارتباط اجتماعی فقیرانه مردم را بیان می‌کند.

● این ادبیات را می‌توان «ادبیات رنج» نام نهاد.

کاملاً، حرف درستی زدید. این «ادبیات رنج» است. این نشانه عشقی است که شما دارید، شاید خودم هم در این رنج گرفتار بودم. البته زندگی خانوادگی من خوب بود ولی هر جا می‌رفتم این را می‌شنیدم و لمس می‌کردم. مخصوصاً در روستاها خیلی بارز بود مثلاً شاعرگری به کلاس می‌آمد، می‌گفتم ناهار چه می‌خوری؟ می‌گفت نان خالی! می‌گفتم صبح چه خوردی؟ می‌گفت نان خالی یا نان با چایی! یا مثلاً گوشت آنجا کمتر می‌توانستند بخورند و این دردها در من بود. در زمستان، شاگردانم با کفش پاره می‌آمدند. گوشت‌ها قرمه بود. آنهم دو تکه کوچک. گوسفند را می‌کشتند و در آفتاب آویزان می‌کردند بعد خشک می‌شد و همان‌طور که خودشان بلد بودند آن را نگه می‌داشتند: «بیگ من نون و سی سیر گوشت / بیابنشین بخور خاموش» اینها سبب شد این پژوهش را جدی بگیرم. یک زمانی دیوان «شمس مغربی» را تصحیح می‌کردم که در آن چهار تا ترانه پیدا کردم و اینها را با دکتر احمد تفضلی در میان گذاشتم، مرد بسیار دانشمندی بود. باهم قرار گذاشتیم که این ترانه‌ها را آوانویسی کنیم و منتشر کنیم، من هم کوشیدم ترانه‌های محلی را جمع‌آوری کنم. ترانه‌ها و دوبیتی‌هایی در دیوان شمس مغربی وجود داشت. بعد که به کار تصحیح دیوان «شمس مشرقی» مشغول شدم آنجا غزل و ترانه‌هایی پیدا کردم به لهجه‌ای که مربوط به نزدیک اصفهان می‌شد. اینها را جمع کردم و با احمد تفضلی و مهرداد بهار آوانویسی آن را انجام دادیم و آنجا واژه‌های

گفتگو با دکتر ابوطالب میرعابدینی

آوانویسی ترانه‌های خواب با همکاری احمد تفضلی و مهرداد بهار

● محمد صادقی

کتاب «لالایی‌ها» یا «ترانه‌های خواب» از آثار ارزشمندی است که به کوشش دکتر ابوطالب میرعابدینی و از سوی نشر آثار منتشر شده است. به گفته دکتر میرعابدینی، با بررسی لالایی‌ها که آینه‌ای است از دردهای زن در جوامع پیچیده انسانی می‌توان تحولات اجتماعی را بهتر فهم کرد و با نگاهی دیگر به بازخوانی تاریخ و ادبیات پرداخت... در گفت و گویی که پیش رو دارید، پرسش‌هایی را با دکتر ابوطالب میرعابدینی (متولد ۱۳۰۸) که از برجسته‌ترین استادان زبان و ادبیات فارسی است و در زمینه‌های ادبی و عرفانی بیش از چهل کتاب را تصحیح کرده و پدید آورده، در میان گذاشته‌ام.

گمشده‌ای را می‌یافتیم.

● اما کمتر به این موضوع‌ها پرداخته می‌شود، در حالی که در «فرهنگ شناسی» و شناخت از پیشینه فرهنگی این گونه پژوهش‌ها بسیار به کار می‌آید.

کاملاً، همین‌طور است که می‌گویید. در ترانه‌ها و در قصه‌های ایرانی نکته‌های فراوانی وجود دارد و اینها را باید بیرون کشید. من در کلاس‌های کارشناسی ارشد به شاگردانم توصیه می‌کنم اینها را جمع‌آوری و سپس مدرک‌یابی کنند. طرز سخن گفتن، طرز لباس پوشیدن، غذاهایی که می‌خوردند و... چیزهای جالبی می‌توان بر اساس این پژوهش‌ها به دست آورد و من این را در رساله‌های دانشگاهی خیلی جدی پیگیری کرده و می‌کنم. برای نمونه در اردستان نسخه‌ای پیدا کردم متعلق به پیرجمال اردستانی (شاعر و عارف) که مجموعه‌ای از مثنوی‌های او را در بردارد. این قصه‌ها، حکایت‌ها و ترانه‌ها ایرانی اگر جمع‌آوری شود، برای استفاده در رادیو و تلویزیون و برنامه‌های کودک خیلی مناسب است.

● اگر مایل هستید درباره قمر آریان که چندی پیش از دنیا رفت هم صحبت کنید. می‌دانم با وی و همسر اندیشمندش دکتر عبدالحسین زرین‌کوب بسیار مأنوس بودید.

خانم قمر آریان را من از مشهد می‌شناختم. در خانواده‌ای ادیب‌زاده شد، و برادرش شاعر توانایی بود. ما از مشهد با هم آشنا بودیم. بعد که به دانشگاه تهران آمدم و دانشجوی دکتر عبدالحسین زرین‌کوب شدم، خارج از ارتباط شاعرگرد و استادی، به دلیل آشنایی قبلی با همسر وی ارتباط نزدیک‌تری پیدا کردیم. گاهی اوقات هم زمانی که من در اداره فرهنگ خراسان بودم، هر دو به نیشابور می‌آمدند، مدتی نزد من می‌ماندند، و در این آمد و رفت‌ها گفت و گوهای مفصلی درباره ادبیات، تاریخ، عرفان و... داشتیم.

زمانی که دکتر زرین‌کوب به نیشابور می‌آمد از من می‌خواست که با هم به زیارت بایزید بسطامی برویم و همچنین توجه زیادی به عطار نیشابوری داشت و خوب به یاد دارم، هر وقت دلش می‌گرفت از من می‌خواست که به قبر عطار سری بزنیم. صبح زودی بود که در نیشابور در گشت و گذار بودیم، آنجا محلی دارد به نام فیلخانه که در جنوب نیشابور واقع شده است. فیلخانه جایی بود که فیل‌های محمود غزنوی را آنجا نگهداری می‌کردند بعد به تپه‌های آلب ارسلان رسیدیم، راه می‌رفتیم، او هیچ حرفی نمی‌زد، ساکت بود، یعنی در عمق فیلخانه و آن آثار به جامانده از قدیم فرو رفته بود... مسلم است، اگر حوصله و شکیبایی خانم آریان نبود، نمی‌توانست تحمل کند (چون بچه‌دار هم نشده بودند) و صبر نشان نمی‌دادند با توجه به اینکه آقای دکتر زرین‌کوب بسیار زودرنج بود، آزرده می‌شد و روزگار سخت‌تری بر آنها می‌گذشت و من همیشه به آنها می‌گفتم که این تحمل و شکیبایی ارزشمند است. خانم آریان انسان فهمیده و فرهیخته‌ای بود و همچنین مددی بود در زندگی پربار دکتر زرین‌کوب. مثل معروفی هست که می‌گوید پشت سر هر مرد موفق یک زن موفق ایستاده است، زندگی این دو نمونه این مثل معروف است. دکتر زرین‌کوب مدام مشغول مطالعه و تحقیق بود، به همین خاطر آنها کمتر همدیگر را می‌دیدند و خانم آریان مرتب این را تکرار می‌کرد: «عبدی نیامدی، عبدی نیامدی». به نیشابور زیاد می‌آمدند و ارتباط خانوادگی و علمی مستمری داشتیم. تا زمانی که تصمیم به چاپ کتاب «دو قرن سکوت» گرفت. کار ساده‌ای نبود و نمی‌گذاشتند این کار انجام شود. این کتاب برآمده از

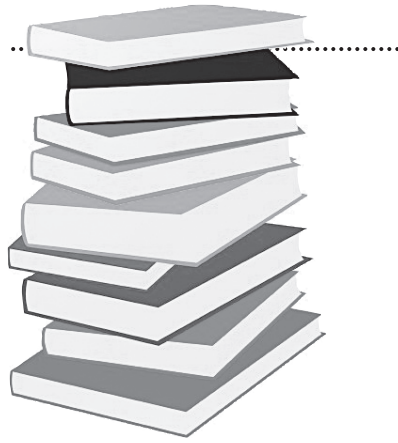
بحث‌هایی بود که با برخی افراد در دانشگاه داشت، در آن زمان و برای تسریع در انتشار کتاب پیشنهادهایی دادم که منجر به چاپ کتاب گردید و استقبال خوبی هم از آن شد. کتاب «خدمات متقابل اسلام و ایران» هم در واقع جوابی به آن کتاب بود. زرین‌کوب خودش آتش‌پاره و رند بود، اما قدری زودرنج بود. مریضی قلبی هم داشت، بسیار آزار دید و در فشار بسر می‌برد. یادم هست به دشواری خانه‌ای برای خودشان فراهم کردند. دکتر زرین‌کوب در درس دادن و در زمان تدریس بسیار سختگیر بود و انتظار داشت شاگردان‌اش با جدیت، کوشش و پشتکار زیادی که از خود نشان می‌دهند، دوران تحصیل را بگذرانند. در خصوص کتاب‌ها و پژوهش‌هایش بسیار حساس و دقیق بود و به همین علت است که تأثیر علمی گسترده‌ای گذاشته است. اگر دقت کنیم می‌بینیم که از نظر تحقیق، کارهای او روشمند و منظم است و چیزهایی را می‌بیند که کمتر محقق می‌تواند ببیند. اهل نقد، نظر و برخورد انتقادی بود اما گاهی هم آستانه تحمل‌اش پایین می‌آمد. نوشته‌های او با نوشته‌های دیگران به طور کلی فرق دارد و متفاوت است، جرأت تصرف در واژه‌ها را به حد فراوان داشت و برای همین کتاب‌هایی که دارد به تدریج که جلو می‌آید پربارتر و قیمتی‌تر می‌شود، تا «پله پله تا ملاقات خدا» که باید انسان عاشق باشد تا چنین اثری خلق کند.

برخی استادان این فرصت را به خودشان نمی‌دادند، اما او که ارتباط عمیقی با فرهنگ و تمدن غرب داشت و زبان خارجی را هم



عبدالحسین زرین‌کوب

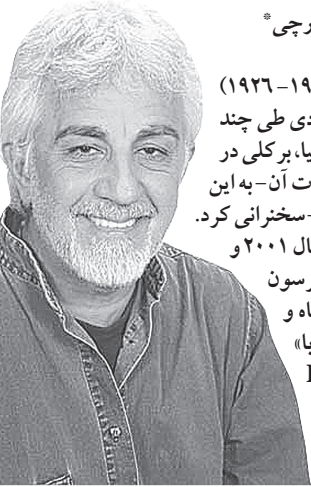
به خوبی می‌دانست به خلق آثار ارزنده‌ای ناآل آمد. در سبک‌شناسی و نقد این به خوبی در ترجمه‌های شیوایی مانند «فن شعر ارسطو» و «ادبیات فرانسه در دوره رنسانس» و در تألیفات بی‌نظیری مانند «آشنایی با نقد ادبی» و... قابل مشاهده است. وقتی به کار پژوهش می‌پرداخت، نگاه ژرف خود را به کار می‌انداخت و عمیق بود و شاید تنها کسی را که بتوان مانند او مثال زد، دکتر شفیعی‌کدکنی است که شاگرد من بود ولی اکنون به لحاظ علمی و ادبی و در کار تحقیق بسیار عمیق و جدی است. دکتر زرین‌کوب آمادگی پذیرفتن دانش غربی را داشت و می‌دانست با آموختن آن چه باید بکند. البته مقدم بر اینها باید از لطفعلی صورتگر نام برد، که سخن‌سنجی در زبان فارسی را نوشت، می‌توانم بگویم او و کسی مانند دکتر زرین‌کوب تحولی در روش تدریس، در روش تحقیق و در بینش علمی ایجاد کردند و از نقد سخن گفتند. آثار زرین‌کوب این را نشان می‌دهد، آنچه در «پله پله تا ملاقات خدا» یا «از کوه‌رندان» می‌بینیم در کمتر تحقیقی می‌توان یافت که با این همه وسواس و ریزه‌کاری صورت پذیرفته باشد.



شیوه‌های رهبری برای نسل جدید (جی الیوت)، لیخند بی لهجه (فیروزه جزایری دوما)، غذا، دعا، عشق (الیزابت گیلبرت)، دوباره احق‌های چلم (ایزاک بشویتن سینگر)، دیوان اشعار فروغ فرخزاد (فروغ فرخزاد) و تنهایی (گروه نویسندگان). کتابفروشی «اگر» در آخرین روزهای فروردین ماه ۱۳۹۱ پر فروش‌ترین کتاب‌های خود را بر روی تارنمای‌اش این گونه معرفی کرده است؛ دلنگی‌های نقاش خیابان چهل و هشتم (جی دی سلینجر)، گفتگو با مرگ (آرتور کوستلر)، داستانک‌های فلسفی (برتولت برشت)، درباره عکاسی (سوزان سانتاگا)، روان‌درمانی آگزستانسیال (اروین یالوم)، دوباره احق‌های چلم (ایزاک بشویتن سینگر) و مجمع الجزایر رویا (توماس ترانسترومر) و...

تبارشناسی گفتمان حقیقت

● نازنین اردوبازارچی *



دکتر علی فردوسی

میشل فوکو (۱۹۸۴-۱۹۲۶) در پائیز سال ۸۳ میلادی طی چند روز در دانشگاه کالیفرنیا، برکلی در باب پارسیا و مشتقات آن- به این واژه خواهیم پرداخت- سخنرانی کرد. این درسگفتارها به سال ۲۰۰۱ و با ویراستاری ژوزف پیرسون از طرف همان دانشگاه و با عنوان «سخن بی محابا» Fearless Speech به چاپ رسید(این کتاب تا به امروز در فرانسه چاپ نشده است). چندی بعد

علی فردوسی که خود در آن سخنرانی‌ها حضور داشته این کتاب را به فارسی برگردانده و نشر دیبایه آنرا با نام «گفتمان و حقیقت، تبارشناسی حقیقت گویی و آزادی بیان» به سال ۹۰ شمسی به چاپ رسانده است.

ایسن کتاب که به تبارشناسی حقیقت می‌پردازد و موضوعش پرسمان حقیقت‌است و نیاز و اظطراریان حقیقت، واپسین اثر فوکو به شمار می‌رود. حقیقتی که فوکو در طول عمر فلسفی اش بدان پرداخته است، تحقیقی که می‌توان ردپایش را از «جنون و تمدن» پی گرفت. سخن بی محابا شاید ترجمه گویایی برای واژه یونانی پارسیا Parrhesia نباشد. پارسیا از نظر ریشه شناختی یعنی گفتن همه چیز، یعنی رک گفتن حقیقت، بی محابا و بدون در نظر گرفتن عواقب آن، خود را در معرض حقیقت قرار دادن، عدم استفاده از فن سخن‌ورزی در گفتن حقیقت.

نخستین بخش کتاب به معرفی پارسیا می‌گذرد. در بخش دوم حضور پارسیا در تراژدی‌های اورپید- زنان فینیقی، هیپولیتوس، کاهنه‌های باکوس، الکترا، آیون و اورستس- بررسی می‌شود تا به بحران‌های سیاسی سده چهارم

پیش از میلاد برسیم. مراقبت نفس از منظر ارسطو و سقراط بخش بعدی بحث را تشکیل می‌دهند و نقش حقیقت گو که به صور گوناگون در فلسفه یونان مطرح شده است کاویده می‌شود.

فوکو همواره در باب استفاده از زبان سخن گفته است و در اینجا به این نقطه می‌رسد که فیلسوف را تنها کسی می‌داند که می‌تواند با استفاده از زبان در برابر قدرت ایستادگی کند. او از بررسی یدیده

حقیقت گو می‌خواهد به ریشه‌های

سنت انتقادی غرب برسد. خود فوکو مقصود کلی این سمینارها را پرداخت یک تبارشناسی نگرش انتقادی در فلسفه غرب می‌داند و می‌گوید قصدش نه مطالعه رفتار مردم است و نه عقاید آنها بلکه رسیدن به چگونگی تبدیل برخی چیزها به پرسش، از خلال آن مسائل است. اینکه چگونه و چرا چیزهای بسیار متفاوتی در جهان کنار هم گذاشته شده و مورد تحلیل قرار گرفته‌اند. فوکو پارسیا را امری سیاسی می‌داند در صورتیکه در درس‌های سابق اش در کولژ دو فرانس آنرا امری اخلاقی تلقی کرده است.

به عبارت دیگر، پارسیا عملی است که طی آن شخص رابطه اش را با حقیقت مشخص می‌کند و حتی زندگی اش را برای گفتن حقیقت به خطر می‌اندازد چرا که حقیقت گویی را راهی می‌یابد برای اعتلای خویشتن و سایرین. در پارسیا فرد آزادی خویش را برمی‌گزیند و صراحت، انتقاد و عمل اخلاقی را بر سکوت، تملق و خودبینی مقدم می‌شمارد. پس پارسیا با شجاعت رابطه مستقیم دارد. فوکو این اجبار به گفتن حقیقت را بعدی می‌داند از نوع خاصی از نفس و نه هر نفسی!

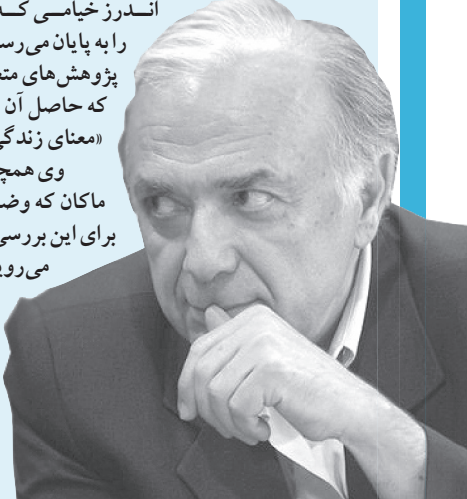
این کتاب در حقیقت متن پیاده شده سخنان فوکو است و نمی‌تواند دقیقاً نوشته فوکو تلقی شود و به هیچ عنوان مدعی بر خور داری از دقت و وسواس خود فوکو در نوشته‌هایش نیست. اما تردیدی نیست که بیانگر افکار و تفکرات وی است. ترجمه آن نیز به همان دقت فوکووار انجام شده و مترجم به وضوح از دانش کافی برای برگرداندن چنین اثری برخوردار است چرا که هم به زبان مبدأ تسلط کافی دارد و هم به موضوع. زبان روان مترجم نیز در بهتر و بیشتر درک کردن مطلب کمک شایانی به خوانندگان فارسی می‌کند.

* مترجم

بقایای ماکان و ترجمه تازه‌ای از هرمان هسه

در گفت و گویی که با محمد بقایی ماکان (مترجم و پژوهشگر) داشتیم، وی اظهار داشت که کتاب «سفینه زندگی» نوشته هرمان هسه (انتشارات تهران) همراه با «از گلاب دره تا هنگ کنگ»، «میراث اقبال» و «نقد روانشناسی و روانکاوای غرب» کارهای تازه‌ای از وی هستند که در نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۱ عرضه خواهد شد. وی در این باره می‌گوید: «کتاب سفینه زندگی همان طور که از نامش پیداست شرح بخشی از زندگی هرمان هسه از ابتدای جوانی تا میانسالی است همراه با رویدادها و مسائلی که با توجه به دو جنگ جهانی بزرگ بر او گذشته است. هرمان هسه با ذکر این اندرز خیامی که به رغم همه این ناگواری‌ها جهان چندان نمی‌ارزد که آدمی اوقات خویش را به تلخ کامی بگذراند کتاب را به پایان می‌رساند.» بقایی ماکان یکی از پرکارترین نویسندگان و مترجمان ایرانی است که در زمینه اقبال‌شناسی پژوهش‌های متعددی را به انجام رسانده است و در آثار خویش بیشترین توجه را به اندیشه‌های اقبال لاهوری نشان داده که حاصل آن کتاب‌هایی مانند «اقبال قلندر شهر عشق»، «اقبال گلی که در جهنم رویید»، «تصوف در تصور اقبال»، «معنای زندگی از نگاه اقبال و مولوی» و... است.

وی همچنین آثاری را از نیکولاس کاپالدی، اسپنسر دی اسکالا، جان سیمونز و... به فارسی برگردانده است. بقایی ماکان که وضعیت حوزه کتاب و مطبوعات را آشفته ارزیابی می‌کند در گفت و گویی دیگر می‌گوید: «نمی‌خواهیم برای این بررسی سراغ کشورهای بسیار پیشرفته برویم، برای این مقایسه سراغ کشورهای همسایه چون پاکستان و ترکیه می‌رویم، کشورهایی که شبیه ما هستند و در آنها نه تنها تیراژ کتاب بلکه تیراژ مطبوعات هم بسیار بیشتر است. کافی است نگاهی به تیراژ روزنامه‌های جمهوری و حریت ترکیه یا نوای وقت و جنگ پاکستان کنیم می‌بینیم تیراژ آنها نزدیک به میلیون است؛ در پاکستان وقتی صبح وارد خیابان‌ها می‌شوید در دست همه روزنامه است علت هم ساده است. در این کشورها خط قرمزها تا این حد که ما آنها را در کشور خود رعایت می‌کنیم در حوزه مطبوعات و کتاب وجود ندارد بنابراین جامعه هم طالب مطبوعات و مطالعه می‌شود. متأسفم که این را می‌گویم اما در کشوری مانند پاکستان برخی آثاری که به فارسی منتشر می‌شود خوانندگان بیشتری دارند تا آثار مشابهی که در ایران منتشر می‌شود.»



گفتاری از استاد اصغر دادبه

تحول درونی به دگرگونی در بیرون می‌انجامد

پرسشی که در ادامه می‌آید برگرفته از گفت و گوبا دکتر اصغر دادبه در کتاب «خرد حقیقت مدرنیته» است که توسط نشر آرتامیس راهی بازار کتاب شده: «بسیاری از ما عادت کرده‌ایم ریشه همه بدبختی‌ها، رنج‌ها و گرفتاری‌هایمان را در بیرون و در جایی دیگر جست‌وجو کنیم، دیگران را متهم کنیم و مسئولیت آنچه برعهده ماست را نپذیریم... اما حافظ قرن‌ها پیش به این نکته نظر داشته است. از دست آشنا می‌نال و بیگانه را بهانه‌گریز از مسئولیت قرار نمی‌دهد. شاید یکی از دلایل زنده بودن و جریان داشتن شعر حافظ در زندگی ما همین باشد که جنس مشکلات ما چندان فاصله‌ای با جنس مشکلات زمانه حافظ (همچون ربا، تزویر، دروغ و...) نیافته و از این‌رو همچنان ما را به اندیشیدن وامی‌دارد. به نظر شما آیا تا زمانی که در درون ما دگرگونی رخ نداده و به عبارتی جان‌ها دگرگون نشده‌اند می‌توان به دگرگونی در جهان امید بست؟»

اصغر دادبه: این پرسش سه بخشی است؛ الف) به گردن دیگران انداختن؛ آری چنین است. عادت کرده‌ایم خود را منز و مبری و بی‌گناه بنماییم و گناه و مسئولیت را به گردن دیگران بیندازیم. این هم معلول درست آموزش ندیدن و درست تربیت نشدن است. اگر به راستی چنانکه در پاسخ پیشین گفتم فرزندان خود را با ارزشهای فرهنگی فرهنگمان درست آشنا کنیم درمی‌یابند یکی از این ارزش‌ها مسئولیت‌پذیری است و باور می‌کنند که باید به سهم خود مسئولیت‌پذیرند و به خطاها و لغزشهایشان هم اعتراف کنند و در اصلاح کاستی‌های خود بکوشند. دیده‌ایم که این «به گردن دیگران انداختن» تا آنجا پیش می‌رود که می‌کشیم گناه عقب‌ماندگی‌های صنعتی‌مان را- مثلاً- به گردن شعر و شاعری بیندازیم و بگوییم چون به شعر و شاعری مشغول بودیم، فی‌المثل موشک نساختیم، این قصه هم دراز است و این زمان بگذار تا وقت دگر... که اگر شعر و شاعری نکرده بودیم کار دیگری هم نکرده بودیم.

ب) مشکلات ما و مشکلات حافظ؛ فرهنگ ایران در دوران

اسلامی تا سده چهارم به اوج خود رسید. سده چهارم عصر زرین فرهنگ ایران اسلامی است. سده پنجم و ششم هم دارای دو چهره مثبت و منفی است؛ دانش‌ها تکمیل می‌شود (=چهره مثبت)، وحدت کشورهای اسلامی به تدریج از دست می‌رود و فضای بالنسبه آزاد همراه با تساهل و تسامح در سده چهارم (دوران سامانیان) در ایران به تدریج جای خود را به تعصب‌ها و جنگها و کشاکش‌های فرقه‌ای می‌دهد و زمینه را برای افول فرهنگی و سیاسی و اقتصادی فراهم می‌آورد. حمله مغول در آغاز سده هفتم طومار فرهنگ بالنده ایران در خراسان را درمی‌نوردد و ایران را دچار بحران و فترت می‌کند. فرهنگ و ادب ایران در جزیره‌های

فرهنگی بیرون ایران جغرافیایی و در پهنه

ایران فرهنگی، در روم و هند و سپس در بخش مهمی از ایران، یعنی در فارس استمرار می‌یابد و فارس به جای خراسان مرکز فرهنگی ایران می‌شود و با تشکیل مکتب ادبی فارس به پیشوایی سعدی و مکتب فلسفی فارس و سپس خاندانهای دوانی و دشتکی، فرهنگ ایرانی استمرار می‌یابد اما لطمه انکارناپذیری هم در اثر حمله مغول به این فرهنگ می‌خورد، از جلوه‌های این لطمه فرهنگی، افول خورشید اخلاق و رواج دروغ و تزویر و ریاست که متأسفانه با درآمیختن به مشکلات اقتصادی رایج‌تر و قوی‌تر می‌شود... روزگار حافظ، سده هشتم، عصر اوج گیری تزویر و ریاست و

دیوان حافظ گویای ستیز آشتی‌ناپذیر این رند مبارز انسان دوست علیه تزویر و ریاست؛ علیه نمایندگان تزویر و ریاست؛ علیه نمایندگان تزویر و ریای یعنی صوفیان و زاهدان ربایی که ایدئولوژیست‌های اخلاق منحط و منفی و شیوه‌های مردم فریبانه هستند. ابیات بسیاری از دیوان حافظ گویای این ستیز است و در خدمت افشاگری تباهی‌های این تباهکاران؛

صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد
بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد (تا آخر غزل)
مرغ زیرک به در خانقه اکنون نبرد
که نهادست به هر مجلس وعظی دمی
بیا به میکده و چهره ارغوانی کن
مرو به صومعه {خانقاه} کانچا سیاهکارانند

و ابیات بسیار دیگر... اگر بخواهیم از تقابل دیدگاه حافظ با دیدگاه ریاکاران و ستیزی که میان حزب زهد و تصوف ربایی از یک سو و حزب عشق و رندی از سوی دیگر در جریان بوده است و در شعر حافظ متجلی شده است، حتی به کوتاهی سخن بگویم، سخن دراز می‌شود. از دیدگاه برخی از محققان بحران برآمده در اثر حمله مغول، گرچه در عصر صفوی - که جای بحث بسیار دارد - تا حدی فرونشست، اما یکسره از میان نرفت و آثار شوم آن تا روزگار ما امتداد یافت. در نتیجه ریا و تزویر پایان نگرفت و مشکلات به بار آمده در عصر صفوی و پس از آن هم بدان دامن زد و در نتیجه پرتوهای نادلپذیر آن باقی ماند و چنانکه در پرسش خود گفته‌اید پلی شد که ما را به اندیشه‌ها و نقدهای حافظ بیشتر و بیشتر متصل ساخت. تا وقتی طی یک آموزش جدی نخست، چنانکه فرهنگ اصلی‌مان اعلام می‌کند، به عقلانیت نرسیم و با جهان هماهنگ نشویم و سپس این عقلانیت را با تهذیب و اخلاقیت به مرحله متعالی که مرحله خرد عشق است نرسانیم به فرهنگ خود بازنگشته‌ایم.

ج) تحول درونی و بیرونی؛ در پاسخ به بخش پایانی پرسش شما باید عرض کنم گرچه قصه تحول هم، ماجرای است بحث برانگیز، اما فعلاً عرض می‌کنم در این امر تردیدی نیست که تا درون‌ها متحول نشود، بیرون متحول نمی‌گردد. البته لازمه این تحول درونی، گونه‌ای تحول هم در بیرون هست و آن تحولی است که باید در تعلیم و تربیت صورت گیرد تا تعلیم‌دیدگان و تربیت‌شدگان به ارزشهای اصیل فرهنگ خود؛ فرهنگ ایرانی راه برند. این معنا را کتاب بزرگ دینی ما، قرآن کریم هم تأیید می‌کند. (سوره الرعد، آیه ۱۱)



نگاهی به قفسه‌های کتابخانه

عیسای پادشاه

نوشته: رابرت گریوز (ترجمه فریدون مجلسی)

رابرت گریوز استاد بزرگ تاریخ و ادبیات یونانی و لاتین و از بزرگ ترین اسطوره‌شناسان قرن بیستم است. تاکنون چهار کتاب بزرگ از آثار او مانند «منم کلودیوس»، «خدایگان کلودیوس»، «اسطوره‌های یونانی و لاتین» و «قیصر و کسری» به فارسی ترجمه شده‌است. کتاب «عیسای پادشاه» اثر بزرگ دیگری از اوست که با پژوهش و بیش و دانشی ژرف در تاریخ و اسطوره



شناسی مرتبط با زمان و مکان عیسی در قالب رُمان روایی جذاب و آگاهی دهنده‌ای نگارش یافته است. فریدون مجلسی مترجم این اثر بزرگ در یادداشت خود می‌نویسد: «رابرت گریوز این کتاب روایی را از زبان نویسنده‌ای فرضی که نام آگابوس دکاپولیس بر او نهاده‌است بیان می‌کند که مثلاً در زمانی کمتر از یک قرن پس از میلاد مسیح یعنی حدود شصت سال پس از مصلوب شدن او دست به نگارش آن زده‌است. به عبارت دیگر کتاب به صورت رُمانی است که در چنان زمانی نگارش یافته باشد. رابرت گریوز مُبلغ مذهبی نیست و کتابش نیز جنبه تبلیغی ندارد. ضمناً نکوشیده‌است به آن جنبه انتقادی یا حتی نقدگونه دهد، بلکه بیشتر آگاهی دهنده‌است. لذا با توجه به این که جنبه الوهیت دادن به عیسی در برخی فرقه‌ها در آن عصر رواج نداشت، در فصل پایانی کتاب از این که موجب رنجش فرقه‌هایی از جمله کاتولیک‌ها شده باشد، که بر تصور الوهیت او پای می‌فشارند، اظهار تأسف می‌کند. رابرت گریوز ضمن آن که نمی‌خواهد به جنبه‌های اعتقادی بپردازد، اما عملاً جنبه‌های الوهیت و تثلیث را نفی کرده و به داستان خود وارد نکرده‌است، که از این لحاظ به روایت قرآنی نزدیک می‌شود.» مجلسی می‌افزاید: «کل داستان واجد ارزش ادبی و اسطوره‌شناسی جالبی است که شاعر، مورخ، زبان‌شناس و تاریخدان بزرگ بریتانیایی، رابرت گریوز، که او را شکسپیر قرن بیستم می‌نامند، همچون دیگر آثارش که بعضاً در شمار صد اثر ادبی برجسته قرن بیستم قرار دارند، به خوبی از عهده آن برآمده‌است. نویسنده در پایان کتاب فصلی را به شرح مشکلات ارجاع به منابع و توضیحات لازم درباره چگونگی نگارش کتاب اختصاص داده‌است.» کتاب «عیسای پادشاه» نوشته رابرت گریوز با ترجمه فریدون مجلسی در سال ۱۳۹۰ توسط نشر پایان به چاپ رسیده‌است.

فلسفه و معنای زندگی

گزینش و برگردان: محمد آزاده

این کتاب دربردارنده‌ی مقاله‌ای است که در هر مقاله از زاویه‌ای خاص به بررسی موضوع معنا و فلسفه زندگی می‌پردازد و خوانندگان را به اندیشیدن درباره معنای زندگی فرا می‌خواند. بخش اول کتاب دربردارنده مقاله‌ای است برگرفته از یکی از آثار لئو تولستوی با نام «زندگی من». تولستوی در این کتاب داستان زندگی خود را مرور می‌کند و کشمکش‌های درونی خود درباره معنای زندگی را بیان کرده و به شرح بحران عمیقی می‌پردازد که در اوج موفقیت با آن روبرو می‌شود و او را تا مرز خودکشی و جنون می‌برد. بخش دوم کتاب به طرح پرسش معنای زندگی از دیدگاه فلسفه کلاسیک و دو تن از مهمترین فیلسوفان تاریخ یعنی افلاطون و ارسطو (در دو فصل) نظر دارد. مقاله اول برگرفته از کتاب «مرگ خدا و معنای زندگی» اثر جولیان یانگ به مرور آرای افلاطون اختصاص یافته و مقاله دوم متنی از رساله «اخلاق نیکوماخوس» ارسطو است. مقاله‌های بخش سوم این کتاب به بررسی پرسش معنای زندگی از دیدگاه فلسفه تحلیلی اختصاص یافته و دربردارنده سه مقاله از سه فیلسوف معاصر یعنی کی نیلسن، تامس نیگل و ریچارد تیلور است. بخش چهارم و پایانی کتاب (که خواندنی ترین بخش از کتاب است) دربردارنده سه مقاله درباره آرای فردریش نیچه، ژان پل سارتر و مارتین هایدگر است. این سه مقاله از کتاب «مرگ خدا و معنای زندگی» نوشته جولیان یانگ برگرفته شده و یانگ در آنها به تحلیل فلسفه این سه اندیشمند مهم قرن نوزدهم و بیستم می‌پردازد. کتاب «فلسفه و معنای زندگی» ترجمه محمد آزاده است و در سال ۱۳۹۰ توسط نشر نگاه معاصر راهی بازار کتاب ایران شده‌است.

خبر در قرن بیست و یکم

نوشته: مایکل شادسون (ترجمه بیتا عظیمی نژادان)

کتاب «خبر در قرن بیست و یکم» دربردارنده نتایج به دست آمده از پروژه «خبر در قرن آینده» است که توسط یکی از مهمترین موسسات مطالعاتی خبر رادیو و تلویزیون انجام پذیرفته‌است. این پروژه در سال ۱۹۹۳ شروع شده و پس از سه سال جلسات متعدد با حضور کارشناسان رسانه‌ای، جامعه‌شناسان، اقتصاددانان، هنرمندان و... شکل گرفته‌است و گزارش این جلسات توسط پرفسور شادسون منتشر شده و به تازگی با ترجمه بیتا عظیمی نژادان روانه بازار کتاب ایران شده‌است. کتاب با محوریت چند پرسش تنظیم شده‌است: آیا روزنامه نگاران در نظم جدید اطلاعات شغل خواهند داشت؟ آیا ظرفیت تکنولوژی‌های جدید اطلاعات در فردی کردن خدمات اطلاعاتی باعث تخریب اجتماعی یا تقویت دموکراسی می‌شود؟ آیا تکنولوژی جدید اطلاعات محتوای محلی را تقویت می‌کند؟ آیا با سیستم جدید انتقال اطلاعات دستیابی به اطلاعات به صورت یکسان خواهد شد و یا این اختلاف اطلاعاتی را بیشتر خواهد کرد؟ آیا خبر تفاوت خواهد کرد؟ چه چیزی خبرهای رادیو و تلویزیون را ویژه می‌سازد؟ و... این کتاب راهی می‌شوند. آنها پس از چهار سالی که از آغاز سفرشان می‌گذشت، رنج‌ها، یأس‌ها و سختی‌های بسیاری را پشت سر نهاده و اکنون بر روی صندلی جلو سیترون نشسته و خود را «در انتهای همه سفرها، در پایان همه راه‌ها» می‌دیدند و در حالی که شهر خود را آرام آرام برای ورودشان آماده می‌کرد، شب هنگام، و در آغاز پاریس، وارد شهر می‌شوند... چنانچه در یادداشتی با عنوان «دیگری در نگاه شاندل» آمده‌است، علی شریعتی در دو داستان، یکی «در باغ آبسرواتوآر» و دیگری «استقبال در اورلی» ما را به تعمق در مفهوم عشق، رابطه و دیگری فرامی‌خواند. هرچند در «باغ آبسرواتوآر» به مواجهه مستقیم با دیگری نمی‌پردازد (سه سال گذشت و من، بی او، لحظه‌ای بی او نماندم) و حکایت «در تنگ» را در مونولوگی طولانی در ذهن خویش مرور کرده و در پایان هم، همه زیبایی‌هایی را که خود آفریده بود در چشم بهم زدن نبود و بر سر آندره ژید آوار می‌کند، در «استقبال در اورلی» به مواجهه مستقیم با دیگری میل دارد و از هنگامی که شاندل در فرودگاه به استقبال شاپل می‌رود و راهی پاریس می‌شوند، تا زمانی که شاندل با تصمیمی شبیه به یک جان‌کندن، در را می‌گشاید، خانه‌اش را ترک می‌کند و محو می‌شود (فاصله نزدیک به غروب تا قبل از سپیده دم) با دیالوگی پیوسته، بی وقفه و نفس گیر، مخاطب را به عمق مفهوم «با هم بودن» برده، و به تعبیری شاید، از رفت و آمدهای ظلمت در رابطه سخن ساز می‌کند، موضوعی که هرچند بر دلهره و اضطراب انسان بیفزاید، در متن رابطه نهفته، و گاه غیر قابل کتمان است.



تفسیر سمفونی استقبال در اورلی

نوشته: علی شریعتی

شاندل در فرودگاه اورلی به استقبال شاپل می‌رود، پس از چند سال دوباره همدیگر را ملاقات می‌کنند، ملاقاتی که با سکوت آغاز و پایان می‌یابد. سپس در اتومبیلی که هدفش رساندن مسافران به مقصدی نبود «مقصد اتومبیل در درون آن بود» به سوی پاریس راهی می‌شوند. آنها پس از چهار سالی که از آغاز سفرشان می‌گذشت، رنج‌ها، یأس‌ها و سختی‌های بسیاری را پشت سر نهاده و اکنون بر روی صندلی جلو سیترون نشسته و خود را «در انتهای همه سفرها، در پایان همه راه‌ها» می‌دیدند و در حالی که شهر خود را آرام آرام برای ورودشان آماده می‌کرد، شب هنگام، و در آغاز پاریس، وارد شهر می‌شوند... چنانچه در یادداشتی با عنوان «دیگری در نگاه شاندل» آمده‌است، علی شریعتی در دو داستان، یکی «در باغ آبسرواتوآر» و دیگری «استقبال در اورلی» ما را به تعمق در مفهوم عشق، رابطه و دیگری فرامی‌خواند. هرچند در «باغ آبسرواتوآر» به مواجهه مستقیم با دیگری نمی‌پردازد (سه سال گذشت و من، بی او، لحظه‌ای بی او نماندم) و حکایت «در تنگ» را در مونولوگی طولانی در ذهن خویش مرور کرده و در پایان هم، همه زیبایی‌هایی را که خود آفریده بود در چشم بهم زدن نبود و بر سر آندره ژید آوار می‌کند، در «استقبال در اورلی» به مواجهه مستقیم با دیگری میل دارد و از هنگامی که شاندل در فرودگاه به استقبال شاپل می‌رود و راهی پاریس می‌شوند، تا زمانی که شاندل با تصمیمی شبیه به یک جان‌کندن، در را می‌گشاید، خانه‌اش را ترک می‌کند و محو می‌شود (فاصله نزدیک به غروب تا قبل از سپیده دم) با دیالوگی پیوسته، بی وقفه و نفس گیر، مخاطب را به عمق مفهوم «با هم بودن» برده، و به تعبیری شاید، از رفت و آمدهای ظلمت در رابطه سخن ساز می‌کند، موضوعی که هرچند بر دلهره و اضطراب انسان بیفزاید، در متن رابطه نهفته، و گاه غیر قابل کتمان است.

در داستان «در باغ آبسرواتوآر» گاهی خواننده و مخاطب جا می‌ماند زیرا یک سوی ماجرا در ابهام قرار دارد، ولی در «استقبال در اورلی» مخاطب، پا به پای طرفین گفتگو پیش می‌رود. پایان‌بندی هر دو کوتاه، کوبنده و اندوهگین است اما ویژگی هر دو (و بویژه استقبال در اورلی) این است که می‌توان از نقطه پایانی، به متن داستان بازگشت، و از نو آنچه گذشت را مرور کرد، یعنی این فرایند را باز مرور کرد، مگر نه اینکه «موقعیت‌های مرزی» یک فرایند است؟ در هر دو با سقوط دیگری در ذهن شاندل روبرو می‌شویم و این را خود با زبانی ساده اما عمیق بیان می‌کند: «پس از باهم بودن هیچ آبادی‌ای وجود ندارد.» در استقبال در اورلی، شاندل از آن رو که با دیگری مواجه‌ای مستقیم، نفس گیر و بی‌واسطه دارد، با خودش نیز بی‌پرده‌تر مواجه شده و مجال رویارویی با «خود» را به میزان بیشتری فراهم می‌آورد... کتاب «تفسیر سمفونی استقبال در اورلی» با همکاری نشر گام نو و بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی منتشر شده‌است.

پرسیکا؛ تاریخ به روایت کتزیاس

شده، ملاحظه می‌شود که اعاده حیثیتی از آن نویسنده باستانی شده‌است. کتزیاس ۱۷ سال پزشک دربار اردشیر دوم هخامنشی و شاهد بسیاری از وقایعی بوده که در کتاب خود آورده‌است. بدیهی است نمی‌توان انتظار داشت نویسندگان زمان عتیق به همان معیارهای حرفه‌ای و اخلاقی زمان ما پایبند بوده باشند. و او هم مورخ حرفه‌ای نبوده‌است، لذا وقایع سیاسی و نظامی را از دیدگاه غیر حرفه‌ای خود، شاید با مبالغه‌های مرسوم در همه آثار ادبی عتیق، نگاشته‌است، اما در عین حال واجد ارزش ادبی و نشان دادن حال و هوای اجتماعی دورانی است که آن را در بالاترین سطح اجتماعی زمان، و به مدت هفده سال دیده و لمس کرده. بازگویی آن در آثار مورخان حرفه‌ای جای ندارد. یعنی ارزش کتاب فقط به وقایع نگاری تاریخی نیست که در آن درباره منابع دیگری هم موجود است، بلکه واجد ارزشی ادبی و نمایانگر طرز تفکر و شیوه‌های زندگی بزرگان و توطئه‌های آنان در ایامی پس دور است.

ممکن است برخی اشارات او بر ایرانیانی که هیچ خدش‌های را بر عظمت و شکوه و درستی‌های پیشینیانشان بر نمی‌تابند ناگوار باشد، اما دو نکته را نباید فراموش کرد، یکی اینکه آن عظمت‌ها معصومیت نداشته‌اند! و دوم اینکه نویسنده یونانی است، بنابراین نمی‌توان گرایش‌های عاطفی او را نادیده گرفت. اما در برخی اشارات مانند ازدواج‌های خانوادگی نباید فراموش کرد که در دوران او پادشاهان هخامنشی فرارعه مصر هم بوده‌اند، و این عادات از سنت‌های درباری مصر اخذ شده بود، و بعدها و پس از حمله اسکندر که مصر به دست سردارش پتلمیوس افتاد دودمان او تا بر افتادن کلئوپاترا به دست رومیان (یولیوس سزار) نیز همین شیوه ناپسند را در پیش گرفته بودند، و کلئوپاترای یونانی همسر برادرش بود!...

کتاب «پرسیکا» با ترجمه‌ای شیوا و روان توسط انتشارات تهران منتشر شده‌است.

پرسیکا نام کتابی است که کتزیاس، پزشک یونانی-قبرسی اردشیر دوم هخامنشی، آن را نزدیک به ۲۵۰۰ سال پیش نوشته‌است. شاید بتوان این نام را معادل پارسانام دانست. یونانیان دیگری که پس از او و در همان دنیای باستان در همین مقوله در باره ایران و تاریخ آن کتابی نوشته‌اند نیز همین نام را بر کتاب خود نهاده‌اند. از پرسیکای کتزیاس، چنان که مؤلفان انگلیسی متن حاضر در مقدمه علمی و تفصیلی خود آورده‌اند، در واقع بیش از ۲۹ سطر بر برگ پاپیروس، لاپد زنده، چیزی باقی نمانده‌است. هنر مؤلفان و گردآورندگان متن انگلیسی این کتاب در واقع بازسازی پرسیکا، در حدی است که با در کنار هم گذاشتن تطبیقی چهار نسخه خلاصه باقیمانده و اشارات و نقل قول‌هایی که از آن کتاب، در آثار برجای مانده از نویسندگان دیگر برجای مانده، امکان پذیر بوده‌است. پژوهش‌های مؤلفان نشان می‌دهد که کتاب یا بخش بیشتری از آن تا سال ۱۴۵۳، یعنی تا سقوط قسطنطنیه موجود بوده‌است. لازم به توضیح است که کتاب حاضر پرسیکای اولیه نیست، بلکه مانند سایر ترمیم‌های آثار باستانی، همچون به هم چسباندن قطعات مکشوفه سفالینه باستانی ارزشمندی است که برای بازسازی آن که نهایتاً جای برخی تکه‌ها نیز خالی می‌ماند، اما به همان صورت ترمیمی، در موزه به آن جایگاهی متناسب با ارزش تاریخی‌اش داده می‌شود، و نشانگر درخششی فرهنگی در عصری دیرین می‌شود.

نام کتزیاس در ادبیات تاریخی ما ناشناخته نیست. و در باب قابل اعتماد و استناد بودن نوشته‌های او آن نیز معمولاً از همان صفات منفی مندرج در منابع غربی استفاده می‌شده‌است. اما در این پژوهش که به وسیله دو تن از استادان دانشگاه در بریتانیا [ادینبورگ و دانشگاه این یا باز] انجام و در سال ۲۰۱۰ منتشر





داستان‌های شاهنامه؛ بازخوانی ادبیات کلاسیک ایران

با نویسنده است. مداومت تاریخی ایران، امپراتوری فراموش شده، عسرت و عسرت در شهر مسکو، دنیایی که در راه است، پیشه زار بزه، دنیا علامت می‌دهد، در معنای زندگی، ایران و جهان امروز، حالتی به نام سرگردانی فرهنگی، جایگاه زبان و ادبیات فارسی در جهان معاصر، تمدن و جنگ، دموکراسی و دیکتاتوری و... نام تعدادی از مقاله‌ها و گفت و شنودهای این کتاب است. همچنین از چینش مطالب و متن کتاب چنین برمی‌آید که این اثر ادامه کتاب «دیروز، امروز، فردا» است.

جلد دوم «کلمه‌ها» منتشر شد

به تازگی جلد دوم کتاب «کلمه‌ها» اثر استاد اسلامی ندوشن منتشر شده که گزیده‌ای از نوشته‌های گوناگون وی است. این کتاب که از سوی انتشارات واژه آرا راهی بازار کتاب ایران شده با یک تقسیم‌بندی موضوعی سامان یافته و موضوع‌هایی چون حقوق بشر، آزادی، حکومت، تاریخ، فرهنگ و تمدن و... را دربردارد. اسلامی ندوشن همواره با نگاهی جست‌وجوگر و پرسشگر به موضوع‌های مختلف و مسائل بشری می‌نگرد و نسبت به آنچه در ایران و جهان می‌گذرد، حساسیت فراوانی دارد و این نگرش دقیق و انتقادی به دنیای کنونی در نوشته‌های وی بسیار برجسته است. در کلمه‌های خوانیم: «ایران سزاوار آن است که خوشبخت و سرفراز باشد، و برای آنکه خوشبخت و سرفراز شود، باید هم به خود وفادار بماند و هم به استیلای علم بر جهان کنونی ایمان بیاورد، و در آموختن آنچه ندان غفلت نورزد...»

پاکباز باز هم بوده‌اند و داستان‌شان بر سر زبان‌هاست؛ اما او از همه آنان در می‌گذرد. بی‌هیچ امید به آینده‌ای، وجود خود را نثار معشوق می‌کند. عشق بی‌چشمداشت، بی‌فردا و نیافته کام او را در نظر آوریم. دختری یک پادشاه، آن هم پادشاهی چون افراسیاب که ناگهان از قصر شاهی عزت و ناز به مسکنتی نزدیک به گدایی می‌افتد؛ رانده از اجتماع، سربرهنه، پابرنه باید به این در و آن در برود، تا لقمه نانی برای محبوب خود به دست آورد و آن را از طریق روزنه چاه نزد او بپندارد. البته این یک عشق روحانی – عرفانی نیست که جواب آن از معنویت یا از جهان دیگر انتظار برود؛ عشقی است که از سرشت انسان و ذاتیت او سرچشمه گرفته است. او که زن است، جوهر زنانگی خود را در حد نهایت به کار می‌اندازد، تا مرد دلخواه خود را به دست آورد، و اکنون هم که این مرد در اسارت است، با یاد او و رؤیای او زندگی می‌کند. همین وفاداری برای او مقصود زندگی است...»

تجدید چاپ کتاب «راه و بی‌راه»

چاپ دوم کتاب «راه و بی‌راه» نوشته دکتر محمد علی اسلامی ندوشن، به تازگی از سوی شرکت سهامی انتشار راهی بازار کتاب ایران شده است. این کتاب به دو بخش تقسیم می‌شود: بخش نخست دربردارنده مقاله‌های نویسنده درباره موضوع‌های گوناگونی در زمینه‌های فرهنگی، تاریخی، سیاسی و اجتماعی، و بخش دوم دربردارنده گفت و گو‌هایی

در سالی که گذشت دو جلد از مجموعه «داستان‌های شاهنامه» با مقدمه‌های استاد محمد علی اسلامی ندوشن و خط زیبای استاد رسول مرادی توسط انتشارات کلهر راهی بازار کتاب شد و امسال نیز انتشار جلد‌هایی دیگر از این مجموعه انجام می‌پذیرد. «روستم و سهراب» و «بیژن و منیژه» از داستان‌هایی هستند که تاکنون منتشر و با استقبال مردم و دوستداران ادبیات و شاهنامه روبرو شده‌اند. استاد اسلامی ندوشن که در انتشار این مجموعه ارزنده بیش از هر چیز به آشتی جوانان با شاهنامه می‌اندیشیده، در مقدمه بیژن و منیژه می‌نویسد: «منیژه در این داستان جوهره زنانگی و شور عشق پروری را در خود به نمود می‌آورد. بی‌آنکه هرزه یا سبکسر باشد، خود را به یک نیاز طبیعی رها می‌کند که دستیافت به یک جفت برآورده است. در پی این مقصود می‌تواند به همه چیز پشت پا بزند. بیژن و منیژه دو شخصیت اصلی داستان هستند. بیژن همان گونه که در میدان جنگ مردانگی خود را به نمود آورده است، اینجا سخت جانی کم نظیرش را می‌نمایاند. تصورش را بکنید در یک چاه تاریک نمودر زمستان و تابستان با غذای ناچیز، و نه هیچ نوع امکان استراحتی. با این حال، بر زندگی پای می‌فشارد. از این روست که چاه بیژن حتی بیشتر از هنر‌نمایی‌های کم نظیر او در میدان جنگ به او شهرت بخشیده است. داستان خواسته است که در هر حال ایرانی را گرگ‌گشا معرفی کند، در همه شئون، ولو در بند یا چاه. به هر حال بیژن از این آزمایش سربلند بیرون می‌آید. بی‌آنکه ماجرا رنگ خارق‌العاده به خود گرفته باشد. هم طبیعی است و هم غیر طبیعی. اما منیژه باید گفت که شخصیت اول اوست. او را می‌توان در ادبیات عاشقانه جهان یک نمونه کم نظیر دانست اگر نه بی نظیر. البته عاشقان و معشوقان

پیام ابراهیمی: کتاب «درباره عکاسی» اثر سوزان

سانتاگ به تازگی با ترجمه نگین شیدوش منتشر شده است. این کتاب حاوی مقالاتی از سانتاگ است که به برخی از مسائل اخلاقی و زیباشناختی در زمینه عکاسی می‌پردازد و توسط نشر «حرفه نویسنده» روانه بازار کتاب شده و استقبال چشمگیری از آن به‌عمل آمده است.

در ابتدا لطفاً توضیح دهید که کار ترجمه «درباره

عکاسی» از کجا شروع شد. در جایی گفته بودید که این کتاب را به پیشنهاد آقای آذرنگ ترجمه کردید. علت پذیرفتن این پیشنهاد چه بود؟ علاقه به ترجمه، تعلق خاطر به عکاسی است یا دلایل دیگری دارد؟

بله. کار ترجمه درباره عکاسی به پیشنهاد آقای آذرنگ آغاز شد و از آن جا که مباحث کتاب کاملاً در ارتباط با رشته تحصیلی من – عکاسی – بودند، علاقه به کار بر روی آن دوچندان شد. عکاسی با تمام فراز و فرودهایش، به شیوایی در قلم سانتاگ تحلیل شده بود و این قدرت بیان و نگاه جامع و فراگیر او، به جذابیت کار می‌افزود. این‌ها به همراه احساس فقر منابع فارسی در این حوزه و اهمیت غیر قابل انکار کتاب سانتاگ، موجب شد تا کار ترجمه پله به پله شروع شود.

کمی هم در مورد روند کار توضیح دهید.

مدت زمانی که روی کتاب کار کردید. مشکلات کار ترجمه، چاپ، مجوز و دیگر مسائل.

ترجمه از اواخر پاییز ۸۸ شروع شد و حدود یک سال به طول انجامید. در طول یک سالی که کار بر روی کتاب انجام می‌شد، به خوبی متوجه لزوم تسلط یک مترجم به هر دو زبان مبدأ و مقصد شدم. این که تسلط صرف به زبان مقصد و عدم آشنایی کافی با زبان مادری، تا چه حد می‌تواند یک ترجمه را ناقص و حتی نامفهوم کند. سانتاگ در این کتاب، به تمامی خواننده را مقهور تسلط بی نظیر خود بر زبان می‌کند. تک تک کلمات او با وسواس و ظرافت خاصی انتخاب شده‌اند، به گونه‌ای که اندکی بی‌احتیاطی در انتقال آن‌ها، می‌تواند باعث از دست رفتن لحن و شیوه بیان او شود. از این رو، ترجمه این عبارات به شکلی که هم حافظ لحن نویسنده و هم قابل فهم باشند، کار چندان آسانی نبود. و از طرف دیگر، چون مباحث مطرح شده غالباً در باب هنر و رسانه عکاسی بودند، آشنایی با عکاسی و احتمالاً داشتن تجربیات عکاسانه می‌توانست بسیار راهگشا باشد. به هر صورت پس از اتمام ترجمه، کار ویرایش ادبی توسط آقای آذرنگ آغاز شد که به روان شدن و بهبود آن کمک شایانی کرد. اما خوشبختانه کتاب پس از چند ماهی توقف، با کمترین

تغییرات ممکن مجوز چاپ گرفت و با تلاش‌های بی‌وقفه آقای آذرنگ اواخر تابستان ۹۰ به چاپ رسید؛ یعنی پس از حدود دو سال کار مداوم.

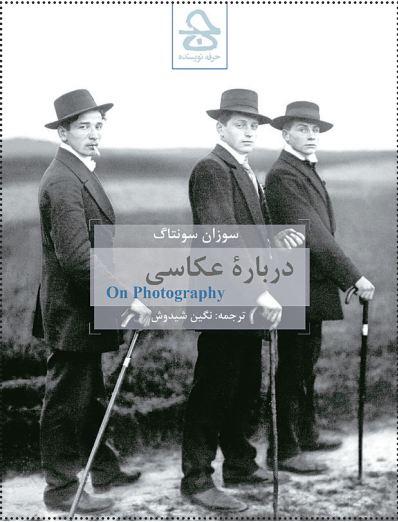
● این کتاب قبلاً هم توسط فرزانه طاهری در مجله عکس ترجمه شده است. آیا قبل از آغاز کار خود، آن ترجمه را مطالعه کرده بودید؟ و این که آیا در کار خود از این ترجمه هم بهره جستید؟

در سرتاسر این مدت، نوشته‌هایم را با ترجمه‌های

گفت و گو با نگین شیدوش مترجم کتاب «درباره عکاسی» اثر سوزان سانتاگ

عکس‌های نام‌برده شده توسط نویسنده به چاپ برسانند. تمامی عکس‌ها، عکس نقاشی‌ها و عکس‌های فیلم‌ها را هم خود ایشان انتخاب کردند و من بعضاً در انتخاب تصاویر مشارکت داشتم. در نهایت، به نظر می‌رسد کنار هم نشستن عکس‌ها و مطالب، خوانش کتاب را برای طیف‌های متنوع مخاطبان آسان کرده است.

● مدتی بعد از انتشار «درباره عکاسی» با ترجمه شما، ترجمه‌ای دیگر از این کتاب به بازار آمد. چه



موقع خبردار شدید که این کتاب توسط شخص دیگری در حال ترجمه است و باخبر شدن از این موضوع چه تأثیری بر روند کار شما گذاشت؟

هم‌زمان با اتمام نسخه اولیه ترجمه و آغاز ویرایش آن، باخبر شدیم که مترجم دیگری کار روی همین کتاب را آغاز کرده است. خبر غافلگیرکننده و عجیبی بود، اما کار اصلی ما تمام شده بود و احتمالاً تنها تأثیر آن، می‌توانست جدی‌تر شدن ما در جهت هر چه بهتر چاپ کردن کتاب باشد. روند طبیعی کار ما دنبال گرفته شد و همان‌طور که انتظار هم می‌رفت کتاب پس از ماه‌ها تلاش، زودتر از آن ترجمه دیگر روانه بازار شد.

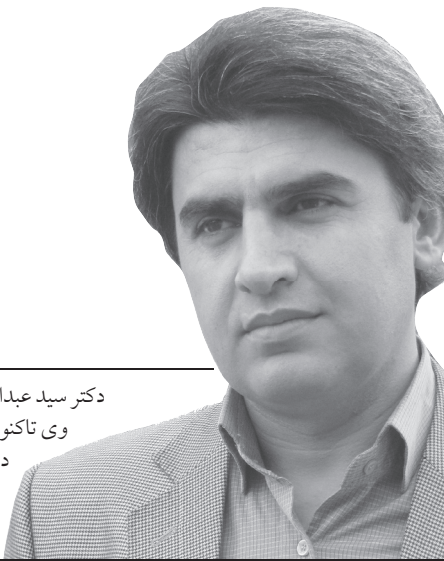
● ترجمه شما در ماه‌های اول ورود به بازار کتاب با استقبال بسیار خوبی روبرو شد. ماه‌ها در لیست پرفروش‌ترین کتب کتاب‌فروشی‌های مختلف قرار گرفت؛ خیلی زود به چاپ دوم رسید و در «نوزدهمین دوره کتاب‌فصل» مورد تقدیر قرار گرفت. علت موفقیت کتاب را چه می‌دانید؟

«درباره عکاسی» به زعم من، کتاب ویژه‌ای است؛

کمتر کتابی را در حوزه عکاسی می‌توان سراغ گرفت که از چنین مرجعیت و اهمیت بر خوردار باشد. پرداختن به هنر و رسانه عکاسی (گرچه سانتاگ عکاسی را نه یک هنر، بلکه رسانه‌ای می‌داند که آثار هنری هم در کنار سایر چیزها تولید می‌کند)، نقد آثار تعداد قابل توجهی از عکاسان نام‌دار، بررسی رابطه عکاسی با واقعیت، امر واقعی و حقیقت، تبیین ارتباط عکاسی با سوررئالیسم و شباهت‌ها و نزدیکی‌های آن‌ها، اشاره به وجود خشونت پنهان در تمام اشکال عکاسی، تحلیل نساب و بدیع از جدال و کشمکش‌های دائمی عکاسی و نقاشی و مطرح کردن ادعاها و نظریات قاطع و چالش‌برانگیز در هر فصل، بی‌اغراق تنها نمونه‌هایی از ویژگی‌های کم‌نظیر کتاب است. نمی‌شود تکه‌ای را خواند و بدون فکر از آن گذشت یا راه‌پیش کرد. سانتاگ، خواننده را با حجمی از نظریات زیباشناختی، روان‌شناختی و جامعه‌شناختی مواجه می‌کند و در اغلب موارد، نظر قاطع خود را هم اعلام می‌دارد. این خواننده است که می‌تواند با توجه به آگاهی و بینش خود، پذیرای آن نظریات یا منکر آن‌ها باشد و یا صرفاً درباره‌شان فکر کند. به هر صورت، جای خالی چنین کتاب‌هایی در عرصه هنر ایران به خوبی قابل مشاهده است. پس انتظار هم می‌رود که حضورشان با استقبال مواجه شود؛ و خوشبختانه این اتفاق به نحو شایسته‌ای در مورد این کتاب رخ داد. هرچند که من به شخصه، طراحی گیرای جلد و صفحات داخلی کتاب و نیز حالت نوستالژیک کاغذهای آن را در جلب مخاطبان کاملاً مؤثر می‌دانم.

● «درباره عکاسی» را به چه کسانی توصیه می‌کنید؟ آیا این کتاب تنها برای عکاسان مفید است یا همه می‌توانند آنرا بخوانند و از آن استفاده کنند؟

مخاطب سانتاگ هر خواننده‌ای است که به حوزه تفکر تعلق (یا تعلق خاطر) دارد؛ خواه عکاس یا علاقه‌مند به عکاسی، خواه منتقد یا نظریه پرداز و خواه هنرمند فعال در هر عرصه هنری دیگر. هرچند که شاید یک خواننده صرفاً علاقه‌مند به عکاسی از خواندن کتاب لذت ببرد، اما به نظرم برای فهم جان کلام سانتاگ، باید با هنر و مفاهیم و گستره آن آشنا بود. جهان بینی نویسنده و نوع نگاه او به اتفاقات پیرامونش، در پیچه تازه‌ای از شیوه تفکر به روی مخاطبان باز می‌کند. کلام او غنی، عمیق و تأثیرگذار است و همین غنای ادبی، پدیدآورنده لحن خاص سانتاگ در انتقال مفاهیم موردنظرش است. آن‌جا که او از میان چندین واژه مترادف، ثقیل‌ترین‌شان را برمی‌گزیند، به نوعی طیف مخاطبانش را هم مشخص می‌کند. در نتیجه، شاید بتوان این کتاب را به تمام دوستداران اندیشه معرفی و توصیه کرد.



گفت‌وگو با عبدالحمید ضیایی

به مناسبت انتشار کتاب «در غیاب عقل»

در دفاع از عقلانیت

دکتر سید عبدالحمید ضیایی، دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی و فلسفه (از دانشگاه سوربن فرانسه) است. از وی تاکنون آثاری همچون؛ تبارشناسی اندیشه‌های الحادی در فلسفه غرب، لیلی‌های لیبرال (پرسش‌هایی درباره ماهیت عشق‌های کلاسیک و مدرن)، در تناسخ کلمات، عاشقانه‌های یک باغی، تصحیح منظومه رامایانا و... به چاپ رسیده است. در این گفت‌وگو پرسش‌هایی را درباره کتاب تازه وی «در غیاب عقل» با او در میان گذاشتیم.

● شما یکی از منتقدان نظریات عرفانی در باب «ستیز با عقل جزوی یا عقل فلسفی» هستید و قائلید که عارفان دیار ما در این مساله به خطا رفته‌اند. می‌خواستم در این باره بیشتر توضیح دهید.

عارفان کریم دیار ما، بی‌تردید انسان‌های بزرگی بوده‌اند و هم خود بر خلق شفقت داشته‌اند و هم دیگران را به رواداری و تسامح و بلندنظری و انسانیت دعوت می‌کرده‌اند. از این حیث قدردان و شکرگزار عارفانیم اما این دلیل نمی‌شود که خطا و افراط آنان در ستیز با عقل استدلالی را نادیده بگیریم و بگویم چون انسان‌های شریف و دانایی بوده‌اند پس باید قول و رأی آنان را هم در باب این مسأله بپذیریم! اما، این هم از شوخ‌چشمی‌های عارفان دیار ماست که برای نفی و فرو کوفتن عقل جزوی با تمسک به عقل و با حربه منطقی! از شیوه‌های استدلالی ساخته و پرداخته همین عقل بهره جسته‌اند! مولانا در دفتر اول مثنوی بعد از فرو کوفتن علوم می‌گوید:

پای استدلالیان چوبین بود

پای چوبین سخت بی تمکین بود

در حالی که غافل از این است که در اثبات بی تمکین بودن پای استدلال و استدلالیان، از «نوع اول قیاس» بهره گرفته است؛ در مقدمه صغری، پای استدلالیان را چوبین می‌داند و در مقدمه کبری، هر پای چوبین را بی تمکین می‌خواند و در نتیجه می‌خواهد بگوید که پای استدلالیان بی تمکین است و غیر قابل اعتماد! اما برای اثبات بی تمکین بودن پای فیلسوفان، مجبور شده از فلسفه استمداد کند! مولانا و به طور عام منکران و مخالفان عقل فلسفی از این نکته بدیهی غفلت ورزیده‌اند که ایرادهای مطرح بر عقل، از جانب خود عقل مطرح شده است نه از هیچ مرجع دیگری، اگر دریافت‌های عقلی غیر قابل اعتماد باشد از کجا می‌توان به این دریافتش اعتماد و اعتنا کرد؟ شاید اقرار به ایراد هم یکی از همان دریافت‌های نامعتمد عقل باشد! مثل سخن و ادعای کسی که معتقد است همیشه دروغ می‌گوید، این مدعای وی نیز مشمول همین قاعده خواهد شد!

● ولی ممکن است استدلال مخالفان این ادعا، این باشد که مولانا روش و متدولوژی برخی از فیلسوفان را نقد می‌کند.

بله و این نقدی است که در نگاه اول پذیرفتنی به نظر می‌آید اما انگار یادمان رفته که این کار مغالطه است! شاعران و عارفان ما گاه نقد عالم را با

● در سه چهارسال اخیر آن استمرار و جدیت

سابق کمتر در فعالیت‌ها یتان مشاهده می‌شود این کم کاری چه دلیلی دارد؟

شکل آبادی: من کارم را از کتابفروشی شروع کردم، خوب با شکوفا شدن انقلاب اسلامی در سال ۵۷ عطش خواندن کتاب در آن سالها زیاد بود و اشتیاق به دانستن و مطالعه در جامعه به قدری زیاد که ما روزهای پرکاری را سپری می‌کردیم، از طرفی در آن سالها بسیاری کتاب‌ها از ممیزی درآمده بودند و دیگر اینکه تمایل به دانستن و آگاهی بیشتر در شناخت سیاسی افکار عموم باعث این اشتیاق شده بود تا حدی که من هر هفته به تهران می‌رفتم تا کتاب‌ها را به‌موقع بین دستفروش‌ها و کتابفروش‌ها توزیع کنم -کتاب‌ها در حوزه سیاسی، جامعه‌شناسی روان‌شناسی، فلسفه، شعر، تاریخ، مذهبی و ادبیات بود که تیراژ کتاب‌ها حداقل به ده هزار نسخه می‌رسید و بازار نشر به قدری داغ بود که بسیاری سرمایه‌داران در صنوف دیگر روی آور به سرمایه‌گذاری در تولید و چاپ کتاب شده بودند چرا که کار مقبول و پرسود و رونقی با کمترین ریسک مالی محسوب می‌شد. من اگر کتابی را به کتاب فروش می‌دادم حداکثر شب روز دوم تمام شده بود و باز درخواست کتاب داشتم و فروش کتاب در آن زمان به پخششی‌ها یا کتابفروشان نقدی بود یا نهایتاً ۲۵ روزه که وقتی به بانک مراجعه می‌کردیم مطمئن بودیم چک پاس می‌شود... امروزه شاهد برخورد سلیقه‌ای دولت در خرید کتاب هستیم که این هم در مورد برخی ناشران صورت می‌گیرد. بدین منوال ناشران دولتی و برخی ناشران بزرگ پایتخت که بیشترشان کتاب‌های درسی و کمک درسی کار می‌کنند ادامه حیات دارند و ناشران فرهنگی خصوصاً در شهرستان‌ها دچار مشکلاتی هستند که امیدی به حیانتشان نیست، چرا که بعضاً با ورشکستگی مالی مواجهند و روزگار سختی را سپری می‌کنند. با ادامه این روند ناشرانی که تابحال هم سرسختانه بر فعالیتشان تاکید دارند امکان تعطیلی و خروج از حوزه نشر برای شان غالب شده و به‌انزوا خواهند رفت و برعکس گذشته که بسیاری از صنوف دیگر به این کار روی آور شده بودند الان شاهد این هستیم که فعالان حوزه نشر ناچاراً سراغ کارهای دیگر

● منظور من در جهان اسلام بود. مثلاً از امام محمد غزالی

بله، متأسفانه امام محمد غزالی با تمام عظمت علمی و فکری اش، مقتدای عقل سستیزان است. غزالی در بیست مسئله از مسائل مختلف، لغزش‌های فلاسفه را بیان کرده، بعد در سه مسئله (روحانی بودن معاد، علم خدا به جزئیات و قدیم بودن عالم) حکم به کفر و ارتداد آنان داده و در هفده مسئله به بدعتشان منسوب داشته است. در این نکته که غزالی آشکارا با فلسفه و فلاسفه خصومت ورزیده شکی نیست. شاهد آن هم کتاب معروف تهافه‌الفلاسفه است که در رد فلسفه و به طور خاص در خرده‌گیری بر ابن‌سینا و فارابی نوشته شده است. نقدهای غزالی فارغ از صحت و سقم آنها، شاید اگر در فضایی معقول و منصفانه مطرح می‌شد و امکان پاسخگویی برای مخالفان غزالی هم فراهم بود بسیار مفید واقع می‌شد ولی اجازه می‌خواهم چند نکته را خیلی صریح عرض کنم اول این که از بعد تئوریک، به قول استاد سید جلال الدین آشتیانی، یکی از عمده‌ترین معایب کار غزالی این بود که وی برخی از استنباط‌های شخصی خود از دیدگاه‌های فلاسفه را عین نگرش آنان پنداشته و با مبنا قرار دادن فهم خود، نقدی یکسویه و نامنصفانه انجام داده است. در واقع نقد استاد آشتیانی ناظر به این است که غزالی به جان و عمق فلسفه راه نیافته و او‌هامی به هم بافته و با آنها جنگیده است. اگر نزد استادی زبردست فلسفه می‌خواند و اشعری گری خود را به کناری می‌نهاد به عمق فلسفه می‌رسید و آن گاه چنین اشتباهی از او سر نمی‌زد. عده‌ای وجود کتاب مقاصد الفلاسفه را دال بر فلسفه دانی وی دانسته‌اند که توجیه مناسبی برای این مدعا نیست.

نکته دوم این‌ که گرچه نیت خوانی و قائلیت به تئوری توطئه در ترازوی عقل چندان وزنی ندارد اما مخالفت بعضی از سردمداران عرفان و تصوف بویژه غزالی و خواجه نظام‌الملک با فلسفه و تفکر آزاد فلسفی، به حدی صبعه ی سیاسی و حکومتی دارد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت. بویژه در تعلیل و تحلیل روانشناختی شخصیت غزالی این مسأله به‌نحو چشم‌آزاری خودنمایی می‌کند! استاد عبدالحسین زرین کوب در کتاب فرار از مدرسه درباره ی نظام‌الملک می‌گوید که نظام‌الملک، هر کس را از فرقه‌های مخالف که با نفوذ وی به ستیزه بر می‌خاست، داغ باطنی بر می‌نهاد و برای آن‌ که مخالفان خویش را ساکت کند، آن‌ها را با این اتهام، با تمام فرقه‌های خرّمی و با تمام جریان‌های مخالف اسلام مربوط می‌شمرد! استاد غلامحسین یوسفی هم در کتاب دیداری با اهل قلم پس از بررسی وضع نظامیه‌ها می‌گوید که تحصیل کردگان در این مدارس، از آنچه موجب روشن بینی و مستلزم بحث و اظهار نظر و استدلال بود محروم بودند. درباره غزالی پرسیدید. چرخش‌های عجیب و غریب و شک‌برانگیز غزالی (که از آن به نام تحول و انقلاب روحی یاد شده) و غلطیدن مدام وی به سمت اقتدار و حاکمیت بغداد، حتی در سنین آخر عمر، ارزش و اعتبار آرای وی در مخالفت با فلسفه و تفکر فلسفی، را زیر سوال می‌برد. اقدام خواجه نظام‌الملک در تأسیس نظامیه‌ها به صورت هدفدار و تربیت شاگردانی با طرز فکر اشعری و خرد ستیز، به این شبهه دامن می‌زند. سو گمندانه، هیمنه و شأن علمی این بزرگواران از سویی و حمایت بی چون و چرا و گسترده ی حکومت از آنان از سوی دیگر به گسترش و بسط این ایده کمک کرد و عارفان پس از غزالی و خواجه نظام‌الملک نیز در دام این خرد ستیزی در غلطیده و کثرت صوفیان بی سواد و گریزان از علوم عقلی، نهال خُرد خِرَد آزاد را در ایران افسرده کرد.

گفت‌وگو با اسدا... شکل آبادی

وضعیت نشر رضایت بخش نیست

مسعود واله‌ی: با وجودی که بازار نشر بیش از سایر شهر ها در تهران رونق دارد و فعالیت‌های ناشران بیشتر در این شهر متمرکز است اما در شهر ستان‌ها هم ناشرانی وجود دارند که در جهت ارتقای وضعیت نشر در کشور کوشش‌های مفیدی از خود نشان می‌دهند... از جمله صاحبان نشری که طی چند دهه فعالیتی مستمر داشته، اسدالله شکل آبادی است که از سال ۱۳۶۱ در شهر اصفهان فعالیت خود را با نام نشر «زمان نو» آغاز کرد و در سال ۱۳۶۸ این نام به «نشر فردا» تغییر یافت و تا امروز همچنان فعال است. این ناشر بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب در زمینه ادبیات، نمایش، شعر و فلسفه به بازار نشر عرضه داشته و تاکنون ده بار به‌عنوان ناشر برگزیده سال لوح تندیس و تقدیر دریافت کرده است. چندی پیش در خیابان چهارباغ عباسی و در کتابفروشی نشر فردا به گفت و گو با او پرداختم که در ادامه از نظر تان خواهد گذشت.



افرادی همچون: محمد رحیم اخوت، احمد اخوت، هوشنگ گلشیری، احمد میرعلایی، اصغر رستگار، دوستخواه و دیگران داشتیم. ولی نقطه شروع من در همان سالها با آشنایی و همکاری علی دهباشی به طور جدی آغاز شد که با افراد معتبر و نام آشنای فرهنگی کار کنم و در ادامه فعالیت با دوستان خوبی چون؛ محمدعلی سپانلو، عبدالله کوثری، رضاسیدحسینی، مدیا کاشیگر که حلقه‌های پیوسته‌ای بودند و در خصوص نشر در تهران به من خیلی کمک کردند و به واسطه کار و آشنایی‌شان با دیگر نویسندگان و مترجمان هم آشنا شدم.

● امروزه شاهد رشد و گسترش فناوری‌های نوین دنیای دیجیتال و شبکه‌های مجازی هستیم پیش‌بینی‌تان برای آینده نشر چیست؟ و این پیشرفت در عرصه تکنولوژی ارتباطی، چه تأثیری بر فرهنگ مکتوب نشر خواهد داشت؟

شکل آبادی: نشر کتاب مقوله‌ای است تاریخی و خود این امر موجب رشد، تکامل و پیشرفت بشر است. من فکر نمی‌کنم این نوآوری‌های جدید مانع مطالعه و چاپ و نشر کتاب باشد، چرا که کتاب برای اهل مطالعه دارای کارکردها و مزیت‌های برتری ست که هیچگاه اتفاقات نوین در عرصه دیجیتال و شبکه‌های مجازی

نمی‌تواند جای آن را بگیرد. کتاب باید به‌عنوان یک شی در دسترس و قابل لمس باشد، ماندگاری کتاب بیشتر است و تأثیر آن در حین مطالعه به مراتب قابل توجه‌تر، اصلاً لذت مطالعه در این است که شخص کتاب را انتخاب کرده در دست بگیرد و شروع به خواندن آن کند و هر وقت احساس خستگی کرد آن را کنار گذاشته و بعد باز هم به راحتی سراغش برود. مطالعه آثار از طریق شبکه‌های مجازی اتفاق ناپسندی نیست و به نظر بنده می‌تواند باعث رشد و تعالی فرهنگی در جامعه به حساب آید و خواندن کتاب جایگاه همیشگی خود را حفظ خواهد کرد. من چندی پیش خبری در همین راستا شنیدم به این شرح که: فکر می‌کنم درباره جلد یازدهم کتاب هری پاتر بود که وقتی چاپ و پخش آن از چاپخانه اعلام شد از ساعت ۱۲شب تا دو نیمه شب طرف دو ساعت دو هزار نسخه آن طی خروج از چاپخانه به‌فروش رفته و این نشان از این دارد که در کشورهای غربی هم با وجود در دسترس تر بودن تکنولوژی برای مردم هنوز ترجیح بر این است که خود کتاب را مطالعه کنند.

● با این احوالات طی چند سال اخیر با توجه به گسترش دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی جدید در مقاطع تحصیلی بالادر کشورمان می‌بینیم سطح مطالعه کاهش یافته که این موضوع معضلی تلقی می‌شود. به نظر شما چرا مردم و به‌ویژه فارغ‌التحصیلان دانشگاهی برخلاف انتظار، تمایلات کمتری نسبت به مطالعه از خود نشان می‌دهند؟

شکل آبادی: متأسفانه به نظر من سطح علمی دانشگاه‌ها بسیار نزول کرده و کمیت در دانشگاه‌ها بیشتر از کیفیت مورد توجه مسولان قرار گرفته به‌طوری که رشد قارچ گونه دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی کیفیت سطح علمی را در جامعه پایین آورده و دانشگاه‌ها بی تفاوت نسبت به این موضوع فقط به فکر دغدغه‌های خاص خودشان هستند و توجهی به بار علمی دانشجو در جهت رشد و تعالی انسانی آن ندارند. دانشجو هم به‌صرف گرفتن نمره از استاد و پاس کردن دروس، تحصیلات خود را می‌گذراند و این از طرفی بر می‌گردد به مسأله آموزش...

مهندسی فرهنگی و توسعه فرهنگی



سایبری این مقدار کم مطالعه را تهدید می‌کند؟

طبیعی بود که محور اصلی بحث، خلق و خوی ما ایرانیان می‌باشد از آنجایی که این حقیر همواره تحت تاثیر آخرین کتابی که مطالعه کرده‌ام قرار می‌گیرم و شاید این مسئله در مورد بسیاری از ما ایرانیان صادق باشد، اشاره‌ای به کتاب «ایران جامعه کوتاه‌مدت و سه مقاله دیگر» نوشته دانشمند محترم جناب دکتر محمد علی کاتوزیان کردم که بی‌اعتباری جان و مال ما ایرانیان در طی قرون و اعصار گذشته در اثر استبداد حاکم، موجبات عدم توسعه‌یافتگی را از هر لحاظ فراهم کرده است، چه به لحاظ ایدئولوژیکی چه سیاسی و چه اقتصادی و چه فرهنگی که به قول ای هاریسون، توسعه نیافتگی متأسفانه موجبات توسعه نیافتگی باور و اعتقاد را هم فراهم می‌آورد. شاید باورمان شده که سرنوشت محتوم ما همین است و اگر از لحاظ اقتصادی پس‌اندازمان همواره به تاراج رفته است، بنابراین پس‌انداز دانش و علم و فرهنگ‌مان هم چنین سرنوشتی را دارا خواهد بود و از آنجا که نخب‌کشی و سخت‌کشی روال مرسوم تاریخمان بوده است، پس ما را چه به نخبگی؟!

گرچه این حقیر جسارتا در خصوص نظریه جناب کاتوزیان که جامعه کوتاه‌مدت ایران را ناشی از مشکل مشروعیت و جاننشینی حاکمان و بی‌اعتباری جان و مال و عدم امنیت سرمایه و مشکل انباشت و توسعه می‌داند اعتقاد دارم که فقط نقد است و متأسفانه با هیچ تئوری همخوانی ندارد و بر اندیشه‌های موجود در روزگار ما سوار نیست، انسان در مطالعه آثار ایشان هیچگاه نمی‌داند که نقدی را که می‌خواند بر چه اساس و اعتباری متکی است و بالاخره نهایتاً چه راهی را در پیش خواهد داشت و راه‌حل مشکل کجاست. بعنوان مثال استاد سریع‌القول ابعاد نامحسوس و خلقی توسعه‌نیافتگی ایران را بررسی می‌فرماید و غالب مشکلات را فرهنگی می‌دانستند اما راه حل پیشنهادی ایشان اقتصادی است و اینکه چگونه می‌توان بر آن مشکلات با راه‌حل‌های اقتصادی غلبه کرد. در آثار استاد کاتوزیان انسان کمتر با راه‌حل مواجه می‌شود و شاید هم برای اینکه عمدتاً کتابهای ایشان همواره جمعی از مقالات ایشان است، اصلاً نباید چنین انتظاری داشت.

ایشان کوتاه مدتی جامعه ایران را که با تعبیری بسیار زیبا به جامعه کلنگی توصیف می‌نمایند و با فرهنگ خانه‌سازی ما مقایسه می‌کنند که همانطور که قدمت خانه‌های ما کم است، قدمت جامعه‌مان هم همانطور است. به قول آن انگلیسی که با تماشای خانه‌های کنار خیابان گفته بود که شما کار بسیار مشکلی دارید. این همه خانه و آپارتمان هر کدام با نظر و سلیقه متفاوت چگونه می‌شود؟ آنها را در جامعه هم نظر کرد اما همین اسلوب خانه‌سازی ما که با ورود فرانسوی‌ها و آلمانی‌ها و نه انگلیسی‌ها معماری دنیای جدید هم به کشورمان وارد شده اما هیچگاه مهندسی نشد و به اصطلاح دانش فنی ساختمان‌سازی به فرهنگ ما رسوخ پیدا نکرد و این استادکاران ایرانی بودند که با حفظ گچ و آهک قدیم به سلیقه خودشان خانه‌سازی‌ای را رواج دادند که نه تکنولوژی غرب را داشت و نه معماری سنتی خودمان را.

اصولاً هر آنچه از غرب آمده به چنین سرنوشتی دچار شده که موضوع کتاب و کتابخوانی هم یکی از آنهاست تا آنجایی که خاطرم هست از سالهای ۶۶ و ۶۷ به این سو همه ساله نمایشگاه‌های کتاب در طی ده روز برگزاری دهها میلیون تماشاگر را به نمایشگاه می‌کشاند. خاطرم هست در سال ۶۷ یکی از ناشرین خارجی که برای اول بار به ایران آمده بود انگشت حیرت بر دهان مانده بود که متجاوز از یک میلیون بیننده هر روز از نمایشگاه بازدید می‌کنند. فکر می‌کنم او فکر می‌کرد که اگر هر کدام از این مردم یک کتاب بخرند در طی ده روز ده میلیون کتاب، عجب تیراژی دارند این ناشرین ایرانی و چگونه از عهده این همه سفارش بر می‌آیند! علی‌الخصوص که ناشرین خارجی در نمایشگاه، کتابهایشان را پیش فروش می‌کردند. برای آنها عادی بود که حجم تیراژ ما را بسیار بالا بدانند و مطمئناً برایشان غیر قابل باور بود که بگویی چنین نیست! تیراژ کتاب در کشور عموماً هزار است و بسیار نادر کتابهایی به چاپ بعدی می‌رسند. واقعاً با آن استقبال از نمایشگاه کتاب چرا ما ایرانیان با مشکل کتابخوانی مواجه‌ایم؟ به نظر می‌رسد یکبار ما دست به مهندسی فرهنگی بزنیم، اینکه تلقی ما ایرانیان از زندگی چیست؟ عنصر فرهنگ چه جایگاه فلسفی و مفهومی و نظری در زندگی ما ایرانیان دارد؟ عناصر ظاهری فرهنگ و ادب ما حکایت از خوش‌سخن گفتن و شعر خواندن و آراستگی و تعارف و... که در سطح جهانی نه تنها کم‌نظیر بلکه بی‌نظیر هستند و چرا چنین است که استاد علامه جناب اسلامی ندوشن دغدغه‌اش پس از این همه سال تلاش فرهنگی توسعه‌یافتگی است، استاد کاتوزیان دغدغه‌اش حقیقات توسعه‌نیافتگی است، من و امثال من دغدغه‌مان انسجام اجتماعی است و روشنفکرانمان به دنبال جهان‌بینی شفاف؟

آیا نمایشگاه کتاب که از جامعه آماری دهها میلیونی برخوردار است نمی‌تواند پایگاهی باشد که محققین ما، جامعه‌شناسان ما، اقتصاددانان ما و سیاست‌مداران ما امسال در این جامعه علمی وارد شوند و غور کنند و این جامعه آماری را که لاقابل به ظاهر علاقمند به خواندن و یاد گرفتن و عروج کردن هستند را بشناسند و بر اساس امیال و آرزوهای آنها فردا را علمی طراحی کنند؟ حیف نیست که مشتریان مشتاق، بر در دکان صف کشیده باشند و شما ذائقه آنها را ندانید و کالای مورد نیازشان را نداشته باشید. خدایا انشاء... امسال نمایشگاه کتاب را بر آنهايي که به فکر مهندسی فرهنگی توسعه‌نیافتگی فرهنگی ایران عزیز هستند مبارک گرداند.

به مناسبت انتشار کتاب خیام کیست اثر دکتر شیرین بیانی

خیام، قله رفیع خرد و عشق

ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود

نی نام ز ما و نی نشان خواهد بود

زین پیش نبودیم و نبد هیچ خلل

زین پس چو نباشیم، همان خواهد بود
این رباعی سروده یکی از بزرگترین اندیشمندان و دانشمندان ایران و جهان است که با فروتنی تمام از ناپایداری عمر بشر می‌گوید، حتی اگر به مانند خودش در علم و حکمت یگانه روزگار باشد، باز با مرگ او خللی در هستی رخ نخواهد داد. حکیم عمر خیام نیشابوری دانشمند، فیلسوف، منجم و شاعر بزرگ قرن پنجم از ستارگان پرفروغ آسمان علم و ادب ایران زمین است.

خیام به مانند دیگر نخبگان و بزرگان فرزند زمانهٔ خود است و زمینه‌های مساعدی در زادگاهش نیشابور فراهم آمد، تا او در آن فضا ببالد و به قله‌های رفیع دانش و ادب دست یابد: «هر شخصیت بزرگ و انسان مؤثر در تاریخ، فرزند زمان و مکان خود است. اگر او را از آن زمان و مکان بردارند و در موضع دیگری جایش دهند، آن نخواهد بود که بوده و آن نخواهد شد، که شده، خیام نیز با نبوغ و استعداد ذاتی خود؛ و با عملی که آموخت و جهان‌بینی‌ای که یافت، از این امر مستثنی نیست. او نیز فرزند زمان و مکان خود بود.» («خیام کیست؟» شیرین بیانی، تهران: یزدا ۱۳۹۰، ص ۱۳)

خیام در نیشابور متولد شد که یکی از چهار شهر بزرگ خراسان بود. نیشابور در دوره ساسانی پایگاهی نظامی برای نبردهای سپاه ساسانی در مرزهای شرقی ایران بود و از سویی دیگر بر سر راههای بازرگانی بخصوص جاده ابریشم قرار داشت و یکی از مراکز ضرب سکه ساسانی بود. در ایران بعد از اسلام نیز اهمیت نیشابور حفظ شد و به ویژه از زمان طاهریان این شهر رونق ویژه‌ای یافت. عبدا...بن طاهر نیشابور را مرکز حکومت خود کرد و در بیرون شهر کاخی برای خود بنا نهاد که در بعد تبدیل به شهری معتبر شد و شادیاخ نام گرفت. عبدا... بن طاهر برای علم و فرهنگ اهمیتی زیاد قائل بود، از همین روی کتابخانه معتبری در نیشابور ساخت، بطوری که اهل علم را از هر سو به این شهر کشاند. به روزگار سامانیان نیز اهمیت و اعتبار نیشابور حفظ شد و مرکز حکومت سپهسالار خراسان در نیشابور بود. به همین خاطر است که در عصر طلایی فرهنگ و دانش ایران اسلامی نیشابور یکی از مراکز مهم علم و فرهنگ بود و خیام این فرصت را یافت تا نزد استادان بزرگ به آموختن دانش و فلسفه بپردازد. از سوی دیگر جغرافیای نیشابور و قرار گرفتن این شهر در کنار کوه بینالود که چشمه‌ای از آن می‌جوشید و در صحرا جاری بود و آبادانی و سرسبزی که کنار این رود شکل گرفته بود با آب و هوای فرح‌انگیز آن در تکوین شخصیت خیام اثر گذار شد. همانطور که وقوع بلایای طبیعی نظیر خشکسالی، قحطی، امراض مسری و زلزله نیز به همراه جنگهای زورمندان و دست به دست شدن شهر بین حکومترگان مختلف همواره نیشابور را تهدید می‌کرد و گاه باعث سختی زندگی نیشابوریان می‌شد. خیام نیز از دیگر نیشابوریان مستثنی نبود و این ناملایمات نیز بر شخصیت خیام اثر ملموسی بر جای نهاد. دوران خیام دوره‌ای بود که حکومترگان سلجوقی به ویژه وزیر مشهور دستگاه سلجوقیانخواجه نظام‌الملک



نظام سیاسی _فرهنگی را استوار ساختند که مبتنی بر تمرکزگرایی سیاسی و مشروعیت‌پذیری از دستگاه خلافت عباسی بود و خواجه نظام‌الملک در همین راستا مدارس نظامیه را در نیشابور و بغداد بنیان نهاد. این نظامیه‌ها در برابر دژهای اسماعیلیان نزاری در ایران قرار داشت که به رهبری حسن صباح علم مخالفت علیه سلجوقیان و خلفای عباسی برافراشته بودند و قلعه الموت مقر اصلی آنها به حساب می‌آمد و از سوی دیگر به موازات کشمکش خونین اسماعیلیان و حکومت سلجوقی، فرقه‌های مختلف صوفیه رشد چشمگیری یافتند و خانقاههای بسیاری در شهرهای ایران پدید آمدند و در همین دوره بود که سنائی شاعر بزرگ قرن پنجم شعر را با عرفان آمیخته کرد و شعر عرفانی را پدید آورد. خیام در چنین فضایی به کسب علم و دانش می‌پرداخت و از فضای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی زمانه خود تأثیر گرفت. وی در فقه شاگرد امام موفق نیشابوری و در فلسفه شاگرد بهمنیار بن مرزبان شاگرد ابن سینا بود. لذا سعی نمود تا فلسفه را به دین نزدیک کند و از سویی دیگر تحت تأثیر غزالی و سنایی که با آنها ملاقات داشت، به عرفان گرایش فلسفی یافت. خیام در عین حال در ریاضیات و نجوم نیز استاد بود و کتابهایی برای تکمیل و پاسخگویی به نظریات اقلیدس، ارشمیدس و دیگر دانشمندان یونانی نوشت و همه معتقدند که هیچ کس به مانند خیام در علوم یونانی استاد نبود. وی به فرمان ملکشاه سلجوقی مأمور شد تا تقویم دقیقی تدوین سازد. خیام نیز تقویمی را مدون ساخت که به تقویم جلالی مشهور است و دقیق‌ترین تقویم تا زمانه ما بشمار می‌آید. همچنین خیام به همین منظور رصدخانه‌ای در اصفهان دایر کرد که تا سال ۴۸۵ ق برقرار بود. او دارای چنان مقام علمی بود که سلاطین او را پهلوی خود بر تخت می‌نشاندند.

اهمیت خیام به لحاظ ادبی کمتر از اعتبار علمی او نیست. خیام در رباعیاتش دغدغه‌های خود را از زندگی بیان کرده است: «او شاعری زبردست نیز بود که از خلال شعرهایش، به روشنی می‌توان دریافت که هنگامی که با فوران اندیشه‌های خویش، پس از آنکه به حقیقتی علمی دست می‌یافته و یا برعکس دست نمی‌یافته؛ و به علت عدم دسترسی به لوازم و آلات نجومی نمی‌توانسته بطور کامل آنها را به اثبات رساند؛ و به تردیدی جانکاه می‌افتاده، پریشان‌خاطر می‌گشته و یا به نظریه‌ای می‌رسیده و نمی‌خواسته آن را ابراز دارد؛ و یا هنگامی که با بهار دلفریب و سحر گاهان و بامدادان دل‌افروز معروف نیشابور روبرو می‌شده؛ و در هر دو مورد عمر را گذرا و ناپایدار؛ و در نتیجه بهره‌وری از زندگی را واجب می‌دیده، به سرودن شعر روی می‌آورده است.» (همان، ص ۱۵۹)

سخن گفتن از خیام در این مجال اندک نمی‌گنجد و نیاز به زمان و مجالی فراخ دارد. دکتر شیرین بیانی در اثر گرانقدرش «خیام کیست؟» به بررسی ابعاد مختلف شخصیت و زندگانی خیام پرداخته است و با تکیه بر منابع تاریخی و ادبی اثر در خور بزرگی خیام پدید آورده است و خواندن این اثر برای هر کسی سودمند و دلپذیر خواهد بود. این اثر در چهارفصل به زندگی خیام، رویارویی او با زمانه، اندیشه‌های علمی _فلسفی و رباعیات خیام پرداخته است و انتشارات یزدا در سال ۱۳۹۰ این اثر را به زیور طبع آراسته است.



چند نکته درباره اشعار کمیل قاسمی

● میلاد عسکری

(نامه‌های بی تاریخ) نخستین مجموعه شعر کمیل قاسمی

است که با استقبال نسبی مخاطبان و منتقدان روبه رو شد و توانست جایزه جشنواره کتاب شعر گام اول را در سال ۱۳۹۰دریافت کند. به مناسبت چاپ سوم این کتاب به معرفی انتقادی این کتاب می‌پردازم. نگاه رادیکال به مبانی مختلفی که مبدا تعریف شعر می‌گردد در چند سده اخیر شعر پارسی منجر به محافظه کاری‌های افراطی پس از آن شده است. به طور مثال پس از به اوج رسیدن سبک هندی شاهد سبک بازگشت هستیم. هجوم نظریه پردازی در چند دهه اخیر از این رو شدن سکه به آن رو شدن را سرعت بخشیده است. نگاه رادیکال سپید سرایان دهه هفتاد به حوزه زبان و اجرا و محتوای تجریدی آنها رنگ می‌بازد. در دهه هشتاد بازار ساده نویسی رونق می‌گیرد و مخاطبان بیشتری برای شعر سپید جذب می‌کند. در این دهه از سویی شاهد بی‌رمق شدن زبان و پرتنگ شدن کشف‌های تصویری هستیم، و از سوی دیگر شاهد نبودن جهان بینی و فربه نشدن معنا. ویژگی مثبت «نامه‌های بی تاریخ» اینست که قالباً ساده‌نویسی با ساده‌اندیشی همراه نشده است، اکثر شعرهای بلند این مجموعه اینگونه‌اند (شعرهای ۱۳، ۱۸، ۱۹)، و از حالت یکبار مصرف خارج می‌شوند مانند این شعر: «انگشتانمان از جوراب ریخت بیرون/ پایمان از پاره گی کفش/ به خیابان ریختم/ پایمان را بردند از خیابان/ شهر از ریخت نیفتد» آئن پو در (بنیان هنر شاعری) سروده‌های بیش از حد کوتاه یا لطیفه وار را شعر نمی‌داند زیرا قاصر به تاثیر گذاری بر مخاطب نخواهند بود. از این نظر گاه شعرهای کوتاه در نامه‌های بی تاریخ اگر چه از خیال پردازی بکر بهره گرفته‌اند اما قدرت تاثیر بر مخاطب را ندارند... به طور کلی اگر کمیل قاسمی فقط به چاپ شعرهای سپیدش اکتفا می‌کرد با مجموعه‌ای یکپارچه و منسجم تر روبرو بودیم.

مروری بر مجموعه شعر «روی دست

زندگی مانده‌ام»

● سینا محمدی



شعرهای لاله ممنون در کتاب تازه منتشر شده اش با نام «روی دست زندگی مانده‌ام» ادامه طبیعی کتاب شعرهایی است که از اواخر دهه هشتاد و اوایل دهه نود به رغم همه محدودیت‌ها انتشار شان روندی شتابی به خود گرفته است. شعرهایی ساده و کوتاه که تلاش زیادی می‌کند تا با صرف کمترین واژه‌ها بیشترین ارتباط را با مخاطبش برقرار کند. لاله ممنون هر گاه بی اراده قبلی سروده کاملاً موفق عمل کرده است. مثلاً شعر از شب نمی‌هراسم / همه ترس من از ماندن در شبی ست /که ستاره‌هاش /به آسمان دیگری کوچ کرده‌اند. ص ۴۰ شاعر در این شعر هنرش را به زیباترین شکل ممکن نشان داده. شعر با گزاره خبری صریح و جسارت آمیزی شروع می‌شود. متن شعر به خوبی مدیریت می‌شود و شاعر با بهترین نتیجه‌گیری وحشت شاعرانه خود را از ظلمت گرفتار در آمده در آن بیان می‌کند.شاعر در شعرهای دیگری هم از این مجموعه تجربیات مشابهی را تکرار می‌کند، اما در برخی سروده‌ها اساساً افسار سرایش از دستش رها می‌شود. موسیقی شعرش به هم می‌ریزد. تضادهایش آشکار می‌شود اما سروده‌هایی که به این آفت مبتلا هستند اندک‌اند در عوض اشعاری که شما بخواهید جرعه جرعه بنوشید و لذت ببرید در نخستین مجموعه شعر لاله ممنون کم نیستند مثلاً: «بیهوده دست بر عادت خاک می‌بریم/این همه حفره خالی را/ با گلایه نمی‌توان پر کرد»

از شعر امروز ایران

● مریم پالیزبان



(۱)
اولین قطار را سوار شو
خورشید پشت برگ‌های
پاییزی می‌لغزد
و همه چیز در انتظار توست
باران خواهد بارید
و دل من
تگرگ می‌خواهد
برف می‌خواهد
از قطار که پیاده می‌شوی
مواظب باش روی یخ‌ها سر نخوری
و من بخار منجمد شده صدایم را
برای گونه‌های تو می‌فرستم
«این اولین قطار است.»

(۲)
چراغ کنار تخت خواب را نگاه کن
ایستاده
سرافکننده
دست‌ها از بازو بریده
خواب را نگاه می‌کند
از دور
تنها نگاه می‌کند
در خواب
به امید صبح
که خاموش اش کند.

(۳)
بیچارگی
مخملی ملتهب است
آغشته به تصویر تو
در دیوار هر خانه
دوخته‌ام
چشمی
خیالی
به یادگار لحظه‌ای روزی
که شاید بیاید
قصه می‌بافم
ریسمان
تا شاید روزی ببندم
پاهایمان را به دوسر قصه‌ای
آویزان کاخی
بیافم داستانی
هزارپاره
دیدم!
اینجا هم خانه من نبود.

شاه پریان!

● زنده یاد پرویز رجبی

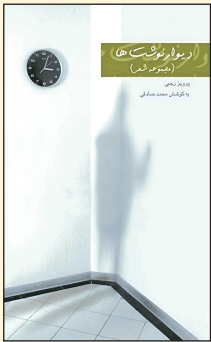
گیرم که تاریخ
پیروز شود
در نبرد با افسانه
آفریدن تلخی که هنر نیست
کودکان همیشه کودک را
شیرینی افسانه خوش است
در قحطی بزرگسالان
اصرار چرا؟
شاه پریان را خبر کنید!
هنوز هم
یکی بود
یکی نبود
زیر این گنبد کبود

معمّا!

امروز با کودک درونم رفتم بالای درخت
بزرگ تری فریاد کشید که بیا پایین
اما نگفتم، چرا
در دلم گفتم، امان از دست بزرگ‌ترها
تا چشم کار می‌کرد، تا دورها
روی هر شاخه‌ای بزرگ‌تری نشسته بود

● این شعرها از کتاب

دیوانونوشته‌ها (گزیده
اشعار پرویز رجبی) و
مجموعه اشعار مریم
پالیزبان (که به تازگی به
ناشر سپرده شده) انتخاب
شده است.



● محمد صادقی

در ایسن یادداشت کوتاه قصد ندارم کارنامه پرِسار علمی، فرهنگی و روشنفکری زنده یاد پرویز رجبی را بررسی کنم؛ تنها می‌کوشم به برخی از دغدغه‌ها و ویژگی‌های برجسته‌ای که از زیست فرهنگی و آثار وی فهم می‌شود، بپردازم.
(۱) آنچه در نگاه نخست به آثار و مقاله‌های پرویز رجبی چشم نوازی می‌کند، پرهیز از پیچیده و مبهم نوشتن، و بهره‌گیری از زبانی ساده (نه ساده سازی مسائل) است و این شاید مهمترین نکته در بازخوانی کتاب‌ها، اندیشه‌ها و کار روشنفکری او باشد که برای انتقال مفاهیم و تحلیل‌های خود از زبانی بهره می‌برد که فهم آن از عهده همگان بر آید. مگر نه اینکه نویسنده‌ای که چیزی در سر دارد آن را به طور صریح و ساده بیان می‌کند؟ او هیچ‌گاه به قصد به رخ کشیدن دانش سرشار خویش مانند برخی نویسندگان و روشنفکران در پشت واژه‌ها و اصطلاحات سخت و دشواریاب پناه نگرفت زیرا همچون روشنفکری معاصر باور داشت: «به روی روشنفکر تنها یک راه درست و فقط یک راه درست باز است: راهی که به میان می‌رود» و او بر اساس چنین نگرشی همواره تلاش داشت تا به متن جامعه خویش راه یابد و نیک می‌دانست، اگر مردم از گفته‌ها و نوشته‌های روشنفکران چیزی سر در نیاورند، تشخیص‌ها و درمان‌های آنها مساله‌ای را رفع یا حل نخواهد کرد.

(۲) دکتر رجبی با همه چیز «برخورد انتقادی» داشت و بی تردید این روحیه نتیجه سال‌ها مطالعه و پژوهش در غرب (وی دانش آموخته دانشگاه گوئینگن بود که به گفته پرفسور یوخن هپلر از معتبرترین دانشگاه‌های اروپا است) بود که با دقت، ظرافت، تیزبینی و مهتر از همه با تکیه بر دانش نه تعصب، در واکاوی مسائل تاریخی، اجتماعی و فرهنگی تلاش می‌کرد تا مخاطبان را به سمت شناخت ریشه‌ها و علل مسائل و مصائب رهنمون سازد، نه اینکه با نشانویسی سرگرمی بیافریند! و یا وارد مباحثی شود که به کار نمی‌آید! او در کتاب‌های «سفرنامه اونور آب» و «ناتنی‌ها» نشان می‌دهد که ریشه بسیاری از مشکل‌ها و نابسامانی‌های ما را باید در فرهنگ عمومی جستجو کرد، از این رو بر اصلاح فرهنگ تأکید و تکیه داشت و برای اصلاح وضع موجود یکی از راهکارهایی که ارائه می‌کرد جدی گرفتن برخورد انتقادی بود. فراموش نکنیم، روحیه نقد و انتقاد در او نسبت مشخصی با اخلاق داشت، «خود» و «آزای خود» را حقیقت مطلق نمی‌پنداشت، از نقد و نظر دیگران استقبال می‌کرد اما بر این باور بود که راه و رسم نقد را باید آموخت تا به مشت گره کردن نیانجامد و به تعبیر خودش کاری نکنیم که: «طرف زمین گیر شود و از جایش برنخیزد و پیش زن و بچه اش نسرود!» روحیه‌ای که در گفتار یکی از روشنفکران سرزمین مان به خوبی تبیین شده است: «هیچ کس را تجسم حق یا مجسمه باطل ندانستن و بنابر این، هیچ باور یا کاری را بی دلیل نپذیرفتن یا بی دلیل وانزدن. به

به یاد دکتر پرویز رجبی ضرورت برخورد انتقادی

عبارتی، نقّادی یعنی قبول و پذیرش یا ردّ هر باور یا کاری را دائر مدار دلیل کردن، و در نتیجه، از هر کسی مطالبه دلیل کردن و کسی را فوق سوال یا دون سوال تلقی نکردن و دلیل یا ادله هر کسی را به محک عقل آزمودن»

(۳) یکی از دغدغه‌های بارز وی، فقدان فرهنگ «گفت و گو» در ایران بود و همواره نسبت به این معضل هشدار می‌داد و به درستی دریافته بود که اگر در جامعه (و بویژه جامعه علمی و فرهنگی) مناسبات بر اساس «گفت و گو» شکل بگیرد، حل و رفع مسائل ممکن نخواهد بود و راه‌های پیوستن به دنیای جدید را دشوارتر خواهد کرد، و دیگر اینکه مرزهای اخلاقی در همه زمینه‌ها درنور دیده خواهد شد.

(۴) در بحث‌های علمی و تاریخی با دقت و امانت‌داری سخن می‌گفت، بر ارائه دلیل و مدرک برای هر سخن و ادعایی اصرار داشت و در مواجهه با تاریخ اسیر آرزواندیشی و رویاپردازی نبود. آنچه می‌گفت و می‌نوشت بر اساس «خوشایند و بدایند مردم» نبود، و از این رو گاهی مورد اعتراض افراد متعصب نیز قرار می‌گرفت که به نظر می‌رسید آن اعتراض‌ها پیش از آنکه از پایه علمی برخوردار باشند، برآمده از ذهن افسرد رویاپردازی بود که اغلب دانش‌چندانی هم نداشتند. خود درباره این برخوردهای نامنصفانه می‌گفت: «در مغرب زمین هنگامی که از فیزیک‌دانی درباره ساده‌ترین رویداد تاریخی می‌پرسی، تقریباً جواب چنین است: متأسفم من فیزیک خوانده‌ام و پرسش شما بیرون از حوزه دانش من است! من آگاهم که مغربی نمی‌تواند برای هر کاری الگوی ما باشد. ما خودمان هویتی و فرهنگی جافتاده داریم و همواره باید که بکوشیم تا الگوهای رفتاری و کرداری خودمان را در میان خود بیابیم... همه مورخ مادرزاد هستند و چنین می‌نماید، آنان که پیشه شان تاریخ است باید کم کم زحمت حضورشان را کم کنند و دست به کاری دیگر بزنند... برکت اینترنت هم امکان حضور مورخانه همگان را چنان آسان کرده است که دیگر نیازی نیز به کشیدن ناز ناشران نیست... این هنجار نو را کسانی، که پیش‌تر مورخ بوده‌اند و اینک مانند همگان هستند، هنوز بیشتر از دیگران (مورخان تازه به میدان درآمده) با رگ و پوست احساس می‌کنند و شتاب این روند چنان زیاد است که حتی فرصت چاره‌اندیشی نیست! خیل مورخان تازه به میدان درآمده حتی قادرند در پیچیده‌ترین هزارتوی تاریخ به آسانی شلنگ تخته بیندازند و بسی آن که به مانعی بر بخورند همه دالان‌ها را درنوردند... برای نومورخان سن و سال هم مطرح نیست. توجه به سال از اختراعات مورخان از خودراشی قدیم است! برای این مورخان سسند و منبع هم مطرح نیست. سسند و منبع را مخاطبان

چهار داستان مینی مال منتشر نشده از پیام ابراهیمی

کسی رو سراغ ندارید که حاضر باشه با مردی که این همه پشتکار داره ازدواج کند؟
قدرت خرید

قبل از اینکه دهاش رو باز کنه تا از وضع مالی همسایه‌ها و ماشین جدید دوستش و لوازم خونه خواهرش و امکانات خونه پدرش و کمبودها و نیازها و بدبختی خودمون بگه، فکر شم نمی‌کرد قیمت یک گلوله، از اون چیزایی که میخواد خیلی کمتره.

پیانیست

در راباز کرد. وارد سالن شد. صدای دست و هلهله همه جا را پر کرد. نشست روی صندلی و شروع کرد به نواختن. زن چهارچشمی خیره شده بود به او، فکرش اما، به شام میهمانی شب آینده بود. دختر جوان خودش را جا کرده بود تو قلب پسر و غرق شده بود در دنیای خودش. مرد چشمهایش را بسته بود و در میان سروصدای جویدن آدامسش تمام تلاش خود را می‌کرد تا نشان دهد که در عظمت موسیقی پیانیست غرق شده. پیانیست به نیمه‌های سونات رسیده بود. پسر بچه منتظر بود تا قطعه تمام شود و برود دستشویی. پروژکتورها



پیرامون پس از شنیدن نظری تاریخی، خود به ذهن خود متبادر می‌کنند. البته منصفانه که بیاندیشیم این مورخان این شانس را هم دارند که در برابر احسن التواریخ‌ها و جامع التواریخ‌های قدما، با چه چه التواریخ‌ها و به به التواریخ‌های خود بایستند و جامعه ناراضی را که از طرف قدیم طرفی نبسته است، به مخاطبان بالقوه خود تبدیل کنند!.. امروز به خود گفتم: کاشکی از نخست همه طیب و مورخ می‌بودیم! این همه درس و کتاب چرا؟ ما که می‌توانیم مکتب نرفته مدرس شویم!»

سخن آخر: شعرهای پرویز رجبی (دیوانونوشته‌ها) در آخرین سال زندگی اش منتشر شد و همان طور که خودش تأکید داشت، آن را نمی‌توان جدا از «تاریخ معاصران اش» فهم کرد، آنجا که هزار تصویر، می‌شکند، بر زمین می‌ریزد و اشک‌ها، واژه می‌شوند... این شعرها پیش از هر چیز، از دغدغه‌های وجودی (اگزیستانسیالیستی) او برمی‌آیند و نگاهی خیره به «دیوار رو به رو»، دیواری که در یک بعد از ظهر پاییزی، و با انگشت اشاره او به آن، با هم آشنا شدیم. هر بار به دیدن اش می‌رفتم، بیشتر دوست داشتم ملاقات مان در کنار میز کارش انجام پذیرد که مقابل همان دیوار بود. چند باری که قبل از رفتن به بیمارستان به دیدارش رفتم، روی کاناپه می‌نشست و نه پشت میز کارش، زیرآ حال چندان خوبی نداشت و کارهای نوشتنی اش را همان جا انجام می‌داد (نیمی از بدنش سال‌ها به خاطر سکنه مغزی از کار افتاده بود و بیماری سرطان هم این چند سال آخر آزارش می‌داد اما روحیه اش پولادین بود و قلم را زمین نمی‌گذاشت) یادم هست وقتی داشتم در کتابخانه اش کتابی را که می‌خواست جست و جو می‌کردم، چند بار به آن دیوار نگاه کردم، و به او، که آن سو نشسته و با سیگاری در دست، مرتب از شکل و شمایل کتابی که در جست و جوی آن بودم، سخن می‌گفت... آخرین بار خانه خواهر مهربان اش همدیگر را دیدیم. حالش خوب نبود، درد ورنجی فراوان می‌کشید و سرانجام در ۲۱ بهمن ۱۳۹۰ از آنها رهایی یافت... و من این روزها پیش از هر چیز به «دیوار رو به رو» که تنهایی‌های او را هر روز و هر لحظه می‌گریست، می‌اندیشم. دلم برای آن زمزمه‌ها تنگ شده و با آن دیوار، آرام و بی صدا می‌گیرم... این بار، خیره به «رو به رو»...



بدجوری هوا را گرم کرده بودند. صورت پیانیست از شدت گرما خیس شده بود. وسط ردیف دوم پیرمرد چرت زده بود. چند صندلی آن طرف تر، مرد جوان یواشکی تلفن همراهش را درآورده بود و اس ام اس می‌زد. قطعه داشت تمام می‌شد. مرد کوتاه قد با زیرکی تمام سعی می‌کرد بدون اینکه دیده شود با دوربین کوچکش از اجرا فیلم بگیرد. پیانیست نت آخر را هم زد. جمعیت از جا بلند شدند. صدای دست و هلهله همه جا را پر کرد.